

22_キリストの愛で

ピアノorオルガン付合唱

詞/曲 : Colin Gibson

Arr. : Shigeharu Matsuo

歌い方の一例 :

1節 : S./A. 斉唱

2節 : 合唱 (T/Bに主旋律)

3節 : 合唱 (A.に主旋律)

1節: ほぼ原曲通り, 女声斉唱

2節: T.に主旋律, S./A.にオブリガート付加

3節: A.に主旋律, S.にカノン風模倣, 4部合唱

Soprano
[+Alt]

キリストの愛で 生かされるとき わた

Piano

S.

したちひとつにな れる よそらいちめ ん かがやくほしや つら

Piano

S.

なる、ぶどうのよう に みきから、のびる たくさんの、えだ つら

Piano

2節の女声はオープン・ハミングでもOK。
曲の雰囲気と歌手や会場のコンディション
に合わせて適当な子音・母音を選んでください。
音符ごとに子音をはさんでもOKです。↓

25

S.

A.

T.

[+B]

Piano

33

S.

A.

T.

Piano

41

S.

A.

T.

Piano

れたいとや つらなる、ぶどうのように 野はら、いっぱい に ひろ

49

S.

A.

T.

Piano

がる、はなや つらなる、ぶどうのように

56

S.

3. そうそろうの、うたを とともに、うたおう あたらしいせか

A.

3. そうそろうの、うたを とともに、うたおう あたらしいせかいをつく

T.

3. そうそろうの、うたを - - - とともに、うたおう - - - あたらしいせかいをつく

B.

3. そうそろうの、うたを - - - とともに、うたおう - - - あたらしいせかいをつく

Piano

63

S.

いをつくろう ころひとつに かなでるハーモニー たら

A.

らう ころひとつに かなでるハーモニー たらなる、ぶど

T.

らう - - - - - ころひとつに かなでるハーモニー たらなる、ぶど

B.

らう せかいをつくろう ころひとつに かなでるハーモニー たらなる、ぶど

Piano

70

S. なる、ぶどうのようにならぬ、おおぞらに、かかるとにじの、なない

A. うのようにならぬ、おおぞらに、かかるとにじの、なないろつら

T. うのようにならぬ、おおぞらに、かかるとにじの、なないろつら

B. うのようにならぬ、おおぞらに、かかるとにじの、なないろつら

Piano

77

S. ろつらなる、ぶどうのようにならぬ

A. なる、ぶどうのようにならぬ、ぶどうのようにならぬ

T. なる、ぶどうのようにならぬ、ぶどうのようにならぬ

B. なる、ぶどうのようにならぬ、ぶどうのようにならぬ

Piano