



“Twinkle, twinkle, little star” Variations ♪ Choral Songs  
キラキラ星変奏曲 Version 2.0

～ 主題と1+40の変奏で歌い綴るイエス・キリストの足跡～  
Choir with instrumental music

原旋律：フランス民謡  
詞・変奏：松尾 茂春

No.1 Variation-0 ハシソフィニア(Sinfonia)

Theme(0,0) in B

No.2 Theme 星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

13 Soprano solo

S

そらにかがやく ふしぎなほしよ! どうしてひかる?

S

なにがあるのか? あかるくひかる ふしぎなほしよ!

## 2

25 Coro

S  
ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

A  
ほしはきらめきよ ろこびつげる。 すくいのみこが

T  
ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

B  
ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

31

S  
いまうまれたと。 ほしはつたえる うれしいしらせ。

A  
いまうまれたと。 ほしはつたえるう れしいしらせ。

T  
いまうまれたと。ほしは つたえるう れしいしらせ。

B  
いまうまれたとほしは つたえるう れしいしらせ。

### No.3 Variation-1 大いなる光

Theme(0,0)(0,1) in B

37 B A C H

41 Solo o coro  
E S CHER G OE D E I

45 Solo o coro

8 やみのなかを あゆむ ため

8 は やみのなかを

8 やみ のなかを やみ のなか

## 4

49

S *Solo o coro*  
 やみ の - なかを あ - - - ゆ む

A  
 あ - ゆ - - - - - む - - - - た み は あ - - - ゆ - む

T  
 あ - ゆ - - - む - - - - た み は あ - - - - - - - -

B  
 を あゆ - - - む たみ - - - み はあ - - - - - ゆ - - - -

53

S  
 - たみは 見る、お お い な る - お - - お い

A  
 - たみは - 見る、お - - - - お - - - - い なる お お い

T  
 ゆ む たみ は 見る、お - - - お - - - - い な - - - - る お お - - - - - い - な

B  
 む - - - - - お お - - - い - な る - お - - - お い - - - -

E<sub>7</sub> S C  
 G O E

S 57 な る お お - - い な - る ひ か り を!

A 57 な る お お - - い な る - ひ か - - り を!

T 57 るお -お - い -なるお お - - い な る ひ か り を!

B 57 な る お - - お い な - - - - る ひ か り - - - を!

H R I S T

## No.4 Variation-2 待降のキャロル

Theme(0,0) in B

S 61 や み 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

A 61 や み - 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

T 61 や み 夜 を - て ら す ひ か - り、 おう! - 主 イエ ス! こ

B 61 や み 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

## 6

S  
67  
の世に来ませ。 ひさしく待ちのぞむ、

A  
67  
の世に来ませ。 ひさしく待 - ちのぞむ、のぞ

T  
67  
の世に来ませ。 ひさしく待ちのぞむ、のぞ

B  
67  
の世に来ませ。 ひさしく待ちのぞむ、

S  
73  
あかつきのほしなるイエス。 この世の

A  
73  
む、あかつきの - ほしなるイエス。 この - 世の

T  
73  
む、あかつきのほしなるイエス。 この世の -

B  
73  
あかつきのほしなるイエス。 この世の

79

S

79

A

79

T

79

B

やみ を 裂 き、おう! き み よ! 来 たりてか が や け!

や み を 裂 き、おう! き み よ! 来 たりてか が や け!

や み を 裂 - き、おう! - き み よ! 来 たりてか が や け!

や み を 裂 き、おう! き み よ! 来 たりてか が や け!

### No.5 Variation-3 みつかい告げる(受胎告知)

Theme(0,0) in S,A,T,B Theme(1,1) in B

85

A

85

T

85

B

み つ か い - 告 げ る、お と め マ - リ - ア - へ、お --とめマ リ-ア

み つ か い 告 げ る、 お と め マ リ ア へ、

み つ か い 告 げ る、 お と め マ

*tr*

## 8

89

S

みつ かい 告 げ る、

A

マリアへ、 みつかい告げる、 おとめマ

T

マ-リ-ア-へ、 みつかい告 - - - - - げ - る、お-と - -め マ

B

89

リアへ、 - みつかい告げ る、みつかい告げ - る、おと - -めマリア

93

S

- お と め マ リ ア へ。

A

93

リアへ、おとめマリ - - - -ア-へ、みつかい告げる、 -おとめマ - - -リ- -

T

93

- リ- - - - - ア - へ、 - みつかい告 げ- る、 -おと-め

B

93

へ、 みつか - い告げ - る、みつかい告げる、 お - とめマ



97

S  
か

A  
アマ-リ ア-へ、 かみのひとりごか - -み- の ひ とりご

T  
8  
- マ-リ - ア-へ。 か み の ひ と り ご かみのひ - -

B  
97  
リ ア へ。 か み の ひ と り ご ひ-

101

S  
み の ひ と り ご -

A  
101  
か み の ひ と り ご - かみ- の - ひとりご ひ - と り ご

T  
8  
- と り ご - か - -み の - - - ひとりご ひ と り ご ひ と り ご -

B  
101  
と - - - - - りご ひ と り ご ひ と り ご - - ひ と り

## 10

105

S

な れ よ

A

な れ よ り う ま れ、 なれより-うま

T

な れ よ り う ま れ、 なれより-うま-れ、 なれより ---うま-----

B

こ なれよりうま-れ、なれよりうまれ、な れ よ り う ま

109

S

り う ま れ、 -

A

-----れ、 - なれ より - なれよりうま-- れ、 この世

T

れ、 なれ-よ-りうま れ、なれ よりうま --れ、 こ の 世 を

B

れ、 な れ よ り - うま-れ、なれよりうま れ、

113

S

A

T

B

を - おさめともにお - ら - れ - る。と -- も - にお ら - れ る。 と - も - に -

お さ め、 と も に お ら れ る。 と - も - - - に

こ の 世 を お さ め、 と も に お ら れ る。

*tr*

117

S

A

T

B

の 世 を お さ め、 - と

こ の 世 を お さ め、 と も に お ら れ る。と も

こ の 世 を お - - - - さ め、お - さ - め、と - も - - - に お - - - ら - れ - る。お ら れ

- こ の 世 を お さ め、こ の 世 を お さ - め、と も - - - に お ら れ る。こ の 世 -

## 12

S  
も に お ら れ る。 - -

A  
におられ -----る。この世をおさめ、 -ともにと - - - -も- におられ-る。

T  
る。 - この世をお さ-め、 -とも-に - お-ら - れ-る。

B  
をおさ-め、この世をおさめ、 と - も に お ら れ る。

## No.6 Variation-4 マリアの讃歌 (Magnificat)

Theme(0,0)(0,1)(1,0)(1,1) in B and most of other parts

133

S わがこころは主なるかみをまごころもてあが

A わがこころは主なるかみをまごころもて - - あが

T わがこころ - - は主なるかみをまごころもて - - あが

B Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

139

S め - - まつる。わがたましい救いの主 - を

A め - まつる。わがたましい救いの - 主を

T め - - まつる。わがた - まし - - い救いの主 - を

B Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

## 14

145

S よろこびも て ほ - め - - たた - え る。 主 は い や し き

A よろこびも て - - ほ め たた - え る。 主 は い や し き

T よろこびも て - - ほ め - - たた - え る。 主 は い や し き

B De - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

151

S わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。

A わ が 身 に - さ え そ の ま な ざ し - た も う ゆ - え。

T わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。 わ

B hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

157

S Ma - gni - fi - cat a - nima me - a

A わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て あ が

T が こ - こ ろ - は 主 - な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

B Ma gni - fi - cat a - ni - ma me - a

163

S Do - mi - num, *Solo o coro* vocalise freely

A め - - ま つ る。 *Solo o coro* Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

T め - - ま つ る。 *Solo o coro* い ま よ り の ち 世 の ひ と み な

B Do - mi - num, *Solo o coro* い ま よ り の ち 世 - の - ひ - と み な

## 16

S

A

T

B

169

me di - cent om - nes gene-ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit

われを呼 - ぶ い - と も さ い わ い な も の! み ち か ら も て

われを呼 ぶ い - と も さ い わ い な も の! み ち か ら も て

S

A

T

B

175

mi - hi ma - gna, qui po - tens est,

主 は こ の 身 に お お い な る わ ざ な し た が ゆ え

主 は こ の 身 に お お い な る わ ざ な し た が ゆ え



181

S  
いまよりのち世のひとみなわれを呼ぶいと

A  
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

T  
8  
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

B  
181  
いまよりのち世のひとみなわれを呼ぶいと

187

S  
もさいわいなもの! せいなる主のみな、

A  
187  
gene-ra - ti - o - nes, せいなる - 主 - の - みな、

T  
8  
187  
gene-ra - ti - o - nes, せいなる - 主 - の - みな、

B  
187  
もさいわいなもの! et san - ctum

Coro

## 18

193

S 主のみなと おとく、 そのあわれ

A 主のみな - と - おとく、 そのあわれ

T 主のみな - と おとく、 そのあわれ

B no - men e - ius, et mi - se - ri -

199

S み - - は そのあわれ み - - は 主をお

A み - - - は そのあわれ み - - は 主をお

T み - は そのあわれ み - - は 主をお

B cor - di-a e - ius et mi - se - ri - cor - di-a e - ius a pro - ge -

206

S  
それ るも - のに よよ かぎ - り な く。

A  
それ るも - のに よ よ - か - ぎ - り - - - な く。

T  
それ るも - のに よよ - か - ぎ り な - く。

B  
206  
ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

213

A  
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos

B  
213  
主 - は み う で で ち からを る い、 お ご れ る も の を 打

## 20

219

S  Fe - cit po - ten-ti-am in bra - chi - o su - o, di -

A  men-te cor - dis su - i: vocalise freely

T  主 - は み う で で ちからをふるい、お

B  ち 散ら し、 主 は み う - で - で ちから を ふ るいお



225

S  sper - sit su - per - bos men-te cor - dis su - i: vocalise freely

A  主 - は み う で で

T  こ れるもの を 打ち 散ら し、 主 - は - み - う で で

B  こ - - れるもの を 打ち 散ら し、 Fe - cit po - ten-ti-am in



231

S

A

T

B

ちからをふるい、 おごれるものを打ち散らし、

ちからをふるい、 おごれるものを打ち散らし、

bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos mente cor - dis su - i;

237

S

A

T

B

主 - は み う で で ちからをふるい、 おごれるものを打

主 は み う で で ちからをふるい、 おごれるものを打

Fe - cit po - tentiam - in - bra - chi - o - su - o, di - sper - sit su - per - bos

主 は み - う で で ちからをふるい、 おごれるものを打

## 22

243

S  
ち 散ら し、 けんりよ くしゃ を ひき--お-ろ-し、

A  
ち 散ら-し、 けんりよ くしゃ を ひき--おろし、

T  
8 men-te cor - dis su - i; けんりよ くしゃ を ひき--お-ろし、ひ-きおろし、

B  
243  
ち 散ら し、 de - po - su-it po - ten-tes de se - de et ex-al-ta -

249

S  
ひくきものをたか-く-あ-げ、 うえたものをよ

A  
249  
ひくきものをたか-く-あ-げ、 -うえたものをよ

T  
8 249  
ひくきものをたか-く-あ-げ、 e - su - ri - en - tes im -

B  
249  
vithu - mi - les; うえたもの-を-よ

255

S きものでみたし とめるもの - を しり - ぞ - け る。

A きものでみたし とめるもの を しり - ぞ け る。

T ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit - in - a - nes.

B きものでみたし とめるもの を - - しり - ぞ け る。

261

S 主 はあ - わ れみをわ - す れ ず し も ベ イスラエルを

A 主 はあ - わ れみをわ - す れ ず し - - - も - ベ イスラエルを

T 主 はあ - わ - - れみをわ す れ - ず し もベ イスラエルを

B Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e - rum su - um, recordatus mi - se - ri -

## 24

267

S  
すく-われ た、 わ が そせ んにい わ れ た と おり、

A  
す くわ - れ た、 わ が そせ んにい わ れ た と おり、

T  
すくわ - れ た、 わ が そせ んにい わ れ た と おり、

B  
cor - diae, su - e si - cut lo - cu - tus estad Pa - tres no - stros,

273

S  
ア ブラハムとし そんにとこし-え-に。 Glo - ri-a Pat - ri, et

A  
ア ブラハムとし そんにとこしえに。 栄 光 は ち ちと

T  
ア ブラハムとし そんにとこしえ-に。 栄 - 光 は - ち ち - と -

B  
A - brahamet semi-ni e-ius in sae - cu - la. Glo - ri-a Pat - ri, et



279

S Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

A 子 と せい れ い に

T 子 - と せい れ い に

B Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

284

S etsemper: et in Sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

A はじめもいまも つねにとわにア - メン。

T はじめもいまも つ - ね にとわにア - メン。

B etsemper: et in Sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

## 26

## No.7 Variation-5 ベツレヘムへの旅路

Theme(0,0) in T

289

S  
vocalise freely or silence

A  
vocalise freely or silence

T  
Solo o coro  
あ ら の を す す む の ヨ セ

B  
vocalise freely or silence

295

S

A

T  
フ と マ リ ア ナ ザ シ を い で

B

301

S

A

T

B

て、 ベ ッ シ ャ ム ハ と。 そ こ に や

308

S

A

T

B

ど な く、 う ま や に し ゅ く す。

C HRIST

C HRIST

## 28

## No.8 Variation-6 ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)

Theme(1,1) in B Theme(0,0) in T,B

315

319

323 Solo o coro

S  
ユダヤの まち ベ ツレヘム そまつな うまご やに

A  
ユダヤの まち ベ -ツレヘム そまつな うまご -やに

327

S  
ひそかに よこた わる マリア に いま、 ういごが

A  
ひそかに よこた - わる マリア - にいま、 ういご

331

S  
うまれる。 かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしきまぶね

A  
が うまれる。かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしきまぶね

B  
331 Coro  
ほ し て ら す よ る、

## 30

335

S  
のなか、 やすらに - ねむ - る - みどりこ - 主イエス、

A  
の なか、 - やすらに - ねむ - る みどりこ -

T  
335 Coro  
み こ イエ ス ね む る。

B  
335  
み こ イエ ス ね む る。

339 Coro

S  
ダビテの まちベ ツレハム せいなる そのと きに

A  
339 Coro  
ダビテの まちベ - ツレハム せいなる そのと - きに

T  
339

B  
339

343

S ひくきに うまれ たもう 見よ! きよらかに

A ひくきに うまれ - たもう 見よ! きよらかに

T ひくきに うまれ たもう 見よ! 見 - - - よ! きよら

B ひくきに うまれ たもう 見よ! 見 よ! きよら

346

S - ねむれる - みどりごはキリ スト! C H R I S T

A - ねむれる みどりごはキリ - - - スト!

T かに ねむれる みどりごはキリ スト!

B かに ねむれる みどりごはキリ スト!

## 32

## No.9 Variation-7 羊飼いのカノン

Theme(0,1) in B

Measures 349-352. The score is in G major (one sharp) and 12/8 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Measures 353-356. The right hand continues with the intricate melodic pattern. The left hand accompaniment remains consistent, with some changes in the bass line.

Measures 357-360. The right hand melody shows some variation in phrasing. The left hand accompaniment continues to support the main melody.

Measures 361-364. The right hand melody becomes more active with frequent sixteenth notes. The left hand accompaniment remains steady.

Measures 365-368. The right hand melody continues with its characteristic rhythmic complexity. The left hand accompaniment provides a solid foundation.

Measures 369-372. The right hand melody concludes with a final flourish. The left hand accompaniment ends with a few final notes. The piece concludes with a double bar line.



## No.10 Variation-8 羊飼いへの良き知らせ

373 Theme(0,1) in B  
Solo o coro

S  
みつ かい てんよ-り- 告-げ-る まきび とへ えいこ うが 天に 地に

A  
み-つ かい - てんよ り告げるまきび とへ えいこ うが 天に 地に

T  
み-つ-か-い てんよりてんよ-り告げるまきび とへ えいこ うが-天-に 地に

B  
みつ かい - てんよ り告げるまきび とへ えいこ うが 天に 地に

379 Coro

S  
は へい わが あるように みこイエ ス、 てんよ-り-く--だる みすくいのた めに。

A  
は へいわが あるように み-こイエ ス、 - てんよりくだる みすくいのた めに。

T  
は へい わが-あるように みこイエ ス、 てんよりてんよりくだる みすくいのた めに。

B  
は へい わが あるように みこイエ ス、 てんよ りく だる みすくいのた めに。

## 34

## No.11 Variation-9 天使の讃美 (Gloria)

Theme(0,0) in S,A,T,B Theme(1,1) in B

385 Coro

S  
Glo-ri-a,

A  
385 Coro  
Glo-ri-a, Glo-ri-a in-ex-cel-sis-de - o, Glori-a in-ex-cel-sis

T  
385 Coro  
Glo-ri-a,

B  
385 Coro  
Glo-ri-a,

389

S  
Glo-ri-a in-ex-cel-sis-de - o, Glori-a in-ex-cel-sis

A  
389  
de-oGlo - ri - a, Glo - ri-a, Glo - ri-a in excel - sis

393

S de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glo - ri - a in

A de - o Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glo - ri - a

B Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

397

S excel - sis de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, in ex -

A in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in ex - cel -

T Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

B de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

## 36

401

S cel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glori - a in excel - sis

A sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

T de - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a in excel - sis

B de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

405 Theme(1,0)(0,1) in B Theme(1,0) in T Theme(0,0) in S,A,T,B

S de - o.

A de - o,

T de - o.

B de - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

410

S *Solo o coro*  
in ter-ra pax, in ter-ra

A *Solo o coro*  
in terrapax, in terrapax,

T  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae

B  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae

415

S *Coro*  
pax, in ter-rapax, inter-rapaxho-mi-nibus bo - nae vo - lun -

A  
in terrapax in terrapax Et in terrapax in terrapax, in terrapax,

T *Solo o coro*  
vo - lun - ta - tis, in ter-ra pax, in terrapax, in ter-ra

B  
vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -

## 38

420

S ta - tis, Et in terra pax, ho - mi -

A in ter-rapax, in terra pax, in terrapax, ho - mi -

T pax, in ter-rapax, in terrapax, in terrapax, ho - mi -

B ta - tis, ho - mi - ni - bus, in ter-ra in terra in ter-ra in terra

Coro

425

S ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

A ni - bus, bo - nae vo - lun -

T ni - bus, bo - nae vo - lun -

B in ter-rapax in ter-rapaxho - mi - ni-busho - mi - ni-

430

S  
tis, Et in ter-ra pax in terra pax in terra pax in ter-ra

A  
ta - tis, Et in terrapax in terrapax in ter-rapax in ter-rapax

T  
8 ta - tis, in ter-rapax, bo - nae vo -

B  
430 bus bonaevo-lun - ta - tis. Et in ter - ra pax Et in ter - ra

435

S  
pax in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax in terra pax in terra

A  
435 in ter-rapax in ter-rapax inter-ra pax ho-mi - ni-bus Et in

T  
8 lun - ta - tis. Et in terrapax in terra

B  
435 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

## 40

440

S  
pax ho - mi - ni - bus in ter-ra pax in ter-ra

A  
ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

T  
in ter-ra pax in ter-ra pax in terra pax in ter-ra pax in ter-ra pax

B  
tis. in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax ho - mi -

445

S  
pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A  
ta - tis.

T  
ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

B  
ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.



## No.12 Variation-10 馬屋に急げ!

Theme(0,0) in S

449

S  
い そい で 行 こう 主イエ スは 生ま れた。

A  
い そい で 行 こう 主イエ スは 生ま れた。

T  
い そい で 行 こう 主イエ スは 生ま れた。

B  
い そい で 行 こう 主イエ スは 生ま れた。

vocalise|scat freely  
(例: Dum Dum 等、演奏者の判断による任意の擬音)

453

S  
ほ しは みち びく ベ ツレ ハム ハと

A  
ほ しは みち びく ベ ツレ ハム ハと

T  
ほ しは みち びく ベ ツレ ハム ハと

B  
ほ しは みち びく ベ ツレ ハム ハと

S  
457  
う ま や の な か に す く い の よ ろ こ び。

A  
457

T  
457  
う ま や の な か に -- す く い の よ ろ こ び。

B  
457

## No.13 Variation-11 みどり子イエスの子守歌

Theme(0,0) in S

461

465

S  
み どり ご イエ - ス は ま - ぶ ね に ね む る

A  
み どり ご イエ ス は ま ぶ ね - に ね - む る

T  
み - ど - り ご イエ ス は - - ま - ぶ ね - に ね - む る

B  
み - ど - り - ご イエ - ス は ま ぶ ね に ね む る

469

S  
わ れ ら の つ - み を そ の 身 に 負 う た め

A  
わ れ ら - - の つ - - み - - を そ の 身 に 負 う た め

T  
わ - れ ら の つ み を - - そ の 身 に 負 う た め

B  
わ - れ ら - の つ - み - を - そ - の 身 - に - 負 う た め

## 44

473

S  
ま す し く き - よ く ね - む る か み の み こ。

473

A  
ま す し く き よ く - ね - む る か み の - み こ。

473

T  
ま - す し - く - き よ く - ね む る か み の - み こ。

473

B  
ま - す し - く - き よ く - - ね む る か み の み こ。

## No.14 Variation-12 洗礼者ヨハネ

Theme(0,0) in T, S (Dorian mode)

477 Tenore solo

T  
8  
洗 礼 者 ヨ ハ ネ、 あ ら 野 に 立 ち、 さ け び、 告 げ る、 世 の た み に。

477

B  
Coro  
悔 い あ

481 Coro

S  
悔 い あ ら た - め よ。 て ん の く に は ち か づ い た。

A  
悔 い あ ら た - - め よ。 て ん の く に は ち か づ い た。

T  
悔 - い あ ら - た - め よ。 て ん の く に は ち か - づ い た。 -

B  
ら た - め - よ。 あ ら た め よ。 て ん の - - - く に は ち か づ い

485

S  
その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受ける、ヨハネより。

A  
その日、イエスは ヨルダンの地で、 - 洗礼を受ける、ヨハネより。

T  
その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受け る、 ヨハネより。

B  
た。 その日、イエスは ヨルダンの地で、洗礼 を 受 け る、

## 46

## No.15 Variation-13 鳩のように(イエスの洗礼)

Theme(0,0) in S

489 Solo o coro

S  
イエ ス せ んれ - い を 受 け 天 が イエ - ス に 向 か い ひ ら く

A  
イエ ス せ んれ - い を -- 受 け --- 天 が イエ - ス に - 向 か い ひ ら く

493

S  
か みの れ い が - は と の - よ う に 主 イエ - ス の う え - に く だ る。

A  
か みの れ い が - は と の - よ う に 主 イエ ス の う え - - に く だ -

497

S  
こ れ は わ た し の - あ い - - - す る 子 こ こ - ろ に かな - う も - の と て ん よ り こ え が す る。

A  
る。 こ れ は わ た し の あ い - - - す る 子 て ん よ り こ - え が す る。

## No.16 Variation-14 イエスの弟子

501

507

S

513

イエスはそ のまなざし 漁 -師ら にそそぐ。 シ モン と アンテレ、

A

513

イエスはそ のまなざし 漁 -師ら -にそそぐ。 シ -モン と アンテレ、

T

513

イエスはそ -のまなざし 漁 師ら -にそ -そぐ。 シ モン と アンテレ、

B

513

イエスはそ -のまなざし 漁 師ら -にそそぐ。 シ -モン -と アンテレ、

## 48

519

S

ヤ コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ の みずはで イエスの弟子にな - る。

519

A

ヤ コブ と ヨ ハネ、 - ガリラヤ の みずはで イエスの弟子にな - る。

519

T

ヤ - コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ - の みずはで イエスの弟子にな - る。

519

B

ヤ コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ - の みずはで イエスの弟子にな - る。

## No.17 Variation-15 カナの婚礼

Theme(0,0) in B Theme(1,1) in S

525



530

S Solo o coro

A Solo o coro

T Solo o coro

B Solo o coro

Humming or silence (ハミングまたは沈黙)

Humming or silence (ハミングまたは沈黙)

Humming or silence (ハミングまたは沈黙)

535

S の 婚 礼 の と - き に、 - つ ど う イ エ ス に は は の マ リ ア 言 う、 - ぶ ど う し ゃ が 尽 き

A

T

B

540

S  
た と。 イエスは言う、 - - みず - がめに - - みず をそそげ

A

T

B

545

S  
と。 めしつかいら が いしのみずが めに み ず を 満たすと

A

T

B

549

S  
おう! - - かめに 満つ - る は ぶどう しゆのかお り! - かぐわし

A

T

B

553

S  
き - そのしるし - をもて、 - イエスは - えいこうを - あらわ す。

A

T

B

## 52

## No.18 Variation-16 イエス山に登る

Theme(1,1) in B

557

S  
561 Solo o coro  
やまの うえに イエスは のぼり、 座して かみのことばをかた

A  
561 Solo o coro  
やまの うえに イエスは のぼり、 座して かみのことばをかた

T  
561 Solo o coro  
やまの うえに イエスは - のぼり、 座して かみのことばをかた

B  
561 Solo o coro  
やまの うえに のぼり、 イエスは かた

565

S  
る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

A  
る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

T  
る。弟子 - ら - はそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

B  
る。弟子らはあつまり、主イエスのことばを聴く。

569

S  
やまのうえにイエスはのぼり、座して弟子らにかたゑる。

A  
やまのうえにイエスはのぼり、座して弟子らにかたゑる。

T  
やまのうえにイエスは - のぼり、座して弟子らにかたゑる。

B  
やまのうにのぼり、イエスはかたゑる。

## 54

## No.19 Variation-17 山上のイエスの言葉

Theme(0,0) in A (Mixolydian mode)

S 573  
心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

A 573

T 573  
8  
心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

B 573

S 577  
悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

A 577

T 577  
8  
悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

B 577

581

S  
柔和な人々は、 幸いである、 その人たちは 地を受け継ぐ

A  
581

T  
581  
8  
柔和な人々は、 幸いである、 その人たちは 地を受け継ぐ

B  
581

585

S  
義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

A  
585

T  
585  
8  
義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

B  
585

## 56

589

S  
 憐れみ深い人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

A  
 589

T  
 589  
 8  
 憐れみ深い 人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

B  
 589

593

S  
 心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 神を見る。

A  
 593

T  
 593  
 8  
 心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 神を見る。

B  
 593



597

S  
平和を実現する人々は、 幸いである、 その人たちは 神の子と呼ばれる。

A  
平和を実現する人々は、 幸いである、 その人たちは 神の子と呼ばれる。

T  
8  
平和を 実現する人々は、 幸いで ある、 その人 たちは 神の子と呼ばれる。

B  
597

601

S  
義のために迫害される人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

A  
601

T  
8  
義のために迫害される人々は、 幸いで ある、 天の国は その人たちのものである。

B  
601

## 58

## No.20 Variation-18 疲れた者、重荷を負うもの

Theme(0,0) in S, T

605

S  
611  
Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

A  
611  
Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

T  
611  
Solo o coro  
つか - れたものおもにを負う もの わが

B  
611  
Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

617

S

A

T

B

8

もとに 来-たれなれを やすませ よう。 わ が くび きを負

623

S

A

T

B

8

いわれにまな べ。 さ れ ば や す ら ぎ を 得 ん。

## 60

629

S

A

T

わ が く び き は 負 い や す く

B

633

S

A

T

わ が 荷 は かる い か ら。

B

## No.21 Variation-19 イエス湖上を歩く

Theme (1,1) in B, Theme (0,0) in T(Compressed, like fractal)

637

S  
おお、 主 イエ ス 湖 上 を ある く。

A  
Vocalise freely

T  
Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

B  
Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

641

S  
弟 子 ら は お そ れ、 お び え さ け --- び。

A

T

B

## 62

645

S  
おお、 主 イエ ス、 や す き を あ と う。

A

T

B

649

S  
イエ ス は み も と へ、 ペ ト - ロ を ま ね く。

A

T

B

653

S

みなもを行くペトロ、かぜにおののきしずみかけたすけを請う。

A

T

B

657

S

イエスは手を伸べペトロをさとす。

A

T

B

## 64

## No.22 Variation-20 ラザロの死と甦り

Theme(0,1) in B

661

S

A

T

B

668

S

A

T

B

Solo o coro

なげく マリア、あ い - す -

Solo o coro

なげく マル タ、なげく マリア、 - あ い - す

Solo o coro

なげく マル タ、なげく マリア、あ い - す

Solo o coro

なげく マル タ、なげく マリア、あ い す



675

S  
るラザロは死んだ。 主イエスは泣 -

A  
るラザロは死んだ。 主イエスは泣き、主イエスは泣 -

T  
るラザロは死んだ。 主イエスは泣 - き、主イエスは泣

B  
るラザロは死んだ。 主イエスは泣き、主イエスは泣

681

S  
き、 ねが い いの る。

A  
き、そのみちちにねが い いの る。主のみこえ

T  
き、そのみちち - にねが い いの る。主のみこえ

B  
き、そのみちちにねが い いの る。主のみこえ

## 66

687

S 主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

A に、 主 の み こ え に、 - ラ - ザ ロ - は そ の 目 を あ け る。

T に、 主 の み こ え - に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

B に、 主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

## No.23 Variation-21 イエスにすぎる2人のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

693

S 主よ 主よ あわれみ --を あわ れみ --を お あたえく だ さい!

A 主よ 主よ あわれみ --を あわ れみ --を お

T あ わ れ み を 主 -よ あわれみを あわれみ - を あわれみ を お

B あ わ れ み を -- 主よ あ わ れ み を お あたえく だ -

697

S 主を追い、さけ びすが - る --目を 病めるふたりに - イエスは あ

A あたえく ださい! 主を追い、さけ びすが - る --目を 病めるふたりに -

T あたえく だ - さい! 主を追い、さけ び - すが - - る目を 病めるふたりに

B さい! 主を追い、さけ び すが - る 目を 病めるふたりに イエスは あ

702

S わ れみ その目ひらきい や す。 - -

A イエスは あ わ れみ その目ひらきい や す。 いや - す。

T をイエス はあ --- わ - れみ --- その目ひらきひら - ---- きいや - す。いや - す。

B わ れみ - その目ひらきい や す。 い - や - す。

## 68 No.24 Variation-22 エルサレムに向かうPrelude

Theme (0,0) in B, Theme (1,1) in S

707

711

715

719

723

726

729

## No.25 Variation-23 ダビデの子、ホサナ

Theme(0,0) in B,S

731

735

739 Basso solo

B

おっ! 主は 行く イェス は ロ バ の 子 に 乗 り、 向 か う は、 イ エ ル サ

## 70

Coro

S  
744  
ひとひとあつま

A  
744  
ひとひとあつま

T  
744  
ひとひとあつま

B  
744  
ひとひとあつま

レム、そこはダビデのみやこ。ひとひと

S  
748  
り、そのふくをみちに敷き、しゅろの木、そのえだ、切っ

A  
748  
り、そのふくをみちに敷き、しゅろの木、そのえだ、切っ

T  
748  
り、そのふくをみちに敷き、しゅろの木、そのえだ、切っ

B  
748  
とあつまり、そのふくをみちに敷き、しゅろの木、そのえだ、

753

S  
そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

A  
そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

T  
そのみちに敷き、みなさけぶ、-ホ - サ ナ、いとたかきところ

B  
そのみちに敷き、ホサナ、ホサ

758

S  
に、ダビテの子、ホサナ、しゅくゐくあれと!

A  
に、- ダビテの子、ホサナ、- しゅくゐくあれと!

T  
に、- - ダビテの子、ホサナ、- しゅくゐくあれと!

B  
ナ、ダビテの-子、ホサナ、- しゅくゐくあれと!

## No.26 Variation-24 ユダの裏切り

Theme(1,0) in S, Theme(0,0) in B

763

S  
ユダはイエスのうらぎり

A  
vocalise freely or silence

T  
vocalise freely or silence

B  
ユダはイエスのうらぎり

766

S  
はかる。ぎんか三十枚で、

A

T

B  
はかる。ぎんか三十枚で、



769

S  
その ころ ころ 売 る。 い ま し の

A

T

B  
その ころ ころ 売 る。 い ま し の

772

S  
び 寄 る、 ほ う り や く の と き。

A

T

B  
び 寄 る、 ほ う り や く の と き。

## 74

## No.27 Variation-25 ゲッセマネの祈り

775 Theme(1,0) in B

S  
イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

A  
イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

T  
イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

B  
イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

781

S  
子らに言う。

A  
子らに言う。

T  
子らに言う。

B  
781 Basso solo  
子らに言う。わたしはかなしみに死ぬばかり。こ

787 Coro

S  
す す み - ひれ 伏 し、 こ

A  
す す み ひれ 伏 し、 こ

T  
す す み ひれ 伏 し、 こ

B  
こ を は な れ ず め ざ め て あ れ。 す す み ひれ 伏 し、 こ

793

S  
の く る し み の と - き が 去 - る よ う に い の る。

A  
の く る し - - - み の と き が 去 - る よ う に い の る。

T  
の く る し - - - み の と き が 去 - る よ う に い の る。

B  
の く る し み の と - - - き が 去 - る よ う に い の る。

## 76

Basso solo

799

B

アッ バ ちちよ、このさかすきを去らせ

803

B

よ、しかしながみこころのままに!

## No.28 Variation-26 イエス捕われる

Theme(0,0) in S

807

S

見よ! せまり来る へいしの群れを

807

A

見よ! せまり来 ---るへ --いし --の群れを

807

T

見よ! せ --- -まり来る へ - いし の ----群れを

807

B

見よ! せ --- -まり来る へ - - - - -いし - - - - -の群 - - -れを  
or vocalise freely

811

S

ペ ト ロ の つ る ぎ、 お さ め さ せ た 主、

A

ペ ト --ロ-の- つ る --- ぎ、お - -さ め さ せ た 主、

T

811

8

ペ ト ロ の つ る ぎ、 お さ め さ --- -せ た 主、

B

811

ペ-ト-ロ-の-つ-る- --- ----- --ぎ、お-- --さ-め- --- -さ-せ- ----- た-主、 --い-

815

S

い ま と ら わ れ て、 さ ば き に 向 か う。

A

815

い --- ま と --- - ら わ れ て、 --- - - さ --ば き に - 向 --かう。

T

815

8

い ま と ----- ら わ れ て、 さ - ば き に -----向 かう。

B

815

- ま と --- ----- -ら-わ-れ-て、--- -----さ--- ---ば-き-----に-向-----かう。

## 78

## No.29 Variation-27 大祭司の前で

Theme (0,1) in B, S

819

Solo o coro

822

S

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

A

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

T

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

B

Solo o coro

と ら わ れ た イ エ ス に

825

S

A

T

B

大 祭 司 カイ ア ファ 問う。 お ま え は か み の 子、

828

S

A

T

B

メ シ ア な の か? イ エ ス の か え す こ と ば に 大 祭 司 い か り

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

## 80

831

S  
ひ と び と イエ ス の し け い を

A

T

B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 831 to 833. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'ひとびとイエスのしけいを'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have a melodic line, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

834

S  
も と む。

A

T

B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 834 to 836. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are 'もとむ。'. The music continues in the same key and time signature. The vocal parts have a melodic line, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Piano accompaniment for Variation 28, measures 837-840. The music is in G major and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

### No.30 Variation-28 ペトロに迫る人々のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

Vocal score for Variation 28, measures 839-840. The music is in G major and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal parts are arranged in a canon.

S  
おまえも なかまだ ことばで わかる。

A  
おまえも なかまだ ことばで わか

T  
おまえも なかまだ ことばで わ

B  
おまえも なかまだ ことば - - - - で わ - か

82

S  
ナザレのイエスのいちみ弟子のひとりだろう

A  
る。ナザレのイエスのいちみ弟子のひとりだろ

T  
- かる。ナザレのイエスのいちみ弟子のひとりだろ

B  
る。ナザレのイエスのいちみ弟子のひとりだろう

S  
ペトロは打ち消すそんなひとは知らない。

A  
うペトロは打ち消すそんなひとは知らない。

T  
う - - - ペトロは打ち消すそんなひとは知らない。

B  
ペトロはペトロ - - - は打ち消す

## No.31 Variation-29 ペトロの改悛

Theme(0,0) in T

852

856 Solo o coro

T

ペ ト ロ は イ エ ス を 三 た び い な ん だ

B

856 Solo o coro

ペ ト ロ - は イ エ ス を イ エ ス を 三 た び い な ん だ

860

T

と り の こ え 聞 き イ エ ス の こ と ば が

B

860

と り の こ え 聞 き - - イ エ ス の こ と ば が

## 84

864

T

こころにひびきはげしく泣いた。

864

B

こころ - にひびきはげし - - く泣いた。

## No.32 Variation-30 シンメトリーなアリア(言葉と音楽の回文)

Theme(0,0)(0,1) in S and Theme(1,1)(1,0) in B

868

S

われわ(は)つ - - - - - みに - - - - - みつしかしな - - - - - な

868

A

われ - わ(は)つ - - - - - みに みつしかしな - - - - - な

868

T

われ - - わ(は)つ - - - - - みに み つしかしな - - - - - な

868

B

われ わ(は)つ みに み つしかしな - - - - - な

872

S  
しばしいこい アリアうた うたう アリアいこいしばし

A  
しばしいこい アリアうた うたう アリアいこいしばし

T  
8  
しばしいこい アリアうた - う - - う - たう アリアいこいしばし

B  
872  
しばしいこい アリアうた うたう アリアいこいしばし

876

S  
な く - な しかしつみ - - - にみ - - - - つわれ わ(は)。

A  
876  
な く な しかしつみに み - - - - つわ - れ わ(は)。

T  
8  
な - - - - く - な しかしつみに み - - - - つわ - - れ わ(は)。

B  
876  
な く な しかしつみに み つ わ れ わ(は)。

## 86

## No.33 Variation-31 法廷

880 Theme(0,0) in B

S  
Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

A  
Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

T  
Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

B  
祭 司 長 と 長 老 ら 死 け い を た く ら み イ エ ス

884

S

A  
884

T  
884

B  
884  
を ピ ラ ト に ひ き わ た す。

888

S

A

T

B

いつわり の ことば、つらねても、

892

S

A

T

B

イエスはもくしてこたえす。

## 88

896

S

A

T

B

釈 放 者 を ピ ラ ト が 問 う と た み ら は バ ラ

899

S

A

T

B

ハ! と さ け び、 イ エ ス の し ゃ ぶ ん を



902

S

A

T

B

問 う と き、 か れ ら 言 う

## No.34 Variation-32 猛る群衆のカノン

Theme(0,0) in S, A, T/B

905

S

A

T

B

十 字 架 に つ け よ! 群 衆 は 迷

十 字 架 に つ け よ! 群 衆 は 迷

十 字 架 に つ け よ! 群 衆 は 迷 な さ け - - ぶ。 イ エ ス を

十 字 架 に つ け よ! 群 衆 は 迷 な さ け - - ぶ。 イ エ ス を

↑ 器楽最上声部はできればオクタ

## 90

909

S 衆 は みな さけ - - ぶ。 イエスを十 - 字 架 に!

A さけ - - ぶ。 イエスを十 - 字 架 に! ざい にん パラバを

T 十 - 字 架 に! ざい にん パラバを ときはなち、

B 十 - 字 架 に! ざい にん パラバを ときはなち、

913

S ざい にん パラバを ときはなち、 つみなきイエスに - つみ 負わ - す。

A ときはなち、 つみなきイエスに - つみ 負わ す。 イエ ス キリ スト

T つみなきイエスに - つみ 負わ す。 イエ ス キリ スト - 十 字 架 を

B つみなきイエスに - つみ 負わ す。 イエ ス キリ スト - 十 字 架 を

917

S イエ ス キリ スト - 十 字 架 を その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。

A - 十 - 字 架 を - その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 - - - 行 く。

T - その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 - み ち を 行 く。 み ち を 行 く。

B - その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 み ち を 行 - く。

## No.35 Variation-33 兵士らイエスをなぶり

Theme(0,0) in S, A, T, B and Tonality change

921

S

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

A

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

へいしげイエスを

T

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

B

921

へいしげイエスを な ぶり お が ん で つ ば か け た た く。 へいしげイエスを な ぶり

924

S  
へいしらイエスを な ぶり お が

A  
な ぶり - - お が んでつば か - けたた く。 Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない  
- 演奏者の判断による)

T  
へいしらイエスを な ぶり お が んでつば けたた たく。

B  
お が んでつば けたた たく。 Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない  
- 演奏者の判断による)

927

S  
んでたく。 へいしらイエスを な ぶり おがんでたく。 Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない -  
演奏者の判断による)

A  
へいしらイエスを な ぶり

T  
へいしらイエスを

B  
へいしらイエスを な ぶり お が んでつば けたた たく。 Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない  
- 演奏者の判断による)

930

S

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない)  
- 演奏者の判断による)

へしらエを なぶり おがんでつばかけたたく。

A

930

おがんでつばかけたたく。

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない)  
- 演奏者の判断による)

T

930

なぶり -おがんで たたく。へしらエを なぶり つばかけたたく。

B

930

933

S

へしらエを なぶり おがんでつばかけたたくたたく。へしらエを

A

933

へしらエを なぶり つばかけたたく。へしらエを なぶり お

T

933

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない)  
- 演奏者の判断による)

B

933

## 94

S 936  
な ぶ り お が ん で つ ば か け た た く。

A 936  
- が ん で つ ば か け た - - - た く。

T 936  
お が ん で つ ば か け た た く。

B 936  
お が ん で つ ば か け た た く。

## No.36 Variation-34 十字架へのプレリユード

Theme(1,1) in B

938

941

944

947

Musical score for measures 947-949. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

950

Musical score for measures 950-952. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand has a more active role with eighth and sixteenth notes.

953

Musical score for measures 953-955. The right hand maintains the fast, rhythmic texture. The left hand accompaniment becomes more prominent with sustained notes.

956

Musical score for measures 956-958. The right hand's melody is highly rhythmic. The left hand features a mix of quarter and eighth notes.

959

Musical score for measures 959-961. The right hand's melody is rhythmic. The left hand accompaniment includes some sustained chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the right hand.

## No.37 Variation-35 十字架のフーガ

Theme(1,0) (0,0) in S,A,T,B (1,1)(0,1) in B

T 962

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

T 966

十 - - - 字 架 - 負 い、 - 十 - 字 架 - 十 字 架 負 - - - い、

B 966

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

S 970

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

T 970

十 - - 字 架 - 負 - い、 十 - - 字 - 架 十 字 - 架 負 - い、 主 - イエ ス は - 行 - く。

B 970

十 - - 字 架 負 い、 主 イエ ス は 行 く。 十



974

S  
- 十 - - - 字 架 - 負い、 - 十 - 字 架 - 十 字 架 負 - - - い、

A  
十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

T  
十 - - - 字 架 - - - 負 - い、 十 - 字 - 架 十 - 字 - 架 負 い、 主 は 行 く。

B  
- 字 架 負 い、 主 イエ ス は 行 く。 十

978

S  
十 - - - 字 架 負 - - - - い、 主 イエ ス 主 - イエ - - - - ス は 行

A  
十 - 字 架 負 - い、 負 - い、 負 - - - い、 主 イエ ス は 行 - - - -

T  
十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

B  
- 字 架 負 い、 十 - 字 架 負 - い、 主 イエ - - ス は 行 く。

## 98

982

S  
く。 ゴ ル ゴ タ

A  
く。 ゴ ル ゴ タ の おかへ、 あ

T  
ゴ ル ゴ タ の おかへ、 - あ ざ け

B  
ゴ ル ゴ タ の おかへ、 あ ざ け - ら れ - つ つ、 あ

986

S  
の おかへ、 + 字 架 負-い、 主 イエ ス-

A  
- ざ け ら れ - つ つ。

T  
- ら - れ - - つ つ。

B  
- ざ-け ら れ つ つ。

990

S は 行 - く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、 十 字 架 負 - - - い、

A 十 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

994

S 主 - イエス - は 行 - - - く。 十 字 架 負 - - い、 主 - イエス イエ

A は 行 - く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、 十 字 架 負 - - - い、

T 十 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

## 100

998

S  
ス は 行 - く。 + - - 字 架 + - 字 架 負 い、 + 字 架 負 い、

A  
998  
主 イエ ス 行 - く。 + - - 字 架 負 い、 + 字 架 負 い、

T  
998  
は 行 - く。 + 字 架 負 - - い、 + 字 架 負 - - - い、 + 字 架 負 - - - い、

B  
998  
+ - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

1002

S  
主 イエ ス は 行 - く。 + - 字 架 負 - い、

A  
1002  
主 イエ - - ス は 行 - く。 + 字 架 負 - - - い、 + - - - - 字 架 負 い、

T  
1002  
主 - イエ ス - - は 行 - く。 + - 字 架 + - 字 架 負 い、 主 イエ ス

B  
1002  
は 行 - く。 + - 字 架 負 - い、 主 イエ ス

1006

S  
主 イエ ス - は 行 - く。 い ば ら の か ん む - - り い

A  
主 イエ ス は - 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の か ん む り - い

T  
は 行 - く。 主 は 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の - か ん む - り か ん む - り

B  
は 行 く。 行 く。 い - ば ら の か ん む り い

1010

S  
ば - - - ら の い ば

A  
ば ら の か ん む - - り い ば ら の か ん む

T  
- い ば ら の か ん - - - む り い ば ら の か ん む - - り か ん

B  
ば - - ら の か ん む り い ば - - ら の - - か ん む - り い

## 102

1014

S  
- らの かんむ り み か しら への --せ み

A  
- りみか - しら への - - - - --せみ

T  
む - り み か しら への せみか

B  
ば らの かんむ - - り み か しら への せ み

1018

S  
か しら - みか しら へのせ - - - - - 十字架 負-い、主-

A  
か しら への せ + - 字 架 負-い、

T  
- しら への - せ - - + - 字 架 負 - -

B  
か しら への --せ + - 字 架 負 - い、

1022

S イエ スは 主 イエスは 行- - -く。十 - 字 架 負-い、

A 主 イエ ス-は 行-く。 十-字-架 負-い、 - 十 字 架 負- - い、

T い、主イエ - - - ス-は 行-く。 - 十 - 字 架 - 負- - -い、

B 主 イエ スは 行-く。 十 - 字 架 負 - い、

1026

S 主 イエ ス-は 行-く。 - 十 - 字 架 負い、

A 主イエ - - - - - ス-は 行-く。 十 - - - 字 架 負 い、主イエ-

T 主イエ スは 行 く。 行- - -く。十 - -字 架 十 字 架 負 い、

B 主 イエ スは 行-く。 十 - 字 架 負-い、

## 104

1030

S 主 イエ - スは 行 - - - - く。 - 十 字 架 負 - - い、十 字 架 負 - - - -

A 1030  
ス は - 行 - - く。十 - - 字 - 架 十 - 字

T 1030  
主 - - イエ - スは 行 - く。 十 - 字 架 負 - い、

B 1030  
主 イエ スは 行 - く。 十 - 字 架 十 - 字 架 - 負

1034

S 1034  
い、 十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

A 1034  
架 負 - い、 主 イエ スは 行 - く。 主 - イエ - ス

T 1034  
主 イエ スは 行 - く。 主イエ スは - 行 - く。

B 1034  
い、十 字 架 負 - い、 十 - 字 架 - 負 - い、 十 - 字 架 負 - い、



1038

S  
は 行 - く。 十 - 字 架 負 - - い、負 - い、十 - 字

1038

A  
主イエ スは行 - く。 十 字 架 - 負 - - い、負 - い、十 - - 字

1038

T  
主イエ ス は 行 く。十 - - 字-架 - 負い、 十 - - - 字 架 負 - - -

1038

B  
主 - イエ ス- は 行-く。 行 く。 十 - 字 架 十

1042

S  
架 負-い、 主 イエ ス- は 行- - - - - く。十 - 字

1042

A  
架 負 - - い、 主 イエ - - ス は - 行 く。 十 - - 字 架 負

1042

T  
- い、十 - 字 架 負-い、主 - - - イエ - ス - - は 行 く。 十 - 字-架-負-い、 十

1042

B  
字 架 負 - - い、 主 - - イエ - - - ス は 行 - く。 十 - 字

## 106

1046

S 架 負 - い、 - 主 - - イエ ス は 行 く。

1046

A い、 十 - 字 - 架 - 負 い、 主 - イエ - ス は 行 く。

1046

T - 字 - 架 - 負 い、 十 - 字 架 - 負 - い、 主 イエ ス - は 行 く。

1046

B 架 負 - い、 主 イエ ス は 行 く。

## No.38 Variation-36 イエスの死

Theme(1,0) in B (Phrygian mode)

1049

1053 Alto solo

A おう! わが つみ は、 わが とが は 主イエスを 打つ。

1057 Coro

S  
+ 字 架 の う え、 か み の 子 イ エ ス は、

A  
+ 字 - 架 の う え、 - か み の 子 イ エ ス は、

T  
+ - 字 架 の 十 字 架 の う え、 か み の 子 イ エ ス は、

B  
+ - 字 架 の う え、 か - み の 子 イ エ ス は、

1061

S  
おう! 世のつみをすべて負い 死にたもう。

A  
おう! 世のつ - みをすべて負い - - - 死にたもう。

T  
おう! 世のつ みをすべて負い 死にたも う。

B  
おう! 世のつ みをすべて負い 死にたも う。

## 108

## No.39 Variation-37 神の子羊 (Agnus Dei)

Theme(0,0) in A-S

1065

1069 Soprano solo

S

くる しみ、 十字架の死によ-り 主イエス われら のつみを - あがな-う。

1069

B

子

1073 Coro

S  
子 ひ つ じ イ エ ス は 十 字 架 の う え で、

A  
1073  
子 ひ つ じ イ エ ス イ エ ス は 十 字 架 十 字 架 の う え で、

T  
1073  
子 ひ つ - じ イ エ - - ス は 十 字 架 の う - え - - - で、 -

B  
1073  
- ひ つ じ イ エ ス は - 十 字 架 の う - え - - - で、

1077

S  
か み の や く そ く い ま 果 た さ れ る。

A  
1077  
か - み の や く そ く い - ま 果 た さ れ る。

T  
1077  
か み の や く そ く い - - ま 果 た - - - - さ れ る。

B  
1077  
か み の か - - み - の や く そ く - - - - い ま 果 - た - さ れ る。

## 110

## No.40 Variation-38 イエスの墓で

Theme(0,0) in T

1081 Solo o coro

S  
夜 明 け の とき マ リ - ア た ち は 香 - 油 を 持 っ

A  
夜 明 け の とき マ リ - ア た ち は 香 油 を 持 っ

T  
Vocalise freely  
(任意の擬音)

B  
1081 Solo o coro  
夜 - 明 - け の と き - マ - リ - ア た ち は 香 - - 油 を 持 っ

1085

S  
て イ エ ス の は か に 行 く。け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し

A  
1085  
て イ エ ス の は か に 行 く。け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し

T  
1085

B  
1085  
て イ エ - ス の は か に 行 く。け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し -

1087

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

S

ろいころものわかもの言う。

1087

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

A

ろいころものわかもの言う。

1087

Solo o coro

T

おどろくことはない、

1087

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

B

ろいころものわかもの言う。

1091

S

1091

A

1091

T

十字架につけられたナザレのイエス、あのかたはよ

1091

B

## 112

1093

S

A

T

B

み が え ら れ た! ガ リ ラ ヤ に 行 か れ 弟 子 ら と

1094

S

A

T

B

Coro

Coro

Coro

Vocalise freely (任意の擬音)

Coro

い じ ん ら は か を 出 て 逃 げ 去 り い る え あ が り

い じ ん ら は か を 出 て 逃 げ 去 り い る え あ が り だ れ に も

会 う。

い じ ん ら は か を 出 て 逃 げ 去 り い る え あ が り だ れ に も だ れ に



1096

S  
- だれにも かたらず。 週 はじめのあ

A  
かたらず。 週 はじめのあ

T  
8

B  
1096  
も かたらず。 - 週 - はじめのあ - -

1099

S  
さ ぶっ かつされ-た イェスはマグダラの マリアにあらわれた。マリアは

A  
1099  
さ ぶっ かつされ た イェスはマグダラの マリアにあらわれた。マリアは

T  
1099  
8

B  
1099  
さ - ぶっ かつされた イェスはマグダラの マリアにあらわれた。マリアは

## 114

1102

S  
これをかなしむひとびとにつたえた。

A  
これをかなしむひとびとにつたえた。

T  
これをかなしむひとびとにつたえた。

B  
これをかなしむひとびとにつたえた。

## No.41 Variation-39 復活のプレリュード(Prelude)

Theme(1,0) in B

1105

1109

1113

## No.42 Variation-40 復活のフーガ

Theme(0,0)(1,0) in S,A,T,B Theme(0,1) in B Theme(1,1) in T,B

1117

T

さあ! よろこびうたえ イスはよみがえられた。

1121

A

さあ! よろこびうたえ イスはよみがえられた。

1121

T

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, HaHe - lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah.

1125

S

さあ! よろこびうたえ イスはよみがえられた。

1125

A

うたえ よろこびうたえ - Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

1125

T

jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

## 116

1129

S Hal - le - lu - jah, HaHe - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu -

A 1129 jah, Hal - le - lu - jah! HaHe - lu - jah, Hal - le - - - - lu - jah! Hal - le - lu -

T 1129 jah, よろこびうたえ Hal - le - lu - jah, Hal - le - - lu - jah!

B 1129 さあ! よろ - - こび - う たえ イエスはよみがえられた。

1133

S jah, さあ! よろこびうたえ Hal - le - lu - jah,

A 1133 jah! よろ - こび うたえ Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - - le - lu - jah!

T 1133 さあ! よろ - - こび う たえ イエスはよみがえられた。

B 1133 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - - jah, Hal - le - - - lu - jah!

1137

S 死 を う ち や ぶ り え い え ん の い の - - ち を た も う

A 死 を う ち や ぶ り え - い え ん の い の ち を た も う

T 死 を う ち や ぶ り い - の - ち を た も う

B 死 を う ち や - - - ぶ り た も う

1141

1145

B さあ! 主イエ-スを た た え、 か み に か ん - し ゃ さ さ げ よ う。

## 118

1149

T

さあ! 主イエ-ス-を- た た え、 か み に か ん-しゃさ さ げ よ う。

1149

B

Hal - le - lu - jah, - - - Hal-le - lu-jah! か み に か ん-しゃさ さ げ よ う。Hal-le-lu-jah!

1153

A

さあ! 主イエ-ス-を た た え、 か み に か ん-しゃさ さ げ よ う。

1153

T

HaHe-lurjahHaHe-lu-jah!主イエス-を-た-た- - - え、 か ん-しゃさ さ- - - - - - - - - げ

1153

B

主 イエ ス を た た え、 感 謝 さ さ げ よ う。

1157

S さあ! 主イエ- -スを た たえ、 かみにかん-しゃさ

A さ さ げ よう。 さあ! 主イエ- -スを た たえ、感謝 さ さ げよう。 Hal-

T よう。か んしゃさ-さ-げ-よう。 か-み に かみに感 謝 さ さ - - - げよう。

B さ さ げ よう。 Hal- le-lu - jah! さあ! 主イエ- -スを た たえ、

1161

S さ げよう。 かみにかん-しゃさ さ - げ よう。 死

A le - lur-jah, - - - Hal-le- - - - - - - lu-jah! Hal-le - lu - jah! - うちや び-

T 感 謝 さ さ - げよう。 Hal-le- - - lu - - jah, - うちや び

B かみにかん-しゃさ さ げよう。 Hal - le - lu - jah! 死 を う ち

## 120

1165

S  
を 死 を 死 を - うちやぶり 死 を うち

A  
り - うちやぶり 死 を うち やぶり 死 を うちやぶ -

T  
り - うちやぶり - うちやぶり 死 -

B  
や ぶり 死 をうちやぶ - りうちやぶり 死

1169

S  
や ぶり 死 を うち やぶり うちやぶり 死 を うち

A  
り 死 を うち やぶり - り うちやぶり 死 を

T  
- を うちやぶり 死 を うち やぶり うちやぶり

B  
- を 死 を うち - - ち - - や ぶり



1173

S

や ぶ り うち やぶ り え い え ん の い の ち を た も う さ あ! 主 イ エ ス - を 見

A

1173

う ち やぶ - り え い え ん の い の ち を た も う さ あ!

T

1173

死 を う ち やぶ り い の ち を た も う - さ あ!

B

1173

う ち や - ぶ り 死 を 死 を え い え ん の い の ち を た も う さ あ!

1177

S

あ げ て と も に う た - え Hal - le - lu - jah, Hal - le -

A

1177

う た え Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah! う た え Hal - le - lu - jah! Hal -

T

1177

さ あ! 主 イ エ - ス を た た え、 か み に か ん - し ゃ さ

B

1177

さ あ! 主 イ エ ス を 見

## 122

1181

S lu - jah! Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu - jah! うたえ Hal-le-lu-

A le - lu-jah! さあ! 主イエ- -スを た たえ、 かみにかん-しゃさ

T さ げよう。ともにうたえ Hal-le - Hal-le - lu-jah! うたえ - Hal-le-lu-jah, 感謝さ-

B あ げて ともにうたえ Hal-le - lu-jah, か ん しゃ さ

1185

S jah, うたえ Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu - jah, Hal-le - lu - jah!

A さ げよう。 Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu-jah! さあ! 主イエスを見

T さ げよう。 Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah!

B さ げよう。うたえ Hal- - le - lu - jah, Hal - le-lu - jah! - - 主 イエ ス

1189

S さあ! 主イエスを見あげて ともにうたえHal-le - lu-jah,

A あ げ て ともにうたえHal-le - lu-jah, Hal-le -

T さあ! さあ! 主イエスを見あげて ともにうたえHal-

B を見あげて ともにうたえ Hal-le - lu - -

1193

S Hal - le - lu-jah, ともにうたえHal - le - lu-jah, Hal - le-lu - jah!

A - - lu - jah! ともにうたえHal-le - lu-jah!

T le - lu-jah, ともにうたえHal-le - lu - jah! さあ! 主

B jah, ともにうたえHal-le - lu-jah, Hal - le - lu - jah! さあ! 主イエスを見

## 124

1197

S さあ! 主イエスを見あげてともにうたえHal-le - lu-jah!

A さあ! 主イエスを見あげてともにうたえHal-le - lu-jah, Hal - le-lu - - -

T イエスを見あげてともにうたえHal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal - le-lu -

B あげてともにうたえHal-le - lu-jah, うたえHal - le - lu -

1201

S -

A - jah!

T jah!

B jah!

1205

S Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah!

A さあ! よろ -- こび う た え

T Hal - le - lu -

B Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - -

1209

S Ha-le - lu-jah, - - Hal - le - lu - jah, Ha-le-lu-jah! さあ! よろ -- こび う --- た - え Hal-le-lu -

A イエスはよみ-がえら れた。 さあ! よろ -- こび う --- た え Hal-le-lu -

T jah, Hal - le - lu - jah! - jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu -

B jahHal-le-lu - jah! Hal - le - lu - Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu - -

## 126

1213

S jah, イエスはよみ-がえら れた。 A

A jah, イエスはよみ-がえら れた。 Hal-le-lu-jah! - A - - - -

T jah! Hal-le - - - - - - - - lu-jah! A - - - - men,

B jah, Hal - le - lu - jah! - A men,

1216

S - men, - A - - - - men, A - - men.

A men, A - - - - - men, A - - - - - men.

T A - - men, A - - - men, A men, A men.

B A men, A - - - men.

## No.43 Theme 再び星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

1219

S  
見 上 げ る そ ら に ほ し は か が や き、

A  
見 上 げ る そ - - - ら - に ほ - - - し は か が や き、

T  
見 上 げ る そ - ら に ほ し は か が や - き、

B  
見 - 上 - げ る そ ら に ほ し は か が や き、

1223

S  
変 わ る こ と な く あ か し つ た え る、

A  
変 わ る - こ - と - な - - < - - あ か し つ た え る、

T  
変 - わ - る こ と な く - - あ か し つ た え - る、つ た え

B  
変 - わ - る - こ - と - な - < - - あ - - か し - つ - た え る、つ た え

## 128

1227

S か みの み わ ざ を、 イ エ ス の め ぐ み を。

1227

A か みの み わ ざ を、 イエ - - ス の め ぐ み を。

1227

T る、 - - か - - みのみわざを、 イエ ス の め ぐ み - - を。

1227

B る、 - - - - か - - みのみわざを、 - イエ - - ス の - め - ぐ - み を。

C HRIST