

# Choral Variations on "Twinkle, twinkle, little star" ♪ キラキラ星変奏曲 Version 2.0.6

- The Life of Jesus Christ sung with theme and 1 + 40 variations -  
～ 主題と1+40の変奏で歌い綴るイエス・キリストの足跡 ～

Choir with instrumental music

Original melody: French folk song  
Lyrics/Variations: Shigeharu Matsuo

## No.1 Variation-0 ハシソフオニア(Sinfonia)

Theme(0,0) in B

The musical score is arranged for a chamber ensemble. It features the following instruments and parts:

- Flute:** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with grace notes.
- Oboe:** Treble clef, 4/4 time, playing a similar melodic line to the flute.
- English horn:** Treble clef, 4/4 time, playing a more rhythmic accompaniment.
- Bassoon:** Bass clef, 4/4 time, playing a simple harmonic accompaniment.
- Violin-1:** Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with grace notes.
- Violin-2:** Treble clef, 4/4 time, playing a similar melodic line to the first violin.
- Viola:** Alto clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, providing harmonic support.
- Cont. (Contrabass):** Bass clef, 4/4 time, playing a simple harmonic accompaniment.

The score is in the key of B major and 4/4 time. It consists of 16 measures. The first measure includes a fermata over the first note. The piece concludes with a final cadence in the 16th measure.

## 2

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Cont.

7

## No.2 Theme 星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

Soprano solo

S

13

そらにかがやく ふしぎなほしよ! どうしてひかる?

S

19



なにがあるのか? あかるくひかる ふしぎなほしよ!

## 4

Fl. 25

Ob. 25

Eh. 25

Bn. 25

Vn-I 25

Va. 25

S. 25 Coro  
ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

A. 25 Coro  
ほしはきらめきよ ろこびつげる。 すくいのみこが

T. 25 Coro  
ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

B. 25 Coro  
ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

Cont. 25

31

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

いまうまれたと。 ほしはつたえる うれしいしらせ。

いま-うまれたと。 ほしはつたえるう- -れしいしらせ。

いまうまれた-と。ほし-は ---つたえるう - -れしいし-ら-せ。

い-ま-う-ま-れた とほし-は ----つた-え-る-う- ----れ-い-し-ら せ。

## 6

## No.3 Variation-1 大いなる光

Theme(0,0)(0,1) in B

Musical score for No.3 Variation-1, titled "大いなる光" (Great Light). The score is in B major and features the following instruments: Tr. (Trumpet), Eh. (Euphonium), Bn. (Baritone), Vn-1 (Violin I), Va. (Viola), Piano (P), and Cont. (Cello/Double Bass). The score begins at measure 37. The piano part includes section markers B, A, C, and H.

41

Hn.

41

Fl.

41

Eh.

41

Bn.

41

Vn-I

41

Va.

41

T

Solo o coro

8

やみのな - かを あゆ - - - - - む た み

E S CHER

G O E D E I

41

Cont.

## 8

45

Hn.

45

Trb.

45

Fl.

45

Ob.

45

Bn.

45

Vn-I

45

Va.

45

A

Solo o coro

やみの なか ----- を

45

T

は や み - - - - - の な か - を

45

B

Solo o coro

や み - - - - - の な - - - - - か を や み - - - - - の な か - - - - -

45

Cont.



49

Hn.

49

Trb.

49

Fl.

49

Ob.

49

Bn.

49

Vn-I

49

Va.

49

S

Solo o coro

や み の - な か を あ - - - ゆ む

49

A

あ - ゆ - - - - - む - - - - た み は あ - - - ゆ - む

49

T

あ - ゆ - - - む - - - - た み は あ - - - - - - -

49

B

を あ ゆ - - - - む た み - - - - は あ - - - - - ゆ - - - -

49

Cont.



57

Tr.

57

Hn.

57

Trb.

57

Fl.

57

Ob.

57

Eh.

57

Bn.

57

Vn-1

57

Va.

57

S

57

A

57

T

57

B

57

Cont.

57

CHRIST

H R I S T

H

E R

D E L

B

A

C

H

な る お お - - い な - る ひ か り を!

な る お お - - い な る - ひ か - - り を!

るお-お-い-なるお お - - い な る ひ か り を!

な る お - - お い な - - - る ひ か り - - - を!

## 12

## No.3 Variation-1 大いなる光

Theme(0,0)(0,1) in B

Vn-1

61

Va.

61

S

61

や み 夜 を て ら す ひ か り、 お う！ 主 イ エ ス！ こ

A

61

や み - 夜 を て ら す ひ か り、 お う！ 主 イ エ ス！ こ

T

61

や み 夜 を - て ら す ひ か - り、 お う！ - 主 イ エ ス！ こ

B

61

や み 夜 を て ら す ひ か り、 お う！ 主 イ エ ス！ こ

Cont.

61

67

Fl.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

の世に来ませ。 ひさしく待ちのぞむ、

の世に来ませ。 ひさしく待 - ちのぞむ、のぞ

の世に来ませ。 ひさしく待ちのぞむ、のぞ

の世に来ませ。 ひさしく待ちのぞむ、

## 14

73

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

あ か つ き の ほ し な る イ エ ス。 こ の 世 の

む、 あ か つ き の - ほ し な る イ エ ス。 こ の - 世 の

む、 あ か つ き の ほ し な る イ エ ス。 こ の 世 の -

あ か つ き の ほ し な る イ エ ス。 こ の 世 の

79

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

やみを裂き、おう! きみよ! 来たりてかがやけ!

やみを裂き、おう! きみよ! 来たりてかがやけ!

やみを裂-き、おう! -きみよ! 来たりてかがやけ!

やみを裂き、おう! きみよ! 来たりてかがやけ!

## 16

## No.5 Variation-3 みつかい告げる(受胎告知)

Theme(0,0) in S,A,T,B Theme(1,1) in B

85

Bn.

85

Va.

85

A

みつかい - 告げる、おとめ マ - リ - ア - へ、お --とめマ リ-ア

85

T

みつかい 告げる、おとめ マ リ ア へ、

85

B

みつかい 告げる、おとめマ

85

Cont.

*tr*



89

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み っ か い 告 げ る、

へ、 マリアへ、 み っ か い 告 げ る、 お と め マ

マ-リ-ア-へ、 み っ か い 告 - - - - - げ - る、お-と--め マ

リ ア へ、 - み っ か い 告 げ る、み っ か い 告 げ - る、お と --め マリア

## 18

93

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

- お と め マ リ ア へ。

リ ア へ、おとめマリ - - - -ア- へ、みつかい告げる、 -おとめマ - - -リ- - -

- リ- - - - - ア - へ、 - みつかい告 げ- る、 -おとめ

へ、みつか - い告 げ - る、みつかい告げる、 お - とめマ

97

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

か

アマ-リ ア-へ、 かみのひとりごか --みのひとりご

- マ-リ - ア-へ。 かみのひとりご かみのひ - -

リ ア へ。 かみのひとりご ひ-

## 20

101

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み の ひ と り ご

か み の ひ と り ご - - か み の - ひ と り ご ひ と り ご

- と り ご - - か - - み の - - ひ と り ご ひ と り ご ひ と り ご -

と - - - - - り ご ひ と り ご ひ と り ご - - ひ と り

105

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な れ よ

な れ よ り う ま れ、 な れ よ り - う ま

な れ よ り う ま れ、 な れ よ り - う ま - れ、 な れ よ り - - - う ま - - - - -

こ な れ よ り う ま - れ、 な れ よ り う ま れ、 な れ よ り う ま

## 22

109

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

り う ま れ、 -

-----れ、 - なれ より - なれよりうま- れ、 この世

れ、 なれ-よ-りうま れ、なれ よりうま --れ、 こ の 世 を

れ、 な れ よ り - うま-れ、なれよりうま れ、

113

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

こ

を - おさめ、ともにお - ら - れ - る。と -- もにお ら - れ る。 と - も - に -

お さ め、 と も に お ら れ る。 と - も - - に

こ の 世 を お さ め、 と も に お ら れ る。

*tr*

## 24

117

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の世をおさめ、 - と

この世をおさめ、 ともにおられる。とも

この世をお - - - さめ、おさ - め、とも -- に お - - - られる。おられ

- この世をおさめ、この世をおさ - め、とも -- におられる。この世 -



121

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

も に お ら れ る。 - -

におられ -----る。この世をおさめ、 -と-も-に-と- - - - -も-に-お-ら-れ-る。

る。 - この世をおさめ、 -と-も-に - お-ら-れ-る。

をおさ-め、この世をおさめ、 と - も に お ら れ る。

## No.6 Variation-4 マリアの讃歌 (Magnificat)

Theme(0,0)(0,1)(1,0)(1,1) in B and most of other parts

125

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Cont.

133

Vn-1

133

Va.

133

S

わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て あ が

A

わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

T

わ が こ - こ ろ - - は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

B

133

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

133

Cont.

139

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

め - - まつる。 わが た ま しい 救 い の 主 - を

め - - まつる。 わが た ま しい 救 い の - 主 を

め - - まつる。 わが た - ま し - - い 救 い の 主 - を

Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

145

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

よろこびも て ほ - め - - たた - え る。 主 は い や し き

よろこびも て - - ほ め たた - え る。 主 は い や し き

よろこびも て - - ほ め - - たた - え る。 主 は い や し き

De - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

## 30

151

Vn-1

151

Va.

151

S

わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。

A

わ が 身 に - さ え そ の ま な ざ し - た も う ゆ - え。

T

わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。 わ

B

151

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

151

Cont.

157

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て あ が

が こ - こ ろ - は 主 - な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

## 32

163

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

Do - mi - num, *Solo o coro* vocalise freely

A

め - - ま つ る。 *Solo o coro* Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

T

め - - ま つ る。 *Solo o coro* い ま よ り の ち 世 の ひ と み な

B

Do - mi - num, *Solo o coro* い ま よ り の ち 世 - の - ひ - と み な

Cont.



169

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

me di - cent om - nes gene - ra - ti - o - nes, Qui - a fe - cit

われを呼 - ぶ い - と も さ い わ い な も の! み ち か ら も て

われを呼 ぶ い - と も さ い わ い な も の! み ち か ら も て

## 34

175

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

mi - hi ma - gna, qui po - tens est,

T

主はこの身におおいなるわざなしたがゆえ

B

主はこの身におおいなるわざなしたがゆえ

Cont.

181

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

いまよりのち世のひとみなわれを呼ぶいと

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

いまよりのち世のひとみなわれを呼ぶいと

## 36

187

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

もさいわいなもの! せいなる主のみ名、

gene-ra - ti - o - nes, せいなる - 主 - のみ名、

gene-ra - ti - o - nes, せいなる - 主 - のみ名、 -

もさいわいなもの! et san - ctum

193

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 の み 名 と お - と く、 そ の あ わ れ

主 の み 名 - と - お と く、 そ の あ わ れ

主 の み 名 - と お と く、 そ の あ わ れ

no - men e - ius, et mi - se - ri -

## 38

199

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

み - - は その あ わ れ み - - は 主 を お

み - - - は その あ わ れ み - - は 主 を お

み - は その あ わ れ み - - は 主 を お

cor - di-a e - ius et mi - se - ri - cor - di-a e - ius a pro - ge -

206

Fl.

206

Ob.

206

Eh.

206

Bn.

206

Vn-1

206

Va.

206

S

それ るも - のに よ よ か ぎ - り な く。

206

A

それ るも - のに よ よ - か - ぎ - り - - - な く。

206

T

それ るも - のに よ よ - か - ぎ り な - く。

206

B

ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

206

Cont.

## 40

213

Ob.

213

Bn.

213

A

213

B

213

Cont.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos

主 - は み う で で ち から を ぶ る い、 お こ れ る も の を 打



219

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di -  
men - te cor - dis su - i: *vocalise freely*

主 - は み う で で ちからをふるい、お  
ち 散ら し、 主 は み う - で - で ちから を ふ るいお

225

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i; vocalise freely

A

主 - は み う で で

T

No. 13 Variation *おもひぢりぞイエ君の子守歌* 散ら し、 主 - は - み - う で で  
The (26.0) in S

B

ご - - れるもの を 打ち 散ら し、 Fe - cit po - ten - ti - am in

Cont.

231

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

231

ちからをふるい、おごれるものを打ち散らし、

ちからをふるい、おごれるものを打ち散らし、

bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos mente cor - dis su - i;

## 44

237

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

No.14 Variation-12 洗礼者ヨハネ ちからをふるい、 おこれるものを打

Theme(0) in T, S (Dorian mode)

T

Fe - cit po - ten-tiam - in - bra - chi - o - su-o, di - sper - sit su - per - bos

B

主はみ - うででちからをふるい、 おこれるものを打

Cont.

243

Fl.

243

Ob.

243

Eh.

243

Bn.

243

Vn-I

243

Va.

243

S

ち 散ら し、 けんりよ くしゃを ひき--お-ろ-し、

243

A

ち 散ら-し、 けんりよ くしゃを ひき--おろし、

243

T

men-te cor - dis su - i; けんりよ くしゃを ひき--お-ろし、ひ-きおろし、

243

B

ち 散ら し、 de - po-su-it po - ten-tes de se - de et ex-al-ta -

243

Cont.

## 46

249

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ひくきものをたか-く-あ-げ うえたものをよ

ひくきものをたか-く-あ-げ、 -うえたものをよ

ひくきものをたか-く-あ-げ、 e - su - ri - en - tes im -

vithu - mi - les: うえたもの-を-よ

255

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

きものでみたし とめるもの - を しり - そ - け る。

きものでみたし とめるもの を しり - そ - け る。

ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit - in - a - nes.

きものでみたし とめるもの を - - しり - そ - け る。

261

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 はあ - わ れみをわ - す れず し も ベ イスラエルを

主 はあ - わ れみをわ - す れず し - - も - ベ イスラエルを

主 はあ - わ - - れみをわ す れ - ず し もベ イスラエルを

Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e - rum su - um, re - corda - tus mi - se - ri -



267

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

すく-われ た、 わ が そせ んにい われ た と おり、

す くわ - れ た、 わ が そせ んにい われ た と おり、

すくわ - れ た、 わ が そせ んにい われ た と おり、

cor - diae, su - e si - cut lo - cu - tus estad Pa - tres no - stros,

## 50

273

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ア ブラハムとし そんに とこし - え - に。 Glo - ri-a Pat - ri, et

ア ブラハムとし そんに とこし え に。 栄 光 は ち ちと

ア ブラハムとし そんに とこし え - に。 栄 - 光 は - ちち と -

A - brahamet semi-ni e-ius in sae - cu - la. Glo - ri-a Pat - ri, et

279

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

A

子 と せい れ い に vocalise freely

T

子 - と せい れ い に vocalise freely

B

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto; Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

Cont.

## 52

284

Fl.

284

Ob.

284

Eh.

284

Bn.

284

Vn-I

284

Va.

284

S

etsemper: et in Sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.

284

A

はじめもいまも つねにとわにア - メン。

284

T

8

はじめもいまも つ - ねにとわにア - メン。

284

B

etsemper: et in Sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.

284

Cont.

## No.7 Variation-5 ベツレヘムへの旅路

Theme(0,0) in T

289

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

vocalise freely or silence

A

vocalise freely or silence

T

Solo o coro

あ ら の を す す む ヨ セ

B

vocalise freely or silence

Cont.

## 54

295

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

フ と マ リ ア ナ ザ レ を い で

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

P

Cont.

て、バツレハムハと。そこにや

## 56

308

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

CHRIST

CHRIST

CHRIST

どなく、うまやにしゅくす。



## No.8 Variation-6 ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)

Theme(1,1) in B Theme(0,0) in T,

315

Fl.

315

Ob.

315

Vn-1

315

Va.

315

Cont.

# 58

319

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Cont.

Detailed description: This page shows rehearsal mark 58, covering measures 319 to 322. The score is for a full orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The instruments are arranged from top to bottom: Euphonium (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Piano (P), and Contrabass (Cont.). The piano part is written in grand staff notation. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the Euphonium and Bassoon parts.

323

Fl.

323

Ob.

323

Bn.

323

Vn-I

323

Va.

323 Solo o coro

S

ユダヤの まちベ ツレハム そまつな うまご やに

323 Solo o coro

A

ユダヤの まちベ -ツレハム そまつな うまご -やに

323

Cont.

## 60

327

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

Cont.

ひそかに よこた わる マリア に いま、 ういごが

ひそかに よこた - わる マリア - にいま、 ういご

331

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

B

Cont.

うまれる。 かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしきまぶね

が うまれる。かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしきまぶね

331 Coro

ほ し て ら す よ る、

## 62

335

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

のなか やすらに - ねむ - る - みどりこ - 主イエス、

の なか、 - やすらに - ねむ - る みどりこ -

335 Coro

み こ イエ ス ね む る。

み こ イエ ス ね む る。

339

Fl.

Ob.

Bn.

Vn-I

Va.

S Coro  
ダビテの まちベ ツレハム せいなる そのと きに

A Coro  
ダビテの まちベ - ツレハム せいなる そのと - きに

T

B

Cont.

## 64

343

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ひくきに うまれ たもう 見よ! きよらかに

ひくきに うまれ - たもう 見よ! きよらかに

ひくきに うまれ たもう 見よ! 見 - - - よ! きよら

ひくきに うまれ たもう 見よ! 見 よ! きよら



346

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

C H R I S T

C H R I S T

- ねむれる - みどりごはキリスト!

- ねむれる みどりごはキリ - - - スト!

かに ねむれるみどりごはキリスト!

かに ねむれるみどりごはキリスト!

## 66

## No.9 Variation-7 羊飼いのカノン

Theme(0,1) in B

349

Fl.

349

Ob.

349

Eh.

349

Bn.

349

Vn-1

349

Va.

349

Cont.

Musical score for measures 353-357, featuring Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Piano, and Contrabass (Cont.). The score is in G major and 4/4 time. The Flute and Violin I parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe part plays a similar melodic line. The Bassoon and Contrabass parts play a simple bass line of half notes. The Piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

68

Musical score for measures 357-360. The score is written for a full orchestra and piano. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a melodic line with eighth-note patterns.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a melodic line with eighth-note patterns.
- Eh. (Euphonium):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a melodic line with eighth-note patterns.
- Bn. (Bassoon):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a melodic line with eighth-note patterns.
- Vn-I (Violin I):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a melodic line with eighth-note patterns.
- Va. (Viola):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a melodic line with eighth-note patterns.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a complex accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.
- Cont. (Contrabass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 357-360 show a melodic line with eighth-note patterns.

Musical score for measures 361-364. The score is written for a full orchestra and piano. The instruments and their parts are:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a melodic line with some rests.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a melodic line with some rests.
- Eh. (English Horn):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a melodic line with some rests.
- Bn. (Bassoon):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a melodic line with some rests.
- Vn-I (Violin I):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a melodic line with some rests.
- Va. (Viola):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a melodic line with some rests.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a complex accompaniment with many sixteenth notes.
- Cont. (Contrabass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 361-364 show a melodic line with some rests.

# 70

365

Fl.

365

Ob.

365

Eh.

365

Bn.

365

Vn-1

365

Va.

365

Cont.

Musical score for page 71, measures 369-400. The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Eh. (Euphonium)
- Bn. (Bassoon)
- Vn-I (Violin I)
- Va. (Viola)
- Piano (Piano)
- Cont. (Contrabass)

The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes. The contrabass part has a steady bass line with some melodic movement.

72

## No.10 Variation-8 羊飼いの良き知らせ

Theme(0,1) in B

Fl. 373

Ob. 373

Eh. 373

Bn. 373

Vn-I 373

Va. 373

S 373 Solo o coro  
みつ かい てんよ-り-告-げ-る まきび とへ えいこ うが 天に 地に

A 373 Solo o coro  
み-つ かい - てんよ り告げるまきび とへ えいこ うが 天に 地に

T 373 Solo o coro  
み つか い てんよりてんよ-り告げるまきび とへ えいこ うが-天-に 地に

B 373 Solo o coro  
みつ かい - てんよ り告げるまきび とへ えいこ うが 天に 地に

Cont. 373



379

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Coro

は へい わ が あるように み こ イ エ ス、 てんよ-り-く--だる みす くいのため に。

は へい わ が あるように み-こ イ エ ス、 - てん よりくだる みす くいのため に。

は へい わ が-あるように み こ イ エ ス、 てんよりてん よりくだる みす くいのため に。

は へい わ が あるように み こ イ エ ス、 てんより く だる みす くいのため に。

74

## No.11 Variation-9 天使の讃美 (Gloria)

Theme(0,0) in S,A,T,B Theme(1,1) i

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

385

Coro

Glo-ri-a,

Glo-ri-a, Glo-ri-a in-ex-cel-sis-de-o, Glo-ri-a in-ex-cel-sis

Glo-ri-a,

Glo-ri-a,

389

Fl.

389

Ob.

389

Eh.

389

Bn.

389

Vn-I

389

Va.

389

S

Glo-ri-a in excel-sis de - o, Glo-ri-a in excel-sis

389

A

de - oGlo - ri - a, Glo - ri-a, Glo - ri-a in excel - sis

389

Cont.

## 76

393

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

B

Cont.

de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glo - ri - a in

de - o Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glo - ri - a

Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

397

Hn.

397

Trb.

397

Fl.

397

Ob.

397

Eh.

397

Bn.

397

Vn-I

397

Va.

397

S

excelsis de - o, Glo - ri-a in excel-sis de - o, in ex -

397

A

in excel - sis de - o, Glo - ri-a in excel-sis de - o, Glo - ri-a in ex - cel -

397

T

Glo - ri-a in excel - sis de - o, Glori-a in excel - sis

397

B

de - o, Glo - ri - a in excel-sis de - o, Glo - ri-a in excel-sis

397

Cont.

401

Tr.

401

Hn.

401

Trb.

401

Fl.

401

Ob.

401

Eh.

401

Bn.

401

Vn-1

401

Va.

401

S

cel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glori - a in excel - sis

401

A

sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

401

T

de - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a in excel - sis

401

B

de - o, Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

401

Cont.

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

405

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

de - o.

de - o,

de - o.

de - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

## 80

410

Hn.

410

Trb.

410

Fl.

410

Ob.

410

Bn.

Vn-I

410

Va.

410

S

410

A

410

T

410

B

410

Cont.

in ter-ra pax, in ter-ra

in terrapax, in terrapax,

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae





420

Fl.

420

Ob.

420

Eh.

420

Bn.

420

Vn-I

420

Va.

420

S

ta - tis, Et in terra pax, ho - mi -

420

A

in terrapax, in terrapax, in terrapax, ho - mi -

420

T

pax, in terrapax, in terrapax, in terrapax, ho - mi -

420

B

ta - tis, ho - mi - ni - bus, in terra in terra in terra in terra

420

Cont.

420

Coro

Coro

425

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

ni - bus, bo - nae vo - lun -

ni - bus, bo - nae vo - lun -

in ter-rapax in ter-rapaxho - mi - ni-busho - mi - ni-

## 84

430

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

tis, Et in ter-ra pax in terra pax in ter-ra pax in ter-ra

ta - tis, Et in terrapaxin terrapax in terrapax inter-rapax

ta - tis, in terrapax, bo - nae vo -

bus bonaevo-lun - ta - tis, Et in ter - ra pax Et in ter - ra

435

Tr.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

pax in ter-ra pax in ter-ra pax in terra pax in terra pax in terra

in ter-rapax in ter-rapax inter-ra pax ho-mi - ni-bus Et in

lun - ta - tis. Et in terrapax in terra

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

## 86

440

Tr.

440

Trb.

440

Fl.

440

Ob.

440

Eh.

440

Bn.

440

Vn-1

440

Va.

440

S

pax ho - mi - ni - bus in ter-ra pax in ter-ra

440

A

ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

440

T

8 in ter-rapax in ter-ra pax in terra pax in ter-rapax in ter-rapax

440

B

tis. in ter-ra pax in ter-rapax in ter-ra pax ho - mi -

440

Cont.

445

Tr.

445

Hn.

445

Trb.

445

Fl.

445

Ob.

445

Eh.

445

Bn.

445

Vn-1

445

Va.

445

S

445

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

A

445

ta-tis.

T

445

8 ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

B

445

ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis.

445

Cont.

## 88

## No.12 Variation-10 馬屋に急げ!

Theme(0,0) in S

449

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

い そい で 行 こう 主イエ スは 生ま れた。

A

vocalisescat freely  
(例: Dum Dum 等、演奏者の判断による任意の擬音)

T

い そい で 行 こう 主イエ スは 生ま れた。

B

vocalisescat freely  
(例: Dum Dum 等、演奏者の判断による任意の擬音)

Cont.



453

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

ほ しは みち びく ベ ツレ ハ ム ハ と

A

T

ほ しは みち びく ベ ツレ ハ ム ハ と

B

Cont.

457

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

う ま や の な か に す く い の よ ろ こ び。

う ま や の な か に -- す く い の よ ろ こ び。

## No.13 Variation-11 みどり子イエスの子守歌

Theme(0,0) in S

461

Fl.

461

Ob.

461

Eh.

461

Bn.

461

Vn-1

461

Va.

461

Cont.

## 92

465

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み どり こ イエ - ス は ま - ぶ ね に ね む る

み どり こ イエ ス は ま ぶ ね - に ね - む る

み - ど - り こ イエ ス は - - ま - ぶ ね - に ね - む る

み - ど - り - こ イエ - ス は ま ぶ ね に ね む る

469

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

われらのつ - みを その身 に 負 う ため

われら -- の つ -- み -- を その身 に 負 う ため

わ - れら の つ みを -- そ の身 に 負 う ため

わ - れら - の つ - み - を - そ - の身 - に - 負 う ため



## No.14 Variation-12 洗礼者

477

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

T  
477 Tenore solo  
洗 礼 者 ヲ ハネ、 あ ら 野 に 立 ち、 さ け び、 告 げ る、 世 の た み に。

B  
477 Coro  
悔 い あ

Cont.

## 96

481

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S Coro  
悔 い あ ら た - め よ。 て ん の く に は ち か づ い た。

A Coro  
悔 い あ ら た - - め よ。 て ん の く に は ち か づ い た。

T Coro  
悔 - い あ ら - た - め よ。 て ん の く に は ち か - づ い た。 -

B  
ら た - め - よ。 あ ら た め よ。 て ん の - - - く に は ち か づ い

Cont.



485

Fl.

485

Ob.

485

Eh.

485

Bn.

485

Vn-I

485

Va.

485

S

その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受ける、ヨハネより。

485

A

その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受ける、ヨハネより。

485

T

その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受ける、ヨハネより。

485

B

た。 その日、イエスは ヨルダンの地で、洗礼を受ける、

485

Cont.

## 98

## No.15 Variation-13 鳩のように(イエスの洗礼)

Theme(0,0) in S

489

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

Cont.

489

489

489

489

489

489

489

Solo o coro

イエ ス せ んれ - い を 受 け 天 が イエ - ス に 向 か い ひ ら く

Solo o coro

イエ ス せ んれ - い を -- 受 け --- 天 が イエ - ス に - 向 か い ひ ら く

493

Fl.

Bn.

Vn-1

S

A

Cont.

かみのれいが - はとの - ように 主 イエ - スの う え - に く だ る。

かみのれいが - はとの - ように 主 イエ スの う え - - に く だ -

## 100

497

Fl.

Bn.

Vn-I

S

A

Cont.

1002

1002

1002

これはわたしのあい - - する子 ころにかな - うも のとてんよりこえがする。

る。これはわたしのあい - する子 てんよりこえがする。

## No.16 Variation-14 イエスの弟子

Theme(0,0) in S (Dorian mode)

501

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

507

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

## 102

513

Vn-1

513

Va.

513

S

イエスはそ のまなざし 漁 -師ら にそそぐ。 シ モン と アンデレ、

513

A

イエスはそ のまなざし 漁 -師ら -にそそぐ。 シ -モン と アンデレ、

513

T

イエスはそ -のまなざし 漁 師ら -にそ -そぐ。 シ モン と アンデレ、

513

B

イエスはそ -のまなざし 漁 師ら -にそそぐ。 シ -モン -と アンデレ、

513

Cont.

519

Vn-1

519

Va.

519

S

ヤ コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ の みずばで イエスの弟子とな-る。

519

A

ヤ コブ と ヨ ハネ、 - ガリラヤ の みずばで イエスの弟子とな -る。

519

T

ヤ - コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ - の みずばで イエスの弟子とな -る。

519

B

ヤ コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ - の みずばで イエスの弟子とな -る。

519

Cont.

## No.17 Variation-15 カナの婚礼

Theme(0,0) in B Theme(1,1) in S

525

Fl.

525

Ob.

525

Eh.

525

Bn.

525

Vn-I

525

Va.

525

Cont.



530

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

ガリ ラヤ - の 地、 - カナ - -

Solo o coro

Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

Solo o coro

Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

Solo o coro

Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

## 106

535

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

の 婚 礼 の と - き に、 - つ ど う イ エ ス に は は の マ リ ア 言 う、 ぶ ど う し ゅ - - が 尽

A

T

B

Cont.

540

Fl.

540

Ob.

540

Eh.

540

Bn.

540

Vn-I

540

Va.

540

S

きたと。 - イスはう、 - - みず - がめ - - に - みず をそそげ

540

A

540

T

540

B

540

Cont.

## 108

545

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

と。 めしつかいら が いしのみずが めに み ず を 満たすと

A

T

B

Cont.

549

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

おう! - - かめに 満ち - る は ぶどう しゆのかお り! かぐわ - し

A

T

B

Cont.

553

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

き そのしるし - をもて、 イエスは えい こう - を - あらわ す。

## No.18 Variation-16 イェス山に登る

Theme(1,1) in B

Fl. 557

Ob. 557

Eh. 557  
1087

Bn. 557

Vn-1 557

Va. 557

Piano 1091

Cont. 557





565

Fl.

565

Ob.

565

Bn.

565

Vn-I

565

Va.

565

S

る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

565

A

る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

565

T

る。弟子 - ら - はそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

565

B

る。弟子らはあつまり、主イエスのことばを聴く。

1009

Cont.

565



573

Fl.

573

Ob.

573

Eh.

573

Bn.

573

Vn-I

573

Va.

573

S

心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

573

A

573

T

8  
心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

573

B

573

Cont.

## 116

577

Fl.

577

Ob.

577

Eh.

577

Bn.

577

Vn-I

577

Va.

577

S

悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

577

A

577

T

悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

577

B

577

Cont.



## 118

585

Fl.

585

Ob.

585

Eh.

585

Bn.

585

Vn-I

585

Va.

585

S

585

A

585

T

585

B

585

Cont.

義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

589

Fl.

589

Ob.

589

Eh.

589

Bn.

589

Vn-I

589

Va.

589

S

589

A

589

T

589

B

589

Cont.

憐れみ深い人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

憐れみ深い 人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

## 120

593

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 神を見る。

心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 幸いである、 神を見る。





## 122

601

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

義のために迫害される人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

義のために迫害される人々は、 幸いで ある、 天の国は その人たちのものである。

## No.20 Variation-18 疲れた者、重荷を負うもの

Theme(0,0) in S, T

605

Fl.

605

Ob.

605

Eh.

605

Bn.

605

Vn-1

605

Va.

605

Cont.

## 124

611

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

Humming or silence  
(ハミングまたは沈黙)

Solo o coro

つ か - れ た も の お も に を 負 う も の わ が

617

Fl.

617

Ob.

205

617

Eh.

617

Bn.

617

Vn-1

205

617

Va.

617

S

617

A

209

617

T

8

もとに 来-たれなれを やすませ よう。 わ が く び きを 負

617

B

617

209

617

Cont.

## 126

623

Fl.

623

Ob.

623

Eh.

623

Bn.

623

Vn-I

623

Va.

623

S

623

A

623

T

8

いわれにまなべ。 さればやすらぎを得ん。

623

B

623

Cont.

629

Fl.

629

Ob.

629

Eh.

629

Bn.

629

Vn-1

629

Va.

629

S

629

A

629

T

わ が く び き は 負 い や す く

629

B

629

Cont.

## 128

633

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ が 荷 は かる い から。

Detailed description of the musical score: The score is for measures 633 to 636. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-1), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Contrabass (Cont.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Tenor part (T) has the lyrics 'わ が 荷 は かる い から。' (waga nio wa karui kara). The piano part (P) provides harmonic support with chords and arpeggios. The contrabass part (Cont.) has a steady bass line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



## No.21 Variation-19 イエス湖上を歩く

Theme (1,1) in B, Theme (0,0) in T(Compressed, like fractal)

637

Fl.

Ob.

Bn.

Vn-1

Va.

S

おお、 主 イエ ス 湖 上 を ある く。

A

Vocalise freely

T

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

B

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Cont.

## 130

641

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

弟子らはおそれ、おひえさけ --- ぶ。

Detailed description of the musical score: The score is for measures 641 to 644. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has the lyrics: 弟子らはおそれ、おひえさけ --- ぶ。 The Continuo part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

645

Fl.

645

Ob.

645

Bn.

645

Vn-1

645

Va.

645

S

おお、 主 イエ ス、 や す き を あ と う。

645

A

645

T

645

B

645

Cont.

## 132

649

Tr.

Fl.

Ob.

Bn.

Vn-I

Va.

S

イエ ス は み も と へ、 ペ ト - ロ を ま ね く。

A

T

B

Cont.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 649 to 652. It features a variety of instruments: Trumpet (Tr.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The vocal line (S) has the lyrics 'イエ ス は み も と へ、 ペ ト - ロ を ま ね く。'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are not explicitly marked on this page.

653

Tr.

653

Fl.

653

Ob.

653

Eh.

653

Bn.

653

Vn-I

653

Va.

653

S

みなもを行 く ペトロ、か - ぜにお ののきしすみか けたすけを 請 う。

653

A

653

T

653

B

653

Cont.

## 134

657

Tr.

Fl.

Ob.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエスは手を伸べ、ペトロをさとす。

## No.22 Variation-20 ラザロの死と甦り

Theme(0,1) in B

661

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score is for Variation 20, 'Lazarus' Death and Resurrection', in B major, 3/4 time. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon), strings (Violin I, Viola), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score begins at measure 661. The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocalists have rests. The conductor's part shows a complex rhythmic pattern.

## 136

668

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

なげく マリア、 あい - す -

Solo o coro

なげく マル タ、 なげく マリア、 - あい - す

Solo o coro

なげく マル タ、 なげく マリア、 あい - す

Solo o coro

なげく マル タ、 なげく マリア、 あい す



675

Fl.

675

Ob.

675

Bn.

675

Vn-I

675

Va.

675

S

るラザロは死んだ。 主イエスは泣 -

675

A

るラザロは死んだ。 主イエスは泣き、主イエスは泣 -

675

T

るラザロは死んだ。 主イエスは泣 - き、主イエスは泣

675

B

るラザロは死んだ。 主イエスは泣き、主イエスは泣

675

Cont.

## 138

681

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

681

き、 ね が い い の る。

A

681

き、 その み ち ち に ね が い い の る。 主 の み こ え

T

681

き、 その み ち ち に ね が い い の る。 主 の み こ え

B

681

き、 その み ち ち に ね が い い の る。 主 の み こ え

Cont.

687

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

に、主 の み こ え に、 - ラ - ザ ロ - は そ の 目 を あ け る。

に、主 の み こ え - に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

に、主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

Detailed description of the musical score: The score is for measures 687-690. It features a woodwind section (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon), a string section (Violin I, Viola), and four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Japanese. The Soprano part has the lyrics '主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。'. The Alto part has 'に、主 の み こ え に、 - ラ - ザ ロ - は そ の 目 を あ け る。'. The Tenor part has 'に、主 の み こ え - に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。'. The Bass part has 'に、主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

## 140

## No.23 Variation-21 イェスにすぎる2人のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

693

Fl.

693

Ob.

693

Eh.

693

Bn.

693

Vn-1

693

Va.

693

S

主よ 主よ あわれみ --を あわ れみ --を お あたえく ださい!

693

A

主よ 主よ あわれみ --を あわ れみ --を お

693

T

あ わ れ み を 主 -よ あわれみを あわれみ - を あわれみ を お

693

B

あ わ れ み を -- 主よ あ わ れ み を お あたえく だ -

693

Cont.

697

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

主を追い、さけ びすが - る - 目を病めるふたりを - イエスはあ

あたえください! 主を追い、さけ びすが - る - 目を病めるふたりを -

あたえくだ - さい! 主を追い、さけ び - すが - - る目を病めるふたり

さい! 主を追い、さけ び すが - る 目を病めるふたりを イエスはあ

## 142

702

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

702

われみ その目ひらきい や す。

702

イエスは あわれみ その目ひらきい や す。 いや - す。

702

をイエスはあ - - - わ - れみ - - - その目ひらきひら - - - きい - や - す。いや - す。

702

われみ - その目ひらきい や す。 い - や - す。

## No.24 Variation-22 エルサレムに向かうPrelude

Theme (0,0) in B, Theme (1,1) in S

707

Fl.

707

Ob.

707

Eh.

707

Bn.

707

Vn-I

707

Va.

707

Cont.

# 144

Musical score for rehearsal mark 144, featuring the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Eh. (Euphonium)
- Bn. (Bassoon)
- Vn-1 (Violin I)
- Va. (Viola)
- Piano (Piano)
- Cont. (Contrabass)

The score is in 3/4 time and B-flat major. The rehearsal mark 144 is indicated at the beginning of each staff. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords.



715

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Cont.

The image displays a page of a musical score for measures 715 through 720. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: Trb. (Trumpet), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-1 (Violin I), Va. (Viola), a grand staff for piano (with Treble and Bass clefs), and Cont. (Cello/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part is particularly active, with complex textures in both hands. The measure number '715' is printed at the beginning of each staff.

# 146

719

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Cont.

723

Trb.

723

Fl.

723

Ob.

723

Eh.

723

Bn.

723

Vn-1

723

Va.

723

Cont.

# 148

726

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Piano

Cont.

Musical score for measures 729-740, featuring the following instruments:

- Trb. (Trumpet): Bass clef, 3/4 time signature.
- Fl. (Flute): Treble clef, 3/4 time signature.
- Ob. (Oboe): Treble clef, 3/4 time signature.
- Eh. (English Horn): Treble clef, 3/4 time signature.
- Bn. (Bassoon): Bass clef, 3/4 time signature.
- Vn-1 (Violin I): Treble clef, 3/4 time signature.
- Va. (Viola): Bass clef, 3/4 time signature.
- Cont. (Cello): Bass clef, 3/4 time signature.

The score shows a complex arrangement of notes and rests across these instruments, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The measures are numbered 729, 730, 731, and 732.

## 150

## No.25 Variation-23 ダビデの子、ホサナ

Theme(0,0) in B,S

Musical score for Variation 23, 'David's Child, Hosanna'. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Tr. (Trumpet), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Vn-II (Violin II), Va. (Viola), Piano (P), and Cont. (Cello/Double Bass). The score is in 3/4 time, key of B major, and starts at measure 731. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords. The woodwinds and strings provide harmonic support and rhythmic patterns.

Musical score for Kirakira Star Variations, page 151. The score is for measures 735-740 and includes parts for Tr. (Trumpet), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-1 (Violin I), Vn-2 (Violin II), Va. (Viola), Piano (Grand Staff), and Cont. (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes a complex texture with multiple voices in both hands.

## 152

739

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

B. 739 Basso solo

おう! 主は 行く イエス はロバの子に 乗り、 向か うは、 イエルサ

739

Cont.



744

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Coro

ひとひとあつま

ひとひとあつま

ひとひとあつま

レム、そこはダビデのみやこ。ひとひと

Cont.

## 154

748

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

り、その 心く をみ ちに 敷き、 しゅろ の木、 その えだ、 切っ て

り、その 心く をみ ちに 敷き、 - しゅろ の木、 その えだ、 切っ て

り、 -- その 心く をみ ちに 敷き、 しゅろ の木、 その えだ、 切っ て

と あつ まり、 そ の 心 く をみ ちに 敷き、 -- しゅろ の木、 その えだ、 -

753

Tr.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、ホサナ、ホサ

## 156

758

Tr.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

に、 ダビ テの 子、 ホサ - ナ、 しゅ く ゐ - く - あ れ と!

に、 - ダビ テの 子、 ホサ ナ、 - しゅ く ゐ く あ れ と!

に、 - - ダビ テの 子、 ホサ ナ、 - しゅ く ゐ く あ れ と!

ナ、 ダビ テの -子、 ホサ - ナ、 - しゅ く ゐ - く あ れ と!

## No.26 Variation-24 ユダの裏切り

Theme(1,0) in S, Theme(0,0) in B

763

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

ユダはイエスのうらぎり

A

vocalise freely or silence

T

vocalise freely or silence

B

ユダはイエスのうらぎり

Cont.

## 158

766

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

は か る。 ぎ ん か 三 十 枚 で、

は か る。 ぎ ん か 三 十 枚 で、

769

Fl.

769

Ob.

769

Eh.

769

Bn.

769

Vn-I

769

Va.

769

S

そのころ売る。いましの

769

A

769

T

769

B

そのころ売る。いましの

769

Cont.

## 160

772

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

び 奇 る、 ほ う り ゃ く の と き。

び 奇 る、 ほ う り ゃ く の と き。



## No.27 Variation-25 ゲッセマネの祈り

Theme(1,0) in B

775

Fl.

775

Ob.

775

Eh.

775

Bn.

775

Vn-I

775

Va.

775

S

イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

775

A

イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

775

T

イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

775

B

イエスはゲッセマネにておそれくるしみ弟

775

Cont.

## 162

781

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

子らに 言 う。

A

子らに 言 う。

T

子らに 言 う。

B

子らに 言 う。 Basso solo わたしは かな し み に 死 ぬ ば か り。 こ

Cont.

787

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Coro

す す み - ひれ 伏 し、 こ

す す み ひれ 伏 し、 こ

す す み ひれ 伏 し、 こ

こ を は な れ ず め ざ め て あ れ。 す す み ひれ 伏 し、 こ

## 164

793

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

のくるしみのと - きが去 - るようにいのる。

のくるし - - - みのと きが去 - るようにいのる。

のくるし - - - みのと きが去 - るようにいのる。

のくるしみのと - - きが去 - るようにいのる。

799

Bn.

Vn-1

Va.

B

Basso solo

799

アッ バ ちちよ、 この さ か す き を 去 ら せ

Cont.

# 166



803

Bn.

Vn-1

Va.

B.

よ、 しか し、 な が み こ こ ろ の ま ま に!

Piano

Cont.

## No.28 Variation-26 イエス捕われる

Theme(0,0) in S

807

Tr.

807

Hn.

807

Trb.

807

Fl.

807

Ob.

807

Eh.

807

Bn.

807

Vn-1

807

Va.

807

S

見よ! せまり来る へいしの群れを

807

A

見よ! せまり来 ---るへ --いし --の群れを

807

T

見よ! せ --- まり来る へ - いし の ----群れを

807

B

見よ! せ --- - まり来る へ - - - - -いし - - - -の群 - -れを  
or vocalise freely

807

Cont.

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo





815

Tr.

815

Hn.

815

Trb.

815

Fl.

815

Ob.

815

Eh.

815

Bn.

815

Vn-1

815

Va.

815

S

いまとらわれて、さばきに向かう。

815

A

い...ま...と...ら...わ...れ...て、...さ...ば...き...に...向...か...う。

815

T

いまと...ら...わ...れ...て、さ...ば...き...に...向...か...う。

815

B

-ま...と...ら...わ...れ...て、...さ...ば...き...に...向...か...う。

815

Cont.

815

Copyright © 2015-2024 Shigeharu Mizuno

## 170

## No.29 Variation-27 大祭司の前で

Theme (0,1) in B, S

819

Fl.

819

Ob.

819

Eh.

819

Bn.

819

Vn-1

819

Va.

819

Cont.

822

Trb.

822

Fl.

822

Ob.

822

Eh.

822

Bn.

822

Vn-I

822

Va.

822

S

Solo o coro

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

A

Solo o coro

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

T

Solo o coro

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

B

Solo o coro

と ら わ れ た イ エ ス に

822

Cont.

## 172

825

Trb.

825

Fl.

825

Ob.

825

Eh.

825

Bn.

825

Vn-1

825

Va.

825

S

825

A

825

T

825

B

大 祭 司 カイ ア ファ 問う。 お ま え は か み の 子、

825

Cont.

828

Tr.

828

Trb.

828

Fl.

828

Ob.

828

Eh.

828

Bn.

828

Vn-1

828

Va.

828

S

イエ スの かえすことばに大 祭 司い かり

828

A

828

T

828

B

メ シ ア な のか? Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

828

Cont.

## 174

831

Tr.

831

Fl.

831

Ob.

831

Eh.

831

Bn.

831

Vn-1

831

Va.

831

S

ひとひとイエスのしけいを

831

A

831

T

831

B

831

Cont.

834

Tr.

Hn.

834

Trb.

834

Fl.

834

Ob.

834

Eh.

834

Bn.

834

Vn-I

834

Va.

834

S

も と む。

834

A

834

T

834

B

834

Cont.

## 176

837

Tr.

837

Hn.

837

Trb.

837

Fl.

837

Ob.

837

Eh.

837

Bn.

837

Vn-I

837

Va.

837

Cont.



## No.30 Variation-28 ペトロに迫る人々のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

839

Fl.

839

Ob.

839

Eh.

839

Bn.

839

Vn-1

839

Va.

839

S

おまえも なかまだ ことばで わかる。

839

A

おまえも なかまだ ことばで わか

839

T

おまえも なかまだ ことばで わ

839

B

お ま え も な か ま だ こ と ば - - - で わ - か

839

Cont.

The musical score is for Variation 28, 'Canon for Peter'. It features a multi-staff arrangement. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon), strings (Violin I, Viola), and a Soprano voice part. The bottom section includes a Bass voice part, a grand piano (Cont.) part, and a Contrabass part. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Japanese and are repeated across the vocal parts. The number 839 is written above the first measure of each staff.

178

843

Fl.

843

Ob.

843

Eh.

843

Bn.

843

Vn-I

843

Va.

843

S

ナ ザ レ の イ エ ス の い ち み 弟 子 の ひ と り だ ろ う

843

A

る。 ナ ザ - レ の イ エ ス の い ち み 弟 子 - の ひ と り だ ろ

843

T

8

- か る。 ナ - ザ レ の イ エ ス の い ち み 弟 子 - の ひ と り だ ろ

843

B

る。 ナ - ザ レ の イ エ - - ス の い ち み 弟 子 の ひ と り だ ろ う

843

Cont.

847

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ペトロは 打ち消す そんなひとは 知らない。

う ペトロは 打ち消す そんな ひとは 知らない。

う - - - ペトロは 打ち消す そんなひとは 知らない。

ペ ト ロ は ペ ト ロ - - - は 打 ち 消 す

## 180

## No.31 Variation-29 ペト口の改悛

852 Theme(0,0) in T

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Cont.

856

Fl.

856

Bn.

856

Vn-I

856

Va.

856

T. Solo o coro

8

ペ ト ロ は イ エ ス を 三 た び い な ん だ

856

B. Solo o coro

ペ ト ロ - は イ エ ス を イ エ ス を 三 た び い な ん だ

856

Cont.

## 182

860

Fl.

860

Bn.

860

Va.

860

T

とりのこえ聞き イエスのことばが

860

B

とりのこえ聞き - - イエスのことばが

860

Cont.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 860-863. It features seven staves: Flute (Fl.), Bassoon (Bn.), Viola (Va.), Trumpet (T), Bass (B), Piano (P), and Contrabass (Cont.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon, Viola, Bass, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Piano part has a complex texture with many sixteenth notes. The Trumpet part has a simple melodic line. The lyrics are written under the Trumpet and Bass staves.

864

Fl.

864

Bn.

864

Vn-I

864

Va.

864

T.

こころにひびきはげしく泣いた。

864

B.

こころ - にひびきはげし - - く泣いた。

864

Cont.

## 184

## No.32 Variation-30 シンメトリーなアリア(言葉と音楽の回文)

Theme(0,0)(0,1) in S and Theme(1,1)(1,0) in B

868

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

われ わ(は) つ - - - - - み に - - - - - み つ し か し な - く な

われ - わ(は) つ - - - - - み に み つ し か し な く な

われ - - わ(は) つ - - - - - み に み つ し か し な - く - - - - - な

われ わ(は) つ み に み つ し か し な く な



872

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

しばしいこい アリア うた う た う アリア いこいしばし

しばしいこい アリア うた う た う アリア いこいしばし

しばしいこい アリア うた - う - - う - たう アリア いこいしばし

しばしいこい アリア うた う た う アリア いこいしばし

## 186

876

Fl.

876

Ob.

876

Eh.

876

Bn.

876

Vn-I

876

Va.

876

S

な く - な しかし つみ - - - に み - - - - つ わ れ わ は。

876

A

な く な しかし つみ に み - - - - つ わ - れ わ は。

876

T

な - - - - く - な しかし つみ に み - - - - つ わ - - れ わ は。

876

B

な く な しかし つみ に み つ わ れ わ は。

876

Cont.

## No.33 Variation-31 法廷

Theme(0,0) in B

880

Hn.

880

Fl.

880

Ob.

880

Eh.

880

Bn.

880

Vn-1

880

Va.

880

S

880

A

880

T

880

B

880

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

祭 司 長 と 長 老 ら 死 け い を た く ら み イ エ ス

880

Cont.

# 188

884

Hn.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

を ヒラ ト ニ ひ き わ た す。

Cont.

884

Detailed description: This page shows rehearsal mark 188 of a musical score. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Horn, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon), strings (Violin I, Viola), vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a Continuo. The score is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The vocal line includes the Japanese lyrics 'を ヒラ ト ニ ひ き わ た す。' (o-hira-to ni hi-ki-wa-ta-su). The rehearsal mark '884' is indicated at the beginning of each staff.

888

Hn.

888

Fl.

888

Ob.

888

Eh.

888

Bn.

888

Vn-I

888

Va.

888

S

888

A

888

T

888

B

いつわりのことば、つらねても

888

Cont.

# 190

892

Hn.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエスはもくしてこたえす。

Detailed description: This page of a musical score is marked with rehearsal number 892. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Horn, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon), strings (Violin I, Viola), and a basso continuo. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the vocal parts are in Japanese: "イエスはもくしてこたえす。" (Yesu wa mokushite kotae su). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists sing a simple, melodic line. The basso continuo provides a steady bass line.

896

Hn.

896

Fl.

896

Ob.

896

Eh.

896

Bn.

896

Vn-1

896

Va.

896

S

896

A

896

T

896

B

釈 放 者 を ピ ラ ト が 問 う と た み ら は バ ラ

896

Cont.

# 192

899

Hn.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

ハ! とさけび、 イエ ス の しよ い ん を

Cont.

Detailed description: This page of a musical score is for rehearsal mark 192. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Horn (Hn.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The vocal parts (S, A, T, B) are written in Japanese. The lyrics for the Bass part are: ハ! とさけび、 イエ ス の しよ い ん を. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The rehearsal mark number 899 is indicated at the beginning of each staff.



902

Hn.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

問 う と き、 か れ ら 言 う

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲' (Shooting Star Variations). The page number is 193. The score is for measures 902-904. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Horn, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon), strings (Violin I, Viola), and a vocal line. The vocal line includes the lyrics '問 う と き、 か れ ら 言 う' (When I ask, they say). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.







917

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

イエ ス キリ スト - 十 字 架 を その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。

A

- 十 - 字 架 を - その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 - - - 行 く。

T

- その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 - み ち を 行 く。 み ち を 行 く。

B

- その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 み ち を 行 - く。

Cont.

## 198

## No.35 Variation-33 兵士らイエスをなぶり

Theme(0,0) in S, A, T, B and Tonality change

921

Hn.

921

Trb.

921

Fl.

921

Ob.

921

Eh.

921

Bn.

921

Vn-I

921

Va.

921

S

921

A

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

921

T

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

921

B

へいしやエスを な ぶり お が ん で つ ば け け た た く。 へいしやエスを な ぶり

921

Cont.

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

へいしやエスを



## 200

927

Hn.

927

Trb.

927

Fl.

927

Ob.

927

Eh.

927

Bn.

927

Vn-I

927

Va.

927

S

んでたく。 へいしらエスを な ぶり おがんでたく。 Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない -  
演奏者の判断による)

927

A

へいしらエスを な ぶり

927

T

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない -  
演奏者の判断による) へいしらエスを

927

B

へいしらエスを な ぶり おがんでつばかけたたく。 Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない -  
演奏者の判断による)

927

Cont.



930

Hn.

930

Trb.

930

Fl.

930

Ob.

930

Eh.

930

Bn.

930

Vn-1

930

Va.

930

S

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない  
- 演奏者の判断による)

へしるエを なぶり おが んでつばか けたたく。

930

A

おが んでつばか けたたく。

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない  
- 演奏者の判断による)

930

T

なぶり -おが んで たたく。へしるエを なぶり つばか けたたく。

930

B

930

Cont.

933

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

へいしびエスを な ぶり お が んでつばかけたたくた - く。 へいしびエスを

A

へいしびエスを な ぶり つばかけた た く。 へいしびエスを な ぶり お

T

8

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない  
- 演奏者の判断による)

B

Cont.

936

Hn.

936

Trb.

936

Fl.

936

Ob.

936

Eh.

936

Bn.

936

Vn-1

936

Va.

936

S

な ぶ り おがんでつばかけた た く。

936

A

- が んでつばか け た - - - た く。

936

T

おがんでつばかけた た く。

936

B

おがんでつばかけた た く。

936

Cont.

# No.36 Variation-34 十字架へのプレリュード

Theme(1,1) in B

938

Trb.

938

Eh.

938

Bn.

938

Vn-1

938

Va.

938

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score for Variation-34, titled 'Theme(1,1) in B'. The page number 938 is printed at the beginning of each staff. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Trumpet (Trb.), Euphonium (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-1), Viola (Va.), Piano (Grand Staff), and Contrabass (Cont.). The Trb., Eh., and Bn. parts feature long, sustained notes with some melodic movement. The Vn-1 part has a rhythmic, eighth-note pattern. The Va. part is mostly sustained. The Piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment. The Cont. part has a simple, sustained bass line.

941

Trb.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Cont.

The image shows a page of a musical score for measures 941 to 943. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Trb. (Trumpet), Eh. (Euphonium), Bn. (Baritone), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), and Cont. (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Trb., Eh., and Cont. parts feature a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note, all under a slur. The Vn-I and Va. parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some measures containing sixteenth-note patterns. The Bn. part has a more active line with eighth and sixteenth notes. The piano part (represented by a brace) has a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

944

Trb.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Cont.

The image shows a page of a musical score for measures 944 to 947. The score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, the staves are labeled: Trb. (Trumpet), Eh. (Euphonium), Bn. (Baritone), Vn-1 (Violin 1), Va. (Viola), and Cont. (Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The Vn-1 and Va. parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Trb., Eh., and Cont. parts have a more melodic and sustained character, often using slurs to indicate phrasing. The Bn. part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

947

Trb.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Cont.

950

Trb.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score for the 'Shooting Star' variations. The page is numbered 950 at the top left. It contains six staves of music. From top to bottom, the staves are for Trumpet (Trb.), Euphonium (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin 1 (Vn-1), Viola (Va.), and Contrabass (Cont.). The Trb., Eh., and Cont. staves are in bass clef, while the Eh., Vn-1, and Va. staves are in treble clef. The Vn-1 and Va. staves are grouped together with a brace on the left. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is written in black ink on a white background.



953

Trb.

953

Eh.

953

Bn.

953

Vn-1

953

Va.

953

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'キラキラ星変奏曲' (Shooting Star Variations). The page is numbered 953 at the top left. It features six staves of music. From top to bottom, the staves are for: Trb. (Trumpet), Eh. (Euphonium), Bn. (Baritone), Vn-1 (Violin I), Va. (Viola), and Cont. (Cello/Double Bass). The Trb., Eh., and Cont. parts are written in bass clef, while the Eh., Vn-1, and Va. parts are in treble clef. The Bn. part is in bass clef. The Vn-1 and Va. parts have a double bar line with repeat signs. The Cont. part is in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

956

Trb.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Cont.

959

Trb.

959

Fl.

959

Ob.

959

Eh.

959

Bn.

959

Vn-I

959

Vn-II

959

Va.

959

Cont.

## No.37 Variation-35 十字架のフーガ

Theme(1,0) (0,0) in S,A,T,B (1,1)(0,1) in B

962

Hn.

Va.

T

8

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

966

Hn.

Trb.

Bn.

Va.

T

8

十 - - - 字 架 - 負 い、 - 十 - 字 架 - 十 字 架 負 - - - い、

966

B

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

966

Cont.

970

Hn.

Fl.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

T

B

Cont.

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

十 - - 字 架 - 負 - い、 十 - - 字 - 架 十 字 - 架 負 - い、 主 - イエ ス は - 行 - く。

十 - - 字 架 負 い、 主 イエ ス は 行 く。 十



978  
Hn. 978  
Fl. 978  
Ob. 978  
Eh. 978  
Bn. 978  
Vn-1 978  
Va. 978  
S 978  
A 978  
T 978  
B 978  
Cont. 978

十 - - - 字 架 負 - - - - い、主 イエ ス 主-イェ - - - - ス は 行

十 - 字 架 負 - い、 負-い、負 - - - い、主 イエ ス は 行 - - - -

十 - 字 架 負-い、 主 イエ ス- は 行-く。

- 字 架 負い、 十 - 字 架 負-い、主イェ - - ス は 行く。

982

Fl.

982

Ob.

982

Bn.

982

Vn-1

982

Va.

982

S

982

A

982

T

982

B

982

Cont.

＜。 ゴ ル ゴ タ

＜。 ゴ ル ゴ タ の おかへ、 あ

ゴ ル ゴ タ の おかへ、 - あ ざ け

ゴ ル ゴ タ の おかへ、 あ ざ け - ら れ - つ つ、 あ

Detailed description: This is a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲' (Shooting Star Variations). The score is for measures 982-985. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-1), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The vocal parts (S, A, T, B) have Japanese lyrics. The instrumental parts (Fl., Ob., Bn., Vn-1, Va., Cont.) are mostly rests, with some activity in the lower strings and bassoon. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '982'.





990

Tr.

Ob.

Bn.

Vn-I

S

A

Cont.

は 行 - く。      十 字 架 負 - - い、   十 字 架 負 - - - い、   十 字 架 負 - - - - い、

十   字 架 負 - い、   主   イエ ス -

994

Tr.

Hn.

Fl.

Ob.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

Cont.

主-イエスは行- - -く。十 - - - - - 字 架 負 - - い、主 - イエス イエ

は 行-く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、 十 字 架 負 - - - い、

十 - 字 架 負-い、 主 イエ ス-

998

Hn.

998

Trb.

998

Fl.

998

Ob.

998

Bn.

998

Vn-1

998

Va.

998

S

998

A

998

T

998

B

998

Cont.

ス は 行 - く。 + - - 字 - 架 + - 字 架 負 い、 + 字 架 負 い、

主イエス行 - く。 + - - 字 架 負 い、 + 字 架 負 い、

は 行 - く。 + 字 架 負 - - い、 + 字 架 負 - - - い、 + 字 架 負 - - - い、

+ - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

Hn.  
 Trb.  
 Fl.  
 Ob.  
 Eh.  
 Bn.  
 Vn-1  
 Va.  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Cont.

主 イエスは行く。 十 字 架 負 - い、  
 主 イエ - スは行く。 十 字 架 負 - - - い、 十 - - - - 字 架 負 い、  
 主 - イエス - - は行く。 十 - 字 架 十 - - 字 架 負 い、 主 イエス  
 は 行 - く。 十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス

Tr.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S  
主 イエ ス - は 行 - く。 い ば ら の か ん む - - り い

A  
主 イエ ス は - 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の か ん む り - い

T  
は 行 - く。 主 は 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の - か ん む - り か ん む - り

B  
は 行 く。 行 く。 い - ば ら の か ん む り い

Cont.

Hn.  
 Trb.  
 Fl.  
 Ob.  
 Eh.  
 Bn.  
 Vn-1  
 Va.  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Cont.

ば - - - らの い ば  
 ば らの かんむ - - り い ば らの かんむ  
 - い ば らの かん - - - む り い ば らの かんむ - - り かん  
 ば - - ら の かん む り い ば - - ら の - - かんむ - り い

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S  
- らの かんむ り み か しら への --せ み

A  
- りみか - しら への - - - --せみ

T  
む - りみか しら への せみか

B  
ば らの かんむ - - りみか しら への せみ

Cont.



Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

か し ら - み か し ら に の せ - - - - 十 字 架 負 - い、主 -

か し ら に の せ 十 - 字 架 負 - い、

- し ら に の - せ - 十 - 字 架 負 - -

か し ら に の - - せ 十 - 字 架 負 - い、

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエスは 主イエスは 行- - -く。十 - 字 架 負-い、

主 イエ ス- は 行-く。 十 字- 架 負-い、 - 十 字 架 負- - い、

い、主イエ- - - ス- は 行-く。 - 十 - 字 架 - 負- - -い、

主 イエ ス は 行 く。 十 - 字 架 負 - い、

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエ スは 行-く。 - 十 - 字 架 負い、

主イエ - - - - - スは 行-く。 十 - - - 字 架 負 い、主イエ-

主イエ スは 行 く。 行- - -く。十 - -字 架 十 字 架 負 い、

主 イエ スは 行く。 十 - 字 架 負-い、

Hn.  
 Trb.  
 Fl.  
 Ob.  
 Eh.  
 Bn.  
 Vn-1  
 Va.  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Cont.

主イエ - スは 行 - - - く。 - 十 字 架 負 - - い、十 字 架 負 - - -  
 ス は - 行 - - く。十 - - 字 架 十 - 字  
 主 - - イエ - ス は 行 ぐ。 十 - 字 架 負 - い、  
 主 イエ ス - は 行 - く。 十 - 字 架 十 -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S  
い、 十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

A  
架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。 主 - イエ - ス

T  
主 イエ ス - は 行 - く。 主 イエ ス は - 行 く。

B  
い、 十 字 架 負 - い、 十 - 字 架 - 負 - い、 十 - 字 架 負 - い、

Cont.

Tr.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S  
は 行 - く。 十 - 字 架 負 - - い、負 - - い、十 - 字

A  
主イエ スは行 - く。 十 字 架 - 負 - - い、負 - - い、十 - - 字

T  
主イエ ス は 行 く。十 - - 字-架 - 負い、 十 - - 字 架 負 - - -

B  
主 - イエ ス- は 行-く。 行 く。 十 - 字 架 十

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - - - - - く。 + 字

架 負 - - い、 主 イエ - - ス は - 行 く。 + - - 字 架 負

- い、 + 字 架 負 - い、 主 - - - イエ - ス - - は 行 く。 + 字 架 負 - い、 +

字 架 負 - - い、 主 - - - イエ - - - ス は 行 - く。 + 字

The image shows a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲' (Kira Kira Star Variations). The score is written for a large ensemble, including Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-1 (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Conductor). The music is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal parts (S, A, T, B) have Japanese lyrics written below them. The lyrics are: '架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - - - - - く。 + 字' (Soprano), '架 負 - - い、 主 イエ - - ス は - 行 く。 + - - 字 架 負' (Alto), '- い、 + 字 架 負 - い、 主 - - - イエ - ス - - は 行 く。 + 字 架 負 - い、 +' (Tenor), and '字 架 負 - - い、 主 - - - イエ - - - ス は 行 - く。 + 字' (Bass). The conductor part (Cont.) is at the bottom of the page.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

架 負 - い、 - 主 - - イエ ス は 行 く。

い、 十 - 字 - 架 - 負 い、 主 - イエ - ス は 行 く。

- 字 - 架 - 負 い、 十 - 字 架 - 負 - い、 主 イエ ス - は 行 く。

架 負 - い、 主 イエ ス は 行 く。



## No.38 Variation-36 イエスの死

Theme(1,0) in B (Phrygian mode)

Ob.

Vn-1

Va.

Cont.

Vn-1

Va.

Alto solo

A

Cont.

おう! わが つみ は、 わが とが は 主イエスを 打つ。

Detailed description: This is a musical score for Variation 36, titled 'The Death of Jesus'. The score is in B major (Phrygian mode) and consists of 10 measures. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Violin 1 (Vn-1), Viola (Va.), Piano (P), and Contrabass (Cont.). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part is for an Alto soloist, with the lyrics 'おう! わが つみ は、 わが とが は 主イエスを 打つ。' (O! My sin is, my guilt is, I have struck the Lord Jesus). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

十 字 架 の う え、 か み の 子 イ エ ス は、

十 字 - 架 の う え、 - か み の 子 イ エ ス は、

十 - 字 架 の 十 字 架 の う え、 か み の 子 イ エ ス は、

十 - 字 架 の う え、 か - み の 子 イ エ ス は、

Detailed description: This is a musical score for a choir and orchestra. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The vocal parts (S, A, T, B) are in a choir setting, with lyrics in Japanese. The lyrics are: '十字架のうえ、かみの子イエスは、' (On the cross, the Son of God is,). The instrumental parts include woodwinds, strings, and continuo. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and voice part.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S  
おう! 世のつみをすべて負い 死にたもう。

A  
おう! 世のつ - みをすべて 負い - - - 死にたもう。

T  
おう! 世のつ みをすべて負い 死にたもう。

B  
おう! 世のつ みをすべて負い 死にたもう。

Cont.

# No.39 Variation-37 神の子羊(Agnus Dei)

Theme(0,0) in A-S

The musical score is arranged for a chamber ensemble. It consists of seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-1), Viola (Va.), Piano (P), and Contrabass (Cont.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves (Fl., Ob., Bn., Vn-1), and the second system contains the last three staves (Va., P., Cont.). The piano part is written in grand staff notation, with the right hand in the upper register and the left hand in the lower register. The contrabass part is written in bass clef. The overall texture is a delicate and lyrical setting of the Agnus Dei theme.

Bn.

Vn-1

Va.

Soprano solo  
S  
くる し み、 十 字 架 の 死 に よ - り 主 イ エ ス わ れ ら の つ み を - あ が な - う。

B

子

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲'. It features seven staves. From top to bottom: 1. Bassoon (Bn.) in bass clef. 2. Violin 1 (Vn-1) in treble clef. 3. Viola (Va.) in alto clef. 4. Soprano solo (S) in treble clef with Japanese lyrics. 5. Bass (B) in bass clef. 6. Piano (P) in grand staff (treble and bass clefs). 7. Contrabass (Cont.) in bass clef. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'くる し み、 十 字 架 の 死 に よ - り 主 イ エ ス わ れ ら の つ み を - あ が な - う。' with the character '子' appearing below the piano staff.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

子 ひ つ じ イ エ ス は 十 字 架 の う え で、

子 ひ つ じ イ エ ス イ エ ス は 十 字 架 十 字 架 の う え で、

子 ひ つ - じ イ エ - - ス は 十 字 架 の う - え - - - で、

- ひ つ じ イ エ ス は - 十 字 架 の う - え - - - で、

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

かみのやくそく いま果たされる。

か - み の や く そ く い - ま 果 た さ れ る。

か みの や く そ く い - - ま 果 た - - - - さ れ る。

か みのか - - み - の や く そ く - - - い ま 果 - た - さ れ る。

## No.40 Variation-38 イエスの墓で

Theme(0,0) in T

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S  
Solo o coro  
夜 明 け の と き マ リ - ア た ち は 香 - 油 を 持 っ

A  
Solo o coro  
夜 明 け の と き マ リ - ア た ち は 香 油 を 持 っ

T  
Solo o coro  
Vocalise freely  
(任意の擬音)

B  
Solo o coro  
夜 - 明 - け の と き - マ - リ - ア た ち は 香 - - 油 を 持 っ

Cont.



Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

てイエスのはかに行く。けれどもそのはかはあけられし

てイエスのはかに行く。けれどもそのはかはあけられし

てイエスのはかに行く。けれどもそのはかはあけられし

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ろいころものわかもの言う。

ろいころものわかもの言う。

ろいころものわかもの言う。

おどろくことはない、

ろいころものわかもの言う。

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Solo o coro

Vocalise freely or silence  
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

十 字 架 に つ け ら れ た ナ ザ レ の イ エ ス、 あ の か た は よ

Detailed description: This is a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲' (Shining Star Variations). The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The score is in G major (one sharp) and 5/4 time. It consists of 40 measures, with a key signature change to F major (two flats) at measure 21. The vocal line (Soprano) has Japanese lyrics: '十 字 架 に つ け ら れ た ナ ザ レ の イ エ ス、 あ の か た は よ'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み が え ら れ た! ガリラヤに行かれ 弟子らと

Detailed description: This is a full orchestral score for the piece 'キラキラ星変奏曲' (Shooting Star Variations). The score is written in 4/4 time and the key of D major. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a grand piano (Cont.). The vocal line is performed by a Tenor (T) and includes the lyrics 'み が え ら れ た! ガリラヤに行かれ 弟子らと'. The score is divided into measures, with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S  
Coro  
いじんら はかを出て 逃げ去り いるえあ がり

A  
Coro  
いじんら はかを出て 逃げ去り いるえあ がり だれにも

T  
Coro  
会 う。 Vocalise freely (任意の擬音)

B  
Coro  
いじんら はかを出て 逃げ去り いるえあがり だれにも だれに

Cont.

The musical score is for a piece titled 'キラキラ星変奏曲' (Kira Kira Star Variations). It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contrabass (Cont.). The score is written in G major and consists of 40 measures. The time signature changes from 7/4 to 5/4 and finally to 3/4. The vocal parts (S, A, T, B) include lyrics in Japanese, with 'Coro' indicating a chorus section. The Tenor part includes a section for 'Vocalise freely (任意の擬音)'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

だれにも かたらず。 週 はじめのあ

かたらず。 週 はじめのあ

も かたらず。 - 週 - はじめのあ - -

Detailed description: This is a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon), strings (Violin I, Viola), and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The vocal parts have Japanese lyrics. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The score is divided into measures by bar lines, and the key signature and time signature change at the end of each measure.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さ ぶっ かつされ た イエスはマグダラの マリアにあらわれた。マリアは

さ ぶっ かつされ た イエスはマグダラの マリアにあらわれた。マリアは

さ -ぶっ かつされ た イエスはマグダラの マ リアにあらわれた。マリアは

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contrabass (Cont.). The score is in G major and features a complex time signature of 5/4, 7/4, and 11/4. The lyrics are in Japanese, describing the story of the Virgin Mary. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics written below them. The piano accompaniment (Cont.) is written in the bottom two staves.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

これをかなしむひとびとにつたえた。

これをかなしむひとびとにつたえた。

これをかなしむひとびとにつたえた。



# No.41 Variation-39 復活のプレリュード(Prelude)

Theme(1,0) in B

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Cont.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Cont.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for seven instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), and Contrabass (Cont.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Flute and Violin I parts feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Oboe, English Horn, Bassoon, and Contrabass parts play a simpler, more rhythmic accompaniment. The Viola part is written in alto clef and features a complex, fast-moving melodic line similar to the Flute and Violin I parts. The score is arranged in a standard orchestral layout with the Flute and Violin I parts at the top and the Contrabass part at the bottom. The Viola part is written in two staves, one for the right hand and one for the left hand.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Cont.

### No.42 Variation-40 復活のフーガ

Theme(0,0)(1,0) in S,A,T,B Theme(0,1) in B Theme(1,1) in T,B

Eh.

Va.

T

さあ! よろこびうたえ イエスはよみがえられた。



Fl.

Ob.

Eh.

Vn-I

Va.

S

A

T

さあ! よろ --こび う た え イエスはよみがえら れた。

うたえ よろこび うたえ - Hal - le-lu - jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu - jah! Hal - le-lu -

jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu -

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal-le-lu-jah, HaHe-lu-jah! Hal-le-lu-jah, HaHe-lu-jah! Hal-le-lu-jah, HaHe-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

jah, Hal-le-lu-jah! HaHe-lu-jah, HaHe-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

jah, よろこびうたえ Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

さあ! よろこびうたえ イエスはよみがえられた。

Hn.  
 Fl.  
 Ob.  
 Eh.  
 Bn.  
 Vn-I  
 Va.  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Cont.

jah, さあ! よろこび うた え Hal - le - lu - jah,  
 jah! よろ - こび うた え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!  
 さあ! よろ - こび う た え イエスはよみ - がえら れた。  
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

死をうちやぶり えいえんのいのちをたもう

死をうちやぶ りえ-いえんのいのちをたもう

死をうちやぶり い -のちをたもう

死をうちや- -ぶ-り たもう



This musical score is for the 'キラキラ星変奏曲' (Shooting Star Variations), Version 2.0.6. It features a full orchestral arrangement with the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-1), Viola (Va.), Cello (Cello), and Contrabass (Cont.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score consists of 40 measures. The Flute, Oboe, English Horn, and Violin I parts have a melodic line with grace notes. The Bassoon, Viola, Cello, and Contrabass parts provide a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The Cello and Contrabass parts are written in a lower register, with the Contrabass part in the bass clef. The Viola part is in the alto clef. The Flute, Oboe, and English Horn parts are in the treble clef. The Bassoon part is in the bass clef. The Cello and Contrabass parts are in the bass clef. The score is a single system of 40 measures.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

B

さあ! 主イエ-スをと た たえ、 かみにかん-しゃさ さ げよう。

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲' (Shooting Star Variations). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with Japanese lyrics and accompaniment for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin 1 (Vn-1), Viola (Va.), Bass (B), Piano (represented by a grand staff), and Contrabass (Cont.). The vocal line is in the bass clef and contains the lyrics: 'さあ! 主イエ-スをと た たえ、 かみにかん-しゃさ さ げよう。' (Saa! Hoshiyeesu o totaetae, kamini kanshasa sageshou). The piano accompaniment is in the grand staff, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The score is divided into four measures.

Bn.

Vn-1

Va.

T  
さあ! 主イエ- - スを- た た え、 かみにかん-しゃさ さ げよう。

B  
Hal - le - lu - jah, - - - Hal-le - lu - jah! かみにかん-しゃさ さ げ よう。Hal-le-lu-jah!

Cont.



Bn.   
 Vn-I   
 Va.   
 S   
 A   
 T   
 B   
 Cont.

さあ! 主イエ-ス-を-た た え、 かみにかん-しゃさ  
 さ さ げ よう。 さあ! 主イエ-ス-を-た た え、感謝さ さ げよう。 Hal-  
 よう。か んしゃさ-さ-げ-よう。 か-み に かみに感 謝さ さ --- げよう。  
 さ さ げ よう。 Hal- le-lu - jah! さあ! 主イエ-ス-を た た え、

Trb.

Bn.

Vn-1

Va.

S  
さ げよう。 かみにかん-しゃさ さ - げ よう。 死

A  
le - lu-jah, - - - Hal-le- - - - - - - lu-jah! Hal-le - lu - jah! - うちや ぶ-

T  
感 謝 さ さ - げよう。 Hal-le- - - lu- - - jah, - うちや ぶ

B  
かみにかん-しゃさ さ げよう。 Hal - le - lu - jah! 死 を う ち

Cont.

Tr.

Trb.

Fl.

Ob.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

を 死 を 死 を - うちやぶり 死 を うち  
り - うちやぶり 死 を うち や ぶり 死 を うちやぶ -  
り - うちやぶり - うちやぶり 死 -  
や ぶり 死 を うちやぶ - り うちやぶり 死

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

や ぶ り 死 を う ち や ぶ り 死 を う ち  
 り 死 を う ち や ぶ り 死 を  
 - を う ち や ぶ り 死 を う ち や ぶ り 死 を  
 - を 死 を う - - ち - - や ぶ り



Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

や ぶ り うち やぶ り え い え ん の い の ち を た も う さ あ! 主 イ エ ス - を 見

う ち や ぶ - り え い え ん の い の ち を た も う さ あ!

死 を う ち や ぶ り い の ち を た も う - さ あ!

う ち や - ぶ り 死 を 死 を え い え ん の い の ち を た も う さ あ!

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

あ げ て と も に う た え Hal - le - lu - jah, Hal - le -

う た え Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah! う た え Hal - le - lu - jah! Hal -

さあ! 主 イ エ - ス を た た え、 か み に か ん - し ゃ さ

さあ! 主 イ エ ス を 見

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

lu - jah! Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu - jah! うたえ Hal-le-lu-

A

le - lu-jah! さあ! 主イエ--スを た たえ、 かみにかん-しゃさ

T

さ げよう。ともにうたえ Hal-le - Hal-le - lu-jah! うたえ - Hal-le-lu-jah, 感謝 さ-

B

あ げて ともにうたえ Hal-le - lu-jah, か ん しゃ さ

Cont.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

jah, うたえ Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu - jah, Hal-le - lu - jah!

さげよう。 Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu-jah! さあ! 主イエスを見

さげよう。 Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu - jah!

さげよう。うたえ Hal- - le - lu - jah, Hal - le-lu - jah! - - 主 イエ ス

Tr.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主イエスを見あげて ともにうたえHal-le - lu-jah,

あ げ て ともにうた-えHal-le - lu-jah, Hal-le -

さあ! さあ! 主イエスを見あげて ともにうたえHal-

を見あげて ともにうたえ Hal-le - lu - -

Hn.   
 Trb.   
 Fl.   
 Ob.   
 Eh.   
 Bn.   
 Vn-1   
 Va.   
 S   
 Hal - le - lu-jah, とも に う た - え Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu - jah!   
 A   
 - - lu - jah! とも に う た え Hal-le - lu-jah!   
 T   
 le - lu-jah, とも に う た - え Hal-le - lu - jah! さあ! 主   
 B   
 jah, とも に う た え Hal-le - lu-jah, Hal- le - lu - jah! さあ! 主イエス を 見   
 Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主イエスを見あげてともにうたえHal-le - lu-jah!

さあ! 主イエスを見あげてともにうたえHal-le - lu-jah, Hal-le-lu- - -

イエスを見あげてともにうたえHal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu -

あげてともにうたえHal-le - lu-jah, うたえHal-le-lu -

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A  
- jah!

T  
jah!

B  
jah!

Cont.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'キラキラ星変奏曲' (Shooting Star Variations). The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments shown are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics '- jah!', 'jah!', and 'jah!' respectively. The piano accompaniment (Cont.) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Hn.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu-jah!

さあ! よろ --こびう たえ

Hal - le - lu -

Hal - le - lu-jah, Hal-le - lu - jah! Hal-le - lu - -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Ha-le - lu-jah, - - Hal - le - lu - jah, Ha-le-lu-jah! さあ! よろ -- こび う --- た え Ha-le-lu -

イエスはよみ-がえら れた。 さあ! よろ -- こび う --- た え Ha-le-lu -

jah, Hal - le - lu - jah! - jah, Ha-le - lu-jah, Hal-le - lu -

ja! Ha-le-lu - jah! Hal - le - lu - Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu - -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

jah, イエスはよみがえられた。 A

jah, イエスはよみがえられた。 Hal - le - lu - jah! - A - - - -

jah! Hal - le - - - - - - - - lu - jah! A - - - - men,

jah, Hal - le - lu - jah! - A men,

Tr.  
Hn.  
Trb.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Bn.  
Vn-I  
Va.  
S  
A  
T  
B  
Cont.

men, A - - - men, A - - men.  
men, A - - - - - men, A - - - - - men.  
A - - men, A - - - men, A men, A men.  
A men, A - - - - - men,

## No.43 Theme 再び星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

Vn-1

Va.

S  
見 上 げ る そ ら に ほ し は か が や き、

A  
見 上 げ る そ - - - ら - に ほ - - - し は か が や き、

T  
見 上 げ る そ - ら に ほ し は か が や - き、

B  
見 - 上 - げ る そ ら に ほ し は か が や き、

Cont.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

変 わ る こ と な く あ か し つ た え る、

変 わ る - こ - と - な - く - - あ か し つ た え る、

変 - わ - る こ と な く - - あ か し つ た え - る、つ た え

変 - わ - る - こ - と - な - く - - あ - - か し - つ - た え る、つ た え

Tr.  
Hn.  
Trb.  
Fl.  
Ob.  
Eh.  
Bn.  
Vn-1  
Va.  
S  
A  
T  
B  
Cont.

か みの み わ ざ を、 イ エ ス の め ぐ み を。  
か みの み わ ざ を、 イエ - - ス の め ぐ み を。  
る、 - - か - - の み わ ざ を、 イ エ ス の め ぐ み - - を。  
る、 - - - - か - - の み わ ざ を、 - イエ - - ス の - め - ぐ - み を。

C HRIST