

キラキラ星変奏曲 Ver.2.0.7 主題と1+40の変奏 2022/4/27-2023/4/27

Choir with instrumental music

Choral Variations on “Twinkle, twinkle, little star” ♪

キラキラ星変奏曲 Version 2.0.7

- The Life of Jesus Christ sung with theme and 1 + 40 variations -
～ 主題と1+40の変奏で歌い綴るイエス・キリストの足跡 ～

Original melody: French folk song
Lyrics/Variations: Shigeharu Matsuo

No.1 Variation-0 小シンフォニア(Sinfonia)

Theme(0,0) in B

Trumpet

Horn

Trombone

Flute

Oboe

English horn

Bassoon

Violin-1

Violin-2

Viola

No.1 Variation-0 小シンフォニア(Sinfonia)
Theme(0,0) in B

S

A

T

B

Cont.

5

This musical score page contains measures 5 and 6 for a symphony orchestra and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments and parts are arranged as follows:

- Tr. (Trumpet):** Rests in both measures.
- Hn. (Horn):** Rests in both measures.
- Trb. (Trumpet):** Rests in both measures.
- Fl. (Flute):** Measures 5 and 6: A4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A

7

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

II

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score is for a symphony orchestra, page 5. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes staves for the following instruments and voices: Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Cello/Double Bass). The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass and vocalists are mostly silent. The piano part is a grand staff with a complex melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

13

No.2 Theme 星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Soprano solo

No.2 Theme 星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

S

そ ら に か が や く ふ し ぎ な ほ し よ! ど う し て ひ か る?

A

T

B

Cont.

19

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な に が あ る の か? あ か る く ひ か る ふ し ぎ な

24

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ほ し よ!

The musical score for page 8, measures 24-26, is presented. The score includes staves for Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trumpet/Bass), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Conductor). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part has lyrics 'ほ し よ!' under the notes. The piano accompaniment is shown in the bottom system.

25

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Coro

S

ほ し は き ら め き よ ろ こ び つ げ る。 す く い の

Coro

A

ほ し は き ら - - - め - き よ - - - ろ こ - び - つ げ る。 す く い - の -

Coro

T

ほ し は き ら - め き よ ろ こ び つ げ - る。 す - く - い の

Coro

B

ほ - し - は き ら め き よ ろ こ び つ げ る。 す - く - い - の -

Cont.

30

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み こ が

み - こ - が -

み こ が -

み - こ - が -

31

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

い ま う ま れ た と。 ほ し は つ た え る

い ま - う ま れ た と。 ほ し は つ た え る う -

い ま う ま れ た - と。 ほ し - は - - - つ た え る う

い - ま - う - ま - れ た と。 ほ し - は - - - - - つ た - え - る - う -

35

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

う ん し い し ら せ。

- ん し い し ら せ。

- - ん し い - し - ら せ。

- - - ん し - い - し - ら せ。

37 No.3 Variation-1 大いなる光
Theme(O,O)(O,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.3 Variation-1 大いなる光
Theme(O,O)(O,1) in B

S

A

T

B

B

A

C

Cont.

40

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

H

Cont.

41

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

や み の な - か を あ ゆ

E S CHER G OE D E L

44

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

8 む た み

45

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

Solo o coro

は や み の な

や み の な か を や み

48

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

か - - - - を

か - を

- の な か - - -

49

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

や み の - な か を あ

あ - ゆ - - - - む - - - - た み は あ

あ - ゆ - - - - む - - - - た み は あ - - - -

を あ ゆ - - - - む た み - - - - は あ - - - -

52

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

This musical score page, numbered 52, contains staves for the following instruments and voices: Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trumpet/Bass), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Conductor). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal parts (S, A, T, B) include lyrics in Korean: '이' and '다'. The instrumental parts feature various musical notations including whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The conductor's part at the bottom shows a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

53

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

た み は 見 る、 お お い な る - お - -

た み は - 見 る、 お - - - - お - - - い な る お

ゆ む た み は 見 る、 お - - - お - - - い な - - る お

む - - - - お お - - い - な る - お - -

[illegible]

57

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Va.
S
A
T
B
Piano
Cont.

な る お お - - い - な - る ひ か り を!
な る お お - - い な る - ひ か - - り を!
る お - お - い - な る お お - - い な る ひ か り を!
な る お - - お い な - - - - る ひ か り - - - を!
H D E R B A C H R I S T

61

No.4 Variation-2 待降のキャロル

Theme(O,O) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.4 Variation-2 待降のキャロル

Theme(O,O) in B

S

A

T

B

Cont.

や み 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

や み - 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

や み 夜 を - て ら す ひ か - り、 おう! - 主 イエ ス! こ

や み 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

67

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

P.

Cont.

の世に來ませ。ひさしく待ちのぞむ、のぞ

73

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

あ か つ き の ほ し な る イエ ス。 こ の 世 の

む、あ か つ き の - ほ し な る イエ ス。 こ の - 世 の

む、あ か つ き の ほ し な る イエ ス。 こ の 世 の -

あ か つ き の ほ し な る イエ ス。 こ の 世 の

79

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Vn-II
Va.
S.
A.
T.
B.
Piano
Cont.

やみを裂き、おう! きみよ! 来たりてかがやけ!

やみを裂き、おう! きみよ! 来たりてかがやけ!

やみを裂き、おう! きみよ! 来たりてかがやけ!

やみを裂き、おう! きみよ! 来たりてかがやけ!

85

No.5 Variation-3 みつかい告げる(受胎告知)

Theme(0,0) in S,A,T,B Theme(1,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

みつかい - 告げる、おとめ マ - リ - ア - へ、お - - と - め マ リ - ア

みつかい 告げる、おとめ マ リ ア へ、

みつかい 告げる、おとめ マ

89

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み つ か い 告

へ、 マリア - へ、 - み つ か い 告 げ る、

マ - リ - ア - へ、 み つ か い 告 - - - - - げ -

リ ア へ、 - み つ か い 告 げ る、 み つ か い 告 げ -

92

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

げ る、

お と め マ

る、 お - と - - め マ

る、 お と - - め マ リ ア

93

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

お と め マ リ
リ ア ヘ、お と め マ リ - - - - ア - ヘ、 み っ か い 告 げ る、
- リ - - - - - ア - ヘ、 - み っ か い 告 げ -
ヘ、 み っ か い 告 げ る、 み っ か い 告 げ る、 お

96

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ア

へ。

- お と - め マ - - - リ - - -

る、 - お と - め

- と め マ

97

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

か
ア マ - リ ア - ヘ。 か み の ひ と り ご か - - み - の ひ と り ご
- マ - リ - ア - ヘ。 か み の ひ と り ご か み の ひ - -
リ ア ヘ。 か み の ひ と り ご ひ -

101

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み の ひ と り ご
か み の ひ と り ご - - か み の - ひ と り ご ひ
- と り ご - か - - み の - - - ひ と り ご ひ と り
と - - - - - り ご ひ と り ご ひ と り

104

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

と り こ ひ と り こ

105

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な

な れ よ り う ま れ、

な れ よ り う ま れ、 な れ よ り う ま れ、 な れ よ

こ な れ よ り う ま れ、 な れ よ り う ま れ、 な れ

108

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

れ よ
な れ よ り - - う ま
り - - - う ま - - - -
よ り う ま

109

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

り う ま れ -

れ、 - な - れ より - な れ よ - り う - ま -

れ、 な - れ - よ - り う ま れ、 な れ よ り う ま - - れ、

れ、 な れ よ り - う ま - れ、 な れ よ り う ま

ffz

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

れ、 こ の 世

こ の 世 を

れ、

113

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

を - お さ め、 と も に お - ら - れ - る。 と - - も - に お ら - れ

お さ め、 と も に お ら れ る。

こ の 世 を お さ め、 と も に お

116

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

る。

と も に

こ

と も に

ら れ る。

117

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の 世 を お さ め、

こ の 世 を お さ め、 と も に お

こ の 世 を お - - - さ め、お - さ - め、と - も - - に お

- こ の 世 を お さ め、こ の 世 を お さ - め、と も - - に お ら れ

120

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ら れ る。 と も

- - ら れ る。 お ら れ

る。 こ の 世 -

121

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

も に お ら れ る。

に お ら れ - - - - - る。この世をおさめ、 - とも - に と - - - - - も -

る。 - この世をお さ - め、 - とも - に

をおさ - め、この世をおさめ、 と - も に お

124

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

に お ら れ る。

に お ら れ る。

に お ら れ る。

125

No.6 Variation-4 マリアの讃歌 (Magnificat)

Theme(0,0)(0,1)(1,0)(1,1) in B and most of other parts

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

No.6 Variation-4 マリアの讃歌 (Magnificat)
Theme(0,0)(0,1)(1,0)(1,1) in B and most of other parts

S

A

T

B

Cont.

131

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score is written for a symphony orchestra and includes vocal parts. The key signature is one sharp (F#). The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon) and strings (Violins, Viola) have active parts, while the brass (Trumpet, Horn, Trombone) and vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent. The piano part is also active.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

No.8³⁴⁷ Variation-6 ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)

Theme(0.0) in 1.B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て あ が

わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

わ が こ - こ ろ - - は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

Ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

139

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

Cont.

め - まつる。わがたましい救いの主 - を

め - まつる。わがたましい救いの - 主を

め - まつる。わがた - まし - い 救いの主 - を

145

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

よろこびも て ほ - め - - た た - え る。 主 は い や し き

よろこびも て - - ほ め た た - え る。 主 は い や し き

よろこびも て - - ほ め - - た た - え る。 主 は い や し き

De - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

151

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。

わ が 身 に - さ え そ の ま な ざ し - た も う ゆ - え。

わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。 わ

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

157

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て あ が

が こ - こ ろ - は 主 - な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

163

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Do - mi - num, Solo o coro vocalise freely Solo o coro

め - ま つ る。 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

め - ま つ る。 い ま よ り の ち 世 の ひ と み な

Do - mi - num, い ま よ り の ち 世 - の - ひ - と み な

169

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

me di - cent om - nes ge-ne-ra - ti - o - nes, Qui - a fe - cit

われを呼 - ぶ いと もさいわいな もの! みちか ら もて

われを呼 ぶ い - と もさいわいな もの! みちか ら もて

175

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

mi - hi ma - gna, qui po - tens est,

主 は こ の 身 に おお い な る わ ざ な し た が ゆ え

主 は こ の 身 に おお い な る わ ざ な し た が ゆ え

181

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

い ま よ り の ち 世 の ひ と み な わ れ を 呼 - ぶ い と

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

い ま よ り の ち 世 の ひ と み な わ れ を 呼 ぶ い - と

187

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

も さい わ い な も の! せ い な る 主 の み 名、

ge-ne-ra - ti - o - nes, せ い な る - 主 - の み 名、

ge-ne-ra - ti - o - nes, せ い な る - 主 - の - み 名、 -

も さい わ い な も の! et san - - ctum

Coro

Coro

Coro

Coro

193

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 の み 名 と お と く、 そ の あ わ れ

主 の み 名 - と - お と く、 そ の あ わ れ

主 の み 名 - と お と く、 そ の あ わ れ

no - men e - ius, et mi - se - ri -

199

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み - - は そ の あ わ れ み - - は 主 を お

み - - - は そ の あ わ れ み - - は 主 を お

み - は そ の あ わ れ み - - は 主 を お

-cor - di - a e - ius et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge -

206

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

それ る も - の に よ よ か ぎ - り な く。
それ る も - の に よ よ - か - ぎ - り - - - な く。
それ る も - の に よ よ - か - ぎ り な - - - く。
- ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - um.

213

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Fe - cit po - ten-ti-am in bra - chi - o su - o, di - sper-sit su - per - bos

主 - は み う で で ちからをふる い、 お こ れ る も の を 打

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

Fe - cit po - ten-ti-am in bra - chi - o su - o, di -

No.13 Variation-11 みどり子イエスの子守歌
Theme(O.O) in S

A

men-te cor - dis su - i; vocalise freely

T

主 - は み う で で ちからをふる い、 お

B

ち 散 ら し、 主 は み う - で - で ちから を ふ る い、お

Cont.

The musical score is for a variation of a lullaby. It features a large orchestral ensemble including Trumpet, Horn, Trombone, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Violin I, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Tr., Hn., Trb., Fl., Ob., Eh., Bn., Vn-I, Va., and S. The second system contains staves for A, T, B, and Cont. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin and Japanese. The piano part (Cont.) provides a harmonic and rhythmic foundation.

225

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

-sper - sit su - per - bos men-te cor - dis su - i; vocalise freely

A

主 - は み う で で

T

こ れ る も の を 打 ち 散 ら し、 主 - は - み - う で で

B

こ - れ る も の を 打 ち 散 ら し、 Fe - cit po - ten-ti-am in

Cont.

231

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ちからをふる い、 おこれるものを 打ち散らし、

bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos men-te cor - dis su - i;

237

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 - は み う で で ち から を ぶ る い、 お ご れ る も の を 打

主 は み う で で ち から を ぶ る い、 お ご れ る も の を 打

Fe - cit po - ten-ti-am - in - bra - chi - o - su - o, di - sper - sit su - per - bos

主 は み - う で で ち から を ぶ る い、 お ご れ る も の を 打

243

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ち 散 ら し、 けんりょ く しゃ を ひ き - - お - ろ - し、

ち 散 ら - し、 けんりょ く しゃ を ひ き - - お ろ し、

men-te cor - dis su - i; けんりょ く しゃ を ひ き - - お - ろ し、ひ - きおろ し、

ち 散 ら し、 de - po - su-it po - ten-tes de se - de et ex-al - ta -

No.16 Variation-14 イエスの弟子

Theme(0,0) in S (Dorian mode)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

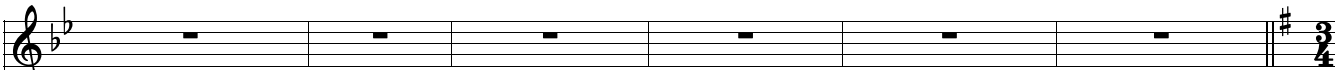
ひ く き も の を た か - く - あ - げ、 う え た も の を よ

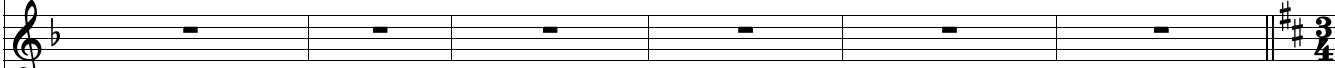
ひ く き も の を た か - く - あ - げ、 - う え た も の を よ

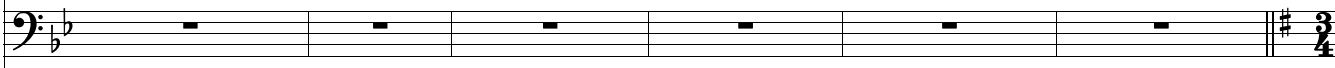
ひ く き も の を た か く - あ げ、 e - su - ri - en - tes im -

- - vit hu - mi - les: う え た も の - を - よ

255

Tr. 

Hn. 

Trb. 

Fl. 

Ob. 

Eh. 

Bn. 

Vn-I 

Va. 

S 
 きも のでみた し と めるも の を しり - そ - け る。

A 
 きも - のでみた し と めるも の を しり - そ け る。

T 
 -ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit - in - a - nes.

B 
 きも のでみた し と めるも の を - しり - そ け る。

Cont. 



261

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 は あ - わ れ み を わ - す れ す し も べ

主 は あ - わ れ み を わ - す れ す し - - - も - べ

主 は あ - わ - - れ み を わ す れ - す し も べ

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

266

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

mi - - - se - - - ri - - -

Cont.

267

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

すく - わ れ た、 わ が そ せ ん に い わ れ た と お り、

す く わ - れ た、 わ が そ せ ん に い わ れ た と お り、

す く わ - れ た、 わ が そ せ ん に い わ れ た と お り、

-cor - di - ae, su - e si - cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros,

273

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ア ブラハムと し そん に とこし え - に。 Glo - ri - a Pat - ri, et

ア ブラハムと し そん に とこし え に。 栄 光 は ち ち と

ア ブラハムと し そん に とこし え - に。 栄 - 光 は - ち ち - と -

A - bra-hamet se-mi-ni e-ius in sae - cu - la. Glo - ri - a Pat - ri, et

No.18 Variation-16 イエス山に登る

Theme(1, 2) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

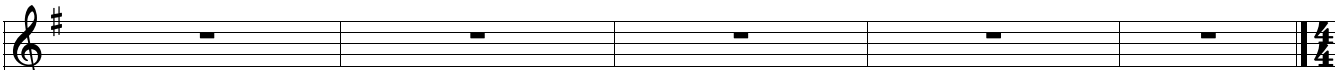
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

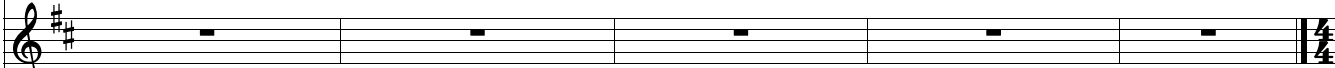
子 と せい れ い に vocalise freely

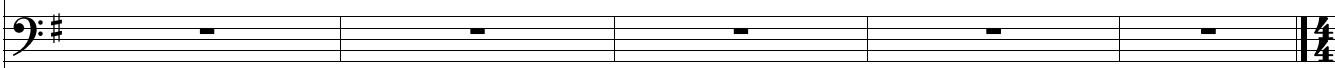
子 と せい れ い に vocalise freely

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto: Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

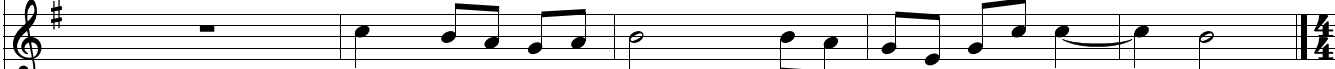
284

Tr. 

Hn. 

Trb. 

Fl. 

Ob. 

Eh. 

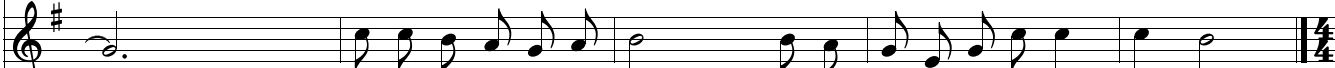
Bn. 

Vn-I 

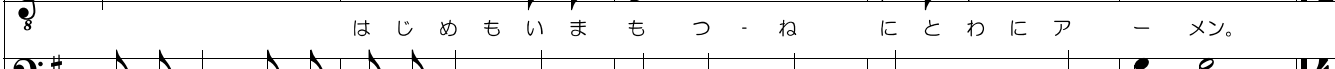


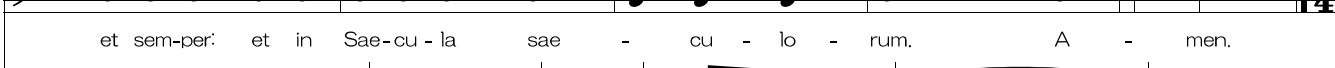
Va. 

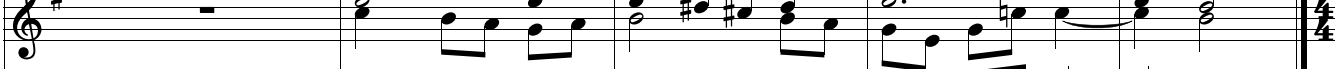
S 
et sem-per: et in Sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

A 
は じ め も い ま も つ ね に と わ に ア - メ ン。

T 
は じ め も い ま も つ - ね に と わ に ア - メ ン。

B 
et sem-per: et in Sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.





Cont. 

289

No.7 Variation-5 ベツレヘムへの旅路

Theme(O,O) in T

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.7 Variation-5 ベツレヘムへの旅路
Theme(O,O) in T

S

A

T

B

Cont.

vocalise freely or silence

vocalise freely or silence
Solo o coro

あ ら の を す す む

294

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score for page 81, starting at measure 294, features a variety of instruments and vocal parts. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Conductor). The score shows various musical notations including notes, rests, and slurs across multiple staves.

295

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

フ と マ リ ア ナ ザ

299

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

し を い で

301

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Vn-2

Va.

S

A

T

B

Piano

Cont.

て、 へ ッ レ へ △ へ

305

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

と。 そ こ に や

308

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ど な く、 う ま や に

3/2

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

しゅ < す。

C HRIST

C HRIST

315

No.8 Variation-6 ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)

Theme(1,1) in B Theme(0,0) in T.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.8 Variation-6 ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)
Theme(1,1) in B Theme(0,0) in T.B

S

A

T

B

Cont.

319

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

323

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

ユ ダ ヤ の ま ち ベ ツレヘム そ ま つ な う ま ご や に

Solo o coro

ユ ダ ヤ の ま ち ベ - ツレヘム そ ま つ な う ま ご - や に

327

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ひそかによこたわるマリアにいまういごが

ひそかによこた - わるマリア - にいま、ういご

331

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

Coro

B

Cont.

うまれる。 かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしまぶね

が うまれ る。かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしまぶね

ほ し て す よ る、

335

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

Coro

T

B

Cont.

の な か、 や す ら に - ね む - る - み ど り ご - 主 イ エ ス、

の な か、 - や す ら に - ね む - る み ど り ご -

み こ イ エ ス ね む る。

み こ イ エ ス ね む る。

339

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

ダビデのまちベツレヘム せいなるそのときに

ダビデのまちベ - ツレヘム せいなるそのと - きに

343

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ひ く き に う ま れ た も う 見 よ! き よ ら か に

ひ く き に う ま れ - た も う 見 よ! き よ ら か に

ひ く き に う ま れ た も う 見 よ! 見 - - - よ! き よ ら

ひ く き に う ま れ た も う 見 よ! 見 よ! き よ ら

346

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

CHRIST

CHRIST

ね む れ る み ど り ご は キ リ ス ト!

ね む れ る み ど り ご は キ リ ス ト!

か に ね む れ る み ど り ご は キ リ ス ト!

か に ね む れ る み ど り ご は キ リ ス ト!

349

No.9 Variation-7 羊飼いのカノン

Theme(0,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.9 Variation-7 羊飼いのカノン
Theme(0,1) in B

S

A

T

B

Cont.

351

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

351

352

353

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

356

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

357

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

359

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

361

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

363

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

365

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Vn-2

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

367

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

369

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

P.

Cont.

372

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Vn-II
Va.
S.
A.
T.
B.
Piano
Cont.

The musical score is for measures 372 and 373. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Tr. (Trumpet):** Rests in both measures.
- Hn. (Horn):** Rests in both measures.
- Trb. (Trombone):** Rests in both measures.
- Fl. (Flute):** Measures 372-373: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).
- Ob. (Oboe):** Rests in both measures.
- Eh. (English Horn):** Measures 372-373: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).
- Bn. (Bassoon):** Measures 372-373: G3 (half), G3 (half).
- Vn-I (Violin I):** Measures 372-373: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).
- Vn-II (Violin II):** Rests in both measures.
- Va. (Viola):** Measures 372-373: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).
- S. (Soprano):** Rests in both measures.
- A. (Alto):** Rests in both measures.
- T. (Tenor):** Rests in both measures.
- B. (Bass):** Rests in both measures.
- Piano:** Measures 372-373: Right hand: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Left hand: G3 (half), G3 (half).
- Cont. (Cello/Double Bass):** Measures 372-373: G3 (half), G3 (half).

373

No.10 Variation-8 羊飼いの良き知らせ

Theme(O,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.10 Variation-8 羊飼いの良き知らせ
Theme(O,1) in B
Solo o coro

S

A

T

B

Cont.

み っ か い てんよ - り - 告 - げ - る まき び と へ えい こ う

み - っ か い - てん よ り 告 げ る まき び と へ えい こ う

み っ - か - い てんより てん よ - り 告 げ る まき び と へ えい こ う

み っ か い - てん よ り 告 げ る まき び と へ えい こ う

378

379

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

は へい わ が あるように み こ イエ ス、てんよ - り - く - - だる みす

は へい わ が あるように み - こ イエ ス、 - てん よりく だる みす

は へい わ が - あるように み こ - イエ - ス、てん よりてん よりく だる みす

は へい わ が あるように み こ イエ ス、てんよ り く だる みす

[illegible]

385

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Glo - ri - a,

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o,

Glo - ri - a,

Glo - ri - a,

388

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Glo - ri - a in ex - cel - sis

389

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Piano

Cont.

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o,
de - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a

392

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Glo - ri - a in ex - cel - sis

- a in ex - cel - sis

393

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o,

de - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o,

396

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Glo - ri - a in

de - - - o, Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis

397

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ex-cel-sis de - o, Glo - ri - a in ex-cel - sis de - o,

in ex-cel - sis de - o, Glo - ri - a in ex-cel - sis de - o, Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex-cel - sis de - o,

de - o, Glo - ri - a in ex-cel - sis de - o,

400

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

in ex - - -

in ex - - - cel -

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

401

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

-cel - sis de - o, Glo - ri - a in ex-cel - sis de - o,
 - sis de - o, Glo - ri - a in ex-cel - sis de - o, Glo - ri -
 de - o, Glo - ri - a, Glo - ri -
 de - o, Glo - ri - a in ex-cel - sis de - o,

404

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Glo - ri - a in ex - cel - sis

- a in ex - cel - sis

- a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis

405

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Theme(1,0)(0,1) in B Theme(1,0) in T Theme(0,0) in S,A,T,B

de - o.

de - o.

de - o.

de - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus,

410

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

in ter-ra pax, in ter-ra

in ter-ra pax, in ter-ra pax,

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae

415

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Coro

Solo o coro

pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo - nae

in ter-ra pax in ter-ra pax Et in ter - ra pax in ter-ra pax,

vo - lun - ta - tis, in ter-ra pax, in ter-ra

vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus, bo - nae

419

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

vo - - - lun - - -

in ter - ra pax,

pax, in ter - ra

vo - - - lun - - -

420

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

- ta - - tis, Et in ter-ra pax,

A

in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, ho -

T

pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, ho - mi -

B

- ta - tis, ho - mi - ni - bus, in ter-ra in ter-ra

Cont.

424

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ho - - - mi - - -

- - - mi - - -

in ter - ra in ter - ra

425

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

- ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

- ni - bus, bo - nae vo - lun -

- ni - bus, bo - nae vo - lun -

in terrapax in terra paxho - mi - ni - bus ho - mi - ni -

430

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

- tis, Et in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra

- ta - tis, Et in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax

- ta - tis, in ter-ra pax, bo - nae vo -

-bus bo-nae vo - lun - ta - tis, Et in ter - ra pax Et in ter - ra

435

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

pax in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax

in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax ho-mi - ni-bus

-lun - ta - - - tis. Et

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

439

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

in ter - ra pax in ter - ra

Et in

in ter - ra pax in ter - ra

-ta

440

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

pax ho - - mi - ni - bus in ter-ra pax in ter-ra

ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun -

in ter-rapax in ter-rapax in ter-rapax in ter-rapax in ter-rapax

-tis. in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax ho - mi -

445

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

P

Cont.

449

No.12 Variation-10 馬屋に急げ!

Theme(0,0) in S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

No.12 Variation-10 馬屋に急げ!

Theme(0,0) in S

い そ い で 行 こう 主 イエ ス は 生 ま れ た。

vocalise|scat freely

(例：Dum Dum 等、演奏者の判断による任意の擬音)

(例：Dum Dum 等、演奏者の判断による任意の擬音)

vocalise|scat freely

453

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

P

Cont.

ほ し は み ち び く ベ ツ レ ハ ム ハ と

ほ し は み ち び く ベ ツ レ ハ ム ハ と

457

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

う ま や の な か に す く い の よ ろ こ び。

う ま や の な か に - - す く い の よ ろ こ び。

461

No.13 Variation-11 みどり子イエスの子守歌

Theme(0,0) in S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.13 Variation-11 みどり子イエスの子守歌
Theme(0,0) in S

S

A

T

B

Cont.

465

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み ど り ご イエ ス は ま ぶ ね に ね む る

み ど り ご イエ ス は ま ぶ ね に ね む る

み - ど - り ご イエ ス は - - ま - ぶ ね - に ね - む る

み - ど り - ご イエ ス は ま ぶ ね に ね む る

469

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Theme(1,1) in B

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ れ ら の つ - み を そ の 身 に 負 う た め

わ れ ら - - の つ - - み - - を そ の 身 に 負 う た め

わ - れ ら の つ み を - - そ の 身 に 負 う た め

わ - れ ら - の つ - み - を - そ - の 身 - に - 負 う た め

473

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ま す し く き よ く ね む る か み の み こ。

ま す し く き よ く ね む る か み の み こ。

ま - す し - く - き よ く - - ね む る か み の - み こ。

ま - す し - く - き よ く - - ね む る か み の み こ。

477

No.14 Variation-12 洗礼者ヨハネ

Theme(O,O) in T, S (Dorian mode)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.14 Variation-12 洗礼者ヨハネ
Theme(O,O) in T, S (Dorian mode)

S

A

T
Tenore solo
洗 礼 者 ヨ ハネ、 あ ら 野 に 立 ち、 さ け び、 告 げ る、 世 の た み に。

B
Coro
悔 い あ

Cont.

481

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

悔 い あ ら た - め よ。 て ん の く に は ち か づ い た。

悔 い あ ら た - - め よ。 て ん の く に は ち か づ い た。

悔 - い あ ら - た - め よ。 て ん の く に は ち か - づ い た。 -

ら た - め - よ。 あ ら た め よ。 て ん の - - - く に は ち か づ い

485

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

その日、イエスはヨルダンの地で、洗礼を受ける、ヨ

その日、イエスはヨルダンの地で、 - 洗礼を受ける、ヨ

その日、イエスはヨルダンの地で、洗礼を受け

た。その日、イエスはヨルダンの地で、洗礼を

488

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ハ ネ よ り。

ハ ネ よ り。

る、 ヨ ハ ネ よ り。

受 け る、

489

No.15 Variation-13 鳩のように(イエスの洗礼)

Theme(0,0) in S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Solo o coro
No.15 Variation-13 鳩のように(イエスの洗礼)
Theme(0,0) in S

S
イエ ス セ ン れ - い を 受 け 天 が イエ - ス に 向 か い

A
イエ ス セ ン れ - い を - - 受 け - - - 天 が イエ - ス に

T

B

Cont.

492

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ひ ら く
向 か い ひ ら く

493

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

かみのれいが - はと の - ように 主 イエ - スの う え - に

かみのれいが - はと の - ように 主 イエ スの う

496

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

く だ る。

え - - に く だ -

497

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

これは わた しの - あ い - - - する子 こ こ - ろ に かな - う も - の と て ん
る。 これは わ た し の あ い - する子 て ん よ り

500

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

よ り こ え が す る。
こ - え が す る。

501

No.16 Variation-14 イエスの弟子

Theme(0,0) in S (Dorian mode)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

No.16 Variation-14 イエスの弟子
Theme(0,0) in S (Dorian mode)

Vn-I

Va.

No.16 Variation-14 イエスの弟子
Theme(0,0) in S (Dorian mode)

S

A

1018

T

B

Cont.

506

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

507

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

5/2

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score for page 158, measures 5/2, is presented in a standard orchestral format. The score includes staves for Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Conductor). The Fl. and Ob. parts have melodic lines, while the Bn. part has a single note. The Vn-I and Va. parts are silent. The S, A, T, and B parts are silent. The Cont. part has a melodic line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

5/3

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエスはそ の ま な ざ し 漁 - 師 ら に そ - そ ぐ。 シ モ ン と

イエスはそ の ま な ざ し 漁 - 師 ら - に そ そ ぐ。 シ - モ ン と

イエスはそ - の ま な ざ し 漁 師 ら - に そ - そ ぐ。 シ モ ン と

イエスはそ - の ま な ざ し 漁 師 ら - に そ そ ぐ。 シ - モ ン - と

5/8

This musical score page contains measures 5/8 of the piece 'The Rose Tree'. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The orchestral parts include Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), Trombone (Trb.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Violin II (Vn-II), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and Contralto (Cont.). Measures 5/8 show the continuation of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Japanese: 'ア', 'ン', 'デ', 'レ、'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in 5/8 time and the key signature has one flat (B-flat).

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

519

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ヤ コブ と ヨ - ハ ネ、 ガ リ ラ ヤ の み す べ で イ エ ス の 弟 子 と

ヤ コブ と ヨ - ハ ネ、 - - ガ リ ラ ヤ の み す べ で イ エ ス の 弟 子 と

ヤ - コ ブ と ヨ ハ ネ、 ガ リ ラ ヤ - の み す べ で イ エ ス の 弟 子 と

ヤ コ ブ - と ヨ ハ ネ、 ガ リ ラ ヤ - の み す べ で イ エ ス の 弟 子 と

[illegible]

525

No.17 Variation-15 カナの婚礼

Theme(0,0) in B Theme(1,1) in S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.17 Variation-15 カナの婚礼
Theme(0,0) in B Theme(1,1) in S

S

A

T

B

Cont.

529

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

530

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro
ガリ ラ ヤ - の
Solo o coro
Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)
Solo o coro
Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)
Solo o coro
Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

534

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

地、 - カ ナ - -

No.39 Variation-37 神の子羊 (Agnus Dei)

Theme (6/8) in A-S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の 婚 礼 の と - き に、 - つ どう イ エ ス に は は の マ リ ア 言 う、 ふ ど

539

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

う しゅ - - が 尽

540

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

き た と。 - イエスは 言う、 - - み す - が め - - に

544

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み す を そ そ げ

545

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

と。 め し つ か い ら が い し の み す が め に み

548

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

す を 満 た す と

549

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

おっ! - - か め に 満 ち - る は ぶ どう し ゅ の か お り! か ぐ わ - し

A

T

B

Cont.

553

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

き そのしるし - をも て、 イエス は えい こう - を - あらわ す。

557

No.18 Variation-16 イェス山に登る

Theme(1,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

No.18 Variation-16 イェス山に登る
Theme(1,1) in B

561

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

やまのうえにイエスはのぼり、座してかみのことばをかた

Solo o coro

やまのうえにイエスはのぼり、座してかみのことばをかた

Solo o coro

やまのうえにイエス - のぼり、座してかみのことばをかた

Solo o coro

やまのうえにのぼり、イエスはかた

565

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1121

1125

る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聴く。

る。弟子らはあつまり、主イエスのことばを聴く。

569

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

やまのうえにイエスはのぼり、座して弟子らにかたゐる。

やまのうえにイエスはのぼり、座して弟子らにかたゐる。

やまのうえにイエスはのぼり、座して弟子らにかたゐる。

やまのうえにのぼり、イエスはかたゐる。

573

No.19 Variation-17 山上のイエスの言葉

Theme(O,O) in A (Mixolydian mode)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.19 Variation-17 山上のイエスの言葉
Theme(O,O) in A (Mixolydian mode)

S

心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

A

T

心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

B

Cont.

577

Tr.

Hn. 1149

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn. 1153

Vn-I 1153

Va. 1153

S

A

T

B

Cont.

悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

581

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1161

柔和な人々は、 幸いである、 その人たちは 地を受け継ぐ

柔和な人々は、 幸いである、 その人たちは 地を受け継ぐ

585

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

589

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

憐れみ深い人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

憐れみ深い 人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

593

Tr.

1181

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 神を見る。

8 心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 神を見る。

597

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

平和を実現する人々は、 幸いである、 その人たちは 神の子と呼ばれる。

平和を 実現する人々は、 幸いで ある、 その人 たちは 神の子と呼ばれる。

601

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

義のために迫害される人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

義のために迫害される人々は、 幸いで ある、 天の国は その人たちのものである。

605

No.20 Variation-18 疲れた者、重荷を負うもの

Theme(O,O) in S, T

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

No.20 Variation-18 疲れた者、重荷を負うもの
Theme(O,O) in S, T

S

A

1209

T

B

Cont.

6/10

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score for page 190, measures 6/10, is presented in a standard orchestral layout. The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) on the treble clef. The time signature is 6/10, as indicated by the '6/10' text at the top left. The score includes parts for the following instruments: Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Cello/Double Bass). The Fl. and Vn-I parts feature a melodic line with a slur over the final two measures. The Bn. and Cont. parts feature a similar melodic line. The S, A, and T parts are silent, indicated by a horizontal line. The piano part (Grand Staff) features a harmonic accompaniment with a slur over the final two measures.

611

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

Solo o coro

つ か - れ た も の お も に を 負 う も

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

6/6

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の わ が

617

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

も - に 来 - た れ な れ を や す ま せ よ う。 わ が く

622

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ひ き を 負

623

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

い わ れ に ま な べ。 さ れ ば や す ら ぎ を 得

628

628

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

629

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ が く び き は 負 い や す く

633

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ が 荷 は か る い か ら。

637

No.21 Variation-19 イエス湖上を歩く

Theme (1,1) in B, Theme (0,0) in T (Compressed, like fractal)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.21 Variation-19 イエス湖上を歩く
Theme (1,1) in B, Theme (0,0) in T (Compressed, like fractal)

S
おお、 主 イエ ス 湖 上 を あ

A
Vocalise freely

T
Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

B
Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Cont.

640

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

8

3

<.

This musical score page contains measures 640, 641, and 642. The key signature is one sharp (F#). The instruments and parts are arranged vertically as follows: Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Conductor). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. There are also dynamic markings like '3' and '<.' under the Soprano and Alto parts respectively. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the Tenor part in measure 642.

641

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

第 子 ら は お そ れ、

643

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

お び え さ け - - - び

645

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

おお、 主 イエ ス、 や す き を あ

648

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments and voices:

- Tr.** (Trumpet)
- Hn.** (Horn)
- Trb.** (Trombone)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Eh.** (English Horn)
- Bn.** (Bassoon)
- Vn-I** (Violin I)
- Va.** (Viola)
- S** (Soprano)
- A** (Alto)
- T** (Tenor)
- B** (Bass)
- Cont.** (Conductor)

The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Conductor part are in the bottom system. The instrumental parts are in the top systems. The Soprano and Alto parts have lyrics written below them: "と" and "う。".

649

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエ ス は み も と へ、

651

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ペ ト - ロ を ま ね く。

653

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Piano

Cont.

みなもを行くペトロ、かぜにおののきしすみかけ

656

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

た す け を 請 う。

657

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエ ス は 手 を 伸 べ

659

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ペ ト - ロ を さ と す。

661

No.22 Variation-20 ラザロの死と甦り

Theme(O,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.22 Variation-20 ラザロの死と甦り
Theme(O,1) in B

S

A

T

B

Cont.

668

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

なげくマリ ア、あい - す -

Solo o coro

なげくマル タ、なげくマリ ア、 - あい - す

Solo o coro

なげくマル タ、なげくマリ ア、あい - す

Solo o coro

なげくマル タ、なげくマリ ア、あい す

675

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

る ラ ザ ロ は 死 ん だ。 主 イ エ ス は 泣 -

る ラ ザ ロ は 死 ん だ。 主 イ エ ス は 泣 き、主 イ エ ス は 泣 -

る ラ ザ ロ は 死 ん だ。 主 イ エ ス は 泣 - き、主 イ エ ス は 泣

る ラ ザ ロ は 死 ん だ。 主 イ エ ス は 泣 き、主 イ エ ス は 泣

681

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

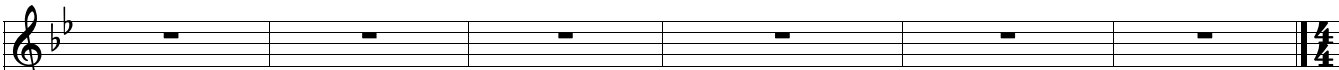
き、 ね が い い の る。

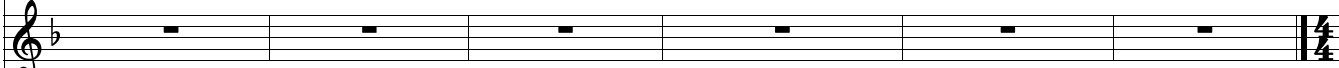
き、 そ の み ち ち に ね が い い の る。 主 の み こ え

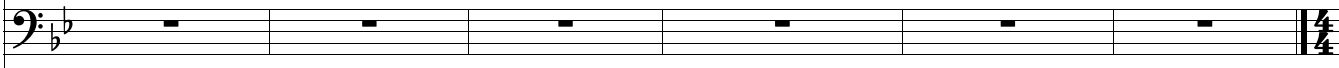
き、 そ の み ち ち - に ね が い い の る。 主 の み こ え

き、 そ の み ち ち に ね が い い の る。 主 の み こ え

687

Tr. 

Hn. 

Trb. 

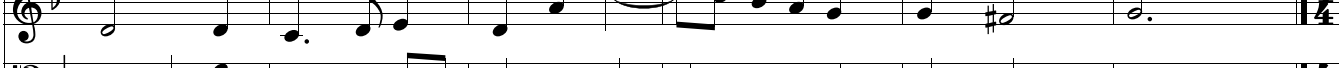
Fl. 

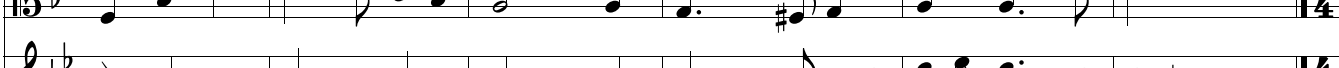
Ob. 

Eh. 

Bn. 

Vn-I 

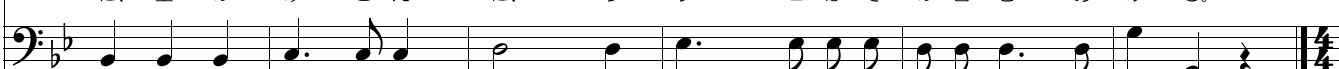
Vn-II 

Va. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

No.23 Variation-21 イェスにすぎる2人のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

693

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.23 Variation-21 イェスにすぎる2人のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

S

A

T

B

Cont.

主よ 主よ あわれみ - - を あ わ れ み - - を お あ た え く だ さ い!

主よ 主よ あわれみ - - を あ わ れ み - - を お

あ わ れ み を 主 - よ あ わ れ み を あ わ れ み - を あ わ れ み を お

あ わ れ み を - - 主よ あ わ れ み を お あ た え く だ -

697

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主を 追 い、 さ け び す が - る - - 目 を 病 め る ふ た り を -

あ た え く だ さ い! 主を 追 い、 さ け び す が - る - - 目 を

あ た え く だ - - さ い! 主を 追 い、 さ け び - す が - - る 目 を

さい! 主を 追 い、 さ け び す が - る 目 を 病 め る ふ た り を

701

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イェ ス は あ

病 め る 心 た り を -

病 め る 心 た り

イェ ス は あ

702

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ れ み そ の 目 ひ ら - き い や す。 -

イエ ス は あ わ れ み そ の 目 ひ ら - き い や す。

をイエス はあ - - - わ - れ み - - そ の 目 ひ ら き ひ ら - - - - き い や -

わ れ み - そ の 目 ひ ら - き い や す。 い - や -

706

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

す。 い や - す。

す。 い や - す。

707

No.24 Variation-22 エルサレムに向かうPrelude

Theme (0,0) in B, Theme (1,1) in S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.24 Variation-22 エルサレムに向かうPrelude
Theme (0,0) in B, Theme (1,1) in S

S

A

T

B

Cont.

710

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

710

711

711

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

714

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

714

715

716

717

715

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

718

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score for page 230, measures 718-720, is written for a large ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes parts for Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Cello/Double Bass). The score shows a full orchestral and vocal arrangement with various musical notations including rests, notes, and slurs.

719

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

721

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

723

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

725

This page contains a musical score for measures 725 and 726. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments and parts are arranged as follows:

- Tr. (Trumpet):** Measure 725 has a whole rest; measure 726 has a whole rest.
- Hn. (Horn):** Measure 725 has a whole rest; measure 726 has a whole rest.
- Trb. (Trombone):** Measure 725 has a half note G2; measure 726 has a half note G2.
- Fl. (Flute):** Measure 725 has a half note G4; measure 726 has a half note G4.
- Ob. (Oboe):** Measure 725 has a half note G4; measure 726 has a half note G4.
- Eh. (English Horn):** Measure 725 has a half note G4; measure 726 has a half note G4.
- Bn. (Bassoon):** Measure 725 has a half note G2; measure 726 has a half note G2.
- Vn-l (Violin I):** Measure 725 has a half note G4; measure 726 has a half note G4.
- Vn-r (Violin II):** Measure 725 has a half note G4; measure 726 has a half note G4.
- Va. (Viola):** Measure 725 has a half note G4; measure 726 has a half note G4.
- S (Soprano):** Measure 725 has a whole rest; measure 726 has a whole rest.
- A (Alto):** Measure 725 has a whole rest; measure 726 has a whole rest.
- T (Tenor):** Measure 725 has a whole rest; measure 726 has a whole rest.
- B (Bass):** Measure 725 has a whole rest; measure 726 has a whole rest.
- Piano:** Measure 725 has a half note G2 in the right hand and a half note G2 in the left hand; measure 726 has a half note G2 in the right hand and a half note G2 in the left hand.
- Cont. (Cello):** Measure 725 has a half note G2; measure 726 has a half note G2.

726

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

728

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score for measures 728-731 is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 728, 729, 730, and 731. The instruments and their parts are as follows:

- Tr. (Trumpet):** Silent in all measures.
- Hn. (Horn):** Silent in all measures.
- Trb. (Trombone):** Plays a half note G in measure 728, a half note A in measure 729, and a half note B in measure 730. Silent in measure 731.
- Fl. (Flute):** Silent in measure 728, plays a quarter rest in measure 729, and a quarter note G in measure 730. Silent in measure 731.
- Ob. (Oboe):** Silent in measure 728, plays a quarter rest in measure 729, and a quarter note G in measure 730. Silent in measure 731.
- Eh. (English Horn):** Silent in measure 728, plays a quarter rest in measure 729, and a quarter note G in measure 730. Silent in measure 731.
- Bn. (Bassoon):** Silent in measure 728, plays a quarter rest in measure 729, and a quarter note G in measure 730. Silent in measure 731.
- Vn-I (Violin I):** Silent in measure 728, plays a quarter rest in measure 729, and a quarter note G in measure 730. Silent in measure 731.
- Va. (Viola):** Silent in measure 728, plays a quarter rest in measure 729, and a quarter note G in measure 730. Silent in measure 731.
- S (Soprano):** Silent in all measures.
- A (Alto):** Silent in all measures.
- T (Tenor):** Silent in all measures.
- B (Bass):** Silent in all measures.
- Cont. (Cello/Double Bass):** Silent in measure 728, plays a quarter rest in measure 729, and a quarter note G in measure 730. Silent in measure 731.

729

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

731 No.25 Variation-23 ダビデの子、ホサナ
Theme(0,0) in B,S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.25 Variation-23 ダビデの子、ホサナ
Theme(0,0) in B,S

S

A

T

B

Cont.

735

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

739

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Basso solo

おう! 主は行く イエスはロバの子に乗り、向かうは、イエルサ

Cont.

744

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Coro

ひと び と あ つ ま

ひと び と あ つ ま

ひと び と - あ つ ま

Coro

レム、 そ こ は ダ ビ デ の み や こ。 ひ と び

748

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

り、 その ふ く を み ち に 敷 き、 しゅろ の 木、 その え

り、 その ふ く を み ち に 敷 き、 - しゅろ の 木、 その え

り、 - - その ふ く を み ち に 敷 き、 しゅろ の 木、 その え

と あつ まり、 そ の ふ く を み ち に 敷 き、 - - しゅろ の

752

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

だ、 切 っ て

だ、 切 っ て

だ、 切 っ て

木、 そ の え だ、

753

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、ホサナ、ホサ

758

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

に、 ダビデ の 子、 ホサ - ナ、 しゅく ぶ - く - あ れ と!

に、 - ダビデ の 子、 ホサ ナ、 - しゅく ぶ く あ れ と!

に、 - - ダビデ の 子、 ホサ ナ、 - しゅく ぶ く あ れ と!

ナ、 ダビデ の - 子、 ホサ - ナ、 - しゅく ぶ - く あ れ と!

763

No.26 Variation-24 ユダの裏切り

Theme(1,0) in S, Theme(0,0) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.26 Variation-24 ユダの裏切り
Theme(1,0) in S, Theme(0,0) in B

S

A

T

B

Cont.

ユダはイエスへのうらぎり

vocalise freely or silence

vocalise freely or silence

ユダはイエスへのうらぎり

766

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

は か る。 ん か 三 十 枚 で、

は か る。 ん か 三 十 枚 で、

769

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

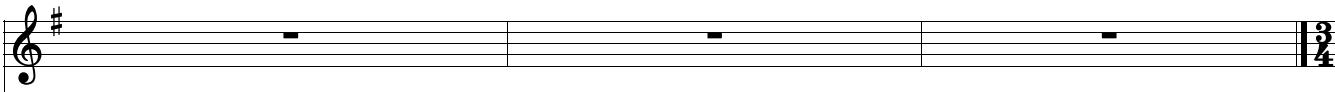
B

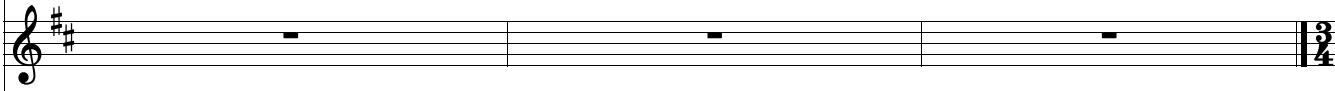
Cont.

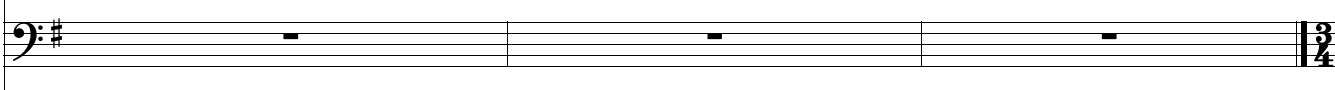
そのころ売る。いましの

そのころ売る。いましの

772

Tr. 

Hn. 

Trb. 

Fl. 

Ob. 

Eh. 

Bn. 

Vn-I 

Va. 

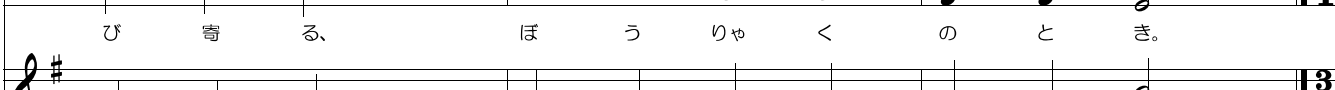
S 

A 

T 

B 



Cont. 

775

No.27 Variation-25 ゲッセマネの祈り

Theme(1.0) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.27 Variation-25 ゲッセマネの祈り
Theme(1.0) in B

S

A

T

B

Cont.

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

781

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

子 ら に 言 う。

子 ら に 言 う。

子 ら に 言 う。

子 ら に 言 う。 Basso solo

子 ら に 言 う。 わ た し は か な し み に 死 ん だ ば か り。 こ

787

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Coro

す す み - ひ れ 伏 し こ

す す み ひ れ 伏 し こ

す す み ひ れ 伏 し こ

す す み ひ れ 伏 し こ

こ を は な れ す め ざ め て あ れ。 す す み ひ れ 伏 し こ

793

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

のくるしみのときが去るようにいのる。

のくるしみのときが去るようにいのる。

のくるしみのときが去るようにいのる。

のくるしみのときが去るようにいのる。

799

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Basso solo

アッ パ ち ち よ、 こ の さ か す き を 去 ら せ

Cont.

803

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

よ、 し か し、 な が み こ こ ろ の ま ま に!

Cont.

807

No.28 Variation-26 イエス捕われる

Theme(O,O) in S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.28 Variation-26 イエス捕われる
Theme(O,O) in S

S

A

T

B

or vocalise freely

Cont.

見 よ! セ ま り 来 る ヘ い し の

見 よ! セ ま り 来 - - - - る ヘ - - い - し - - の -

見 よ! セ - - - - ま り 来 る ヘ - - い し の

見 よ! セ - - - - ま り 来 る ヘ - - - - - い - し - - - - の -

810

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano/Cont.

群れを 群れを 群れを

811

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Vn-II
Va.
S.
A.
T.
B.
Cont.

ペ ト □ の つ る ぎ、 お さ め さ
ペ ト - - □ - の - つ る - - - ぎ、 お - - - さ め - - - さ -
ペ ト □ の つ る ぎ、 お さ め さ
ペ ト □ の つ る - - - - - - - - - ぎ、 お - - - さ め - - - - - - - - - さ -

8/4

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

せ た 主、

せ た 主、

せ た 主、

せ - - - - た - 主、 - - い -

815

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

い ま と ら わ れ て、 さ ば き に
い - - - ま と - - - - ら わ れ て、 - - - - さ - - - - ば き に
い ま と - - - - - ら わ れ て、 さ - - - - ば き に
- ま と - - - - - - - - ら わ れ て、 - - - - - - - - さ - - - - - ば き - - - - - に -

Musical score for measures 81-83. The score includes staves for Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Vn-II (Violin II), Va. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Piano (P), and Cont. (Conductor). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The lyrics are in Japanese.

Measure	Tr.	Hn.	Trb.	Fl.	Ob.	Eh.	Bn.	Vn-I	Vn-II	Va.	S.	A.	T.	B.	P.	Cont.
81	G4	F#4	F#3	G4	F#4	G4	F#3	G4	F#4	G4	G4	F#4	F#3	F#3		
82	A4	G#4	E3	A4	G#4	A4	G#3	A4	G#4	A4	A4	G#4	G#3	G#3		
83	B4	A#4	F#3	B4	A#4	B4	A#3	B4	A#4	B4	B4	A#4	A#3	A#3		

Lyrics:

- S. (Soprano): 向 か う。
- A. (Alto): - 向 - - か う。
- T. (Tenor): - - - 向 か う。
- B. (Bass): 向 - - - - - か う。

819

No.29 Variation-27 大祭司の前で

Theme (O,1) in B, S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.29 Variation-27 大祭司の前で
Theme (O,1) in B, S

S

A

T

B

Cont.

821

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

821 822 823 824

822

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Solo o coro

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Solo o coro

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Solo o coro

と ら わ れ た イ ス に

825

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

大 祭 司 カイ ア ファ 問う。 お ま え は か み の 子、

Cont.

828

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S

A

T

B

メ シ ア な の か?

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Cont.

イエ ス の か え す こ と ば に 大 祭 司 い か り

キラキラ星変奏曲 Ver.2.0.7 主題と1+40の変奏 2022/4/27-2024/8/30

831

Tr.

Hm.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ひ と び と イエ ス の し け い を

834

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

も と む。

836

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Tr. Hn. Trb. Fl. Ob. Eh. Bn. Vn-I Va. S A T B Cont.

837

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Vn-2

Va.

S

A

T

B

Cont.

839

No.30 Variation-28 ペトロに迫る人々のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.30 Variation-28 ペトロに迫る人々のカノン
Theme(0,0) in S/A Canon

S
お ま え も な か ま だ こ と ば で わ か る。

A
お ま え も な か ま だ こ と ば で わ か

T
お ま え も な か ま だ こ と ば で わ

B
お ま え も な か ま だ こ と ば - - - - で わ - か

Cont.

843

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ナ ザ レ の イエ ス の い ち み 弟 子 の ひ と り だ ろ う

る。 ナ ザ - レ の イエ ス の い ち み 弟 子 - の ひ と り だ ろ

- か る。 ナ - ザ レ の イエ ス の い ち み 弟 子 - の ひ と り だ ろ

る。 ナ - ザ レ の イエ - ス の い ち み 弟 子 の ひ と り だ ろ う

847

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ペ ト ロ は 打 ち 消 す そ ん な ひ と は 知 ら な い。

う ペ ト ロ は 打 ち 消 す そ ん な ひ と は 知 ら な

う - - - ペ ト ロ は 打 ち 消 す そ ん な ひ と は

ペ ト ロ は ペ ト ロ - - - は 打 ち 消

This musical score is for the piece "The Wind" by Maurice Strakosky, arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in 12/8 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), Trombone (Trb.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Violin II (Vn-II), Viola (Va.), Cello (Vc.), Double Bass (Cb.), and a Contrabass (Cont.). The score is divided into measures, with the first measure containing the vocal melody and the subsequent measures containing the instrumental accompaniment. The lyrics "知 ら な い。" are written under the Tenor part, and "す" is written under the Bass part. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

852

No.31 Variation-29 ペト□の改悛

Theme(O,O) in T

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.31 Variation-29 ペト□の改悛
Theme(O,O) in T

S

A

T

B

Cont.

855

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

855 856 857

856

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T. Solo o coro
ペ ト ロ は イエ ス を 三 た び い

B. Solo o coro
ペ ト ロ - は イエ ス を イエ ス を 三 た び い

Cont.

859

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な ん だ

な ん だ

860

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

と り の こ え 聞 き イエ ス の こ
と り の こ え 聞 き - - イエ ス の こ

863

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

と ば が

と ば が

864

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

こ こ ろ に ひ び き は げ し く

こ こ ろ - に ひ び き は げ し - - く

867

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

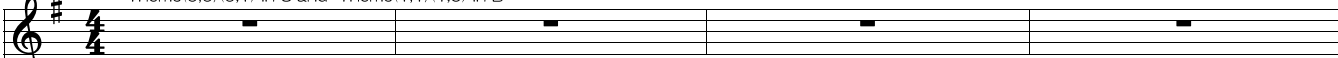
泣 い た。

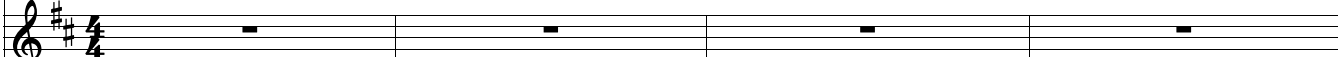
泣 い た。

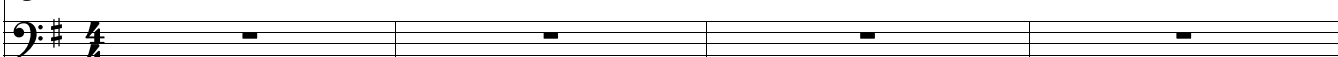
868

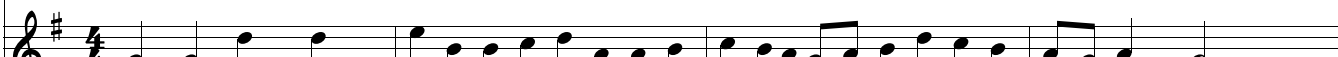
No.32 Variation-30 シンメトリーなアリア(言葉と音楽の回文)

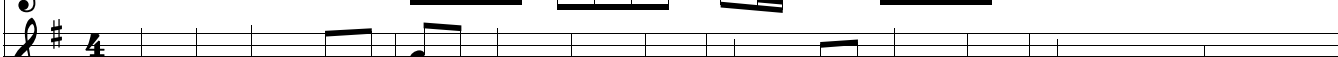
Theme(0,0)(0,1) in S and Theme(1,1)(1,0) in B

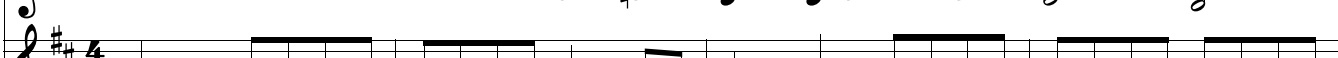
Tr. 

Hn. 

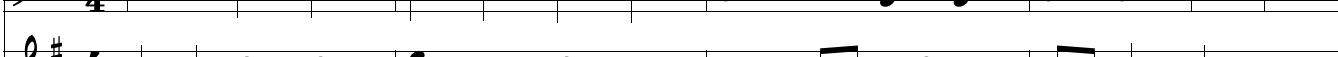
Trb. 

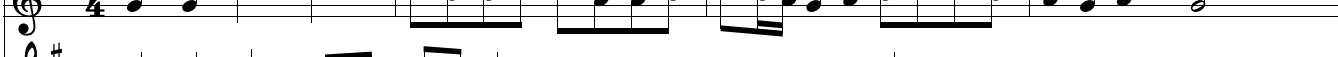
Fl. 

Ob. 

Eh. 

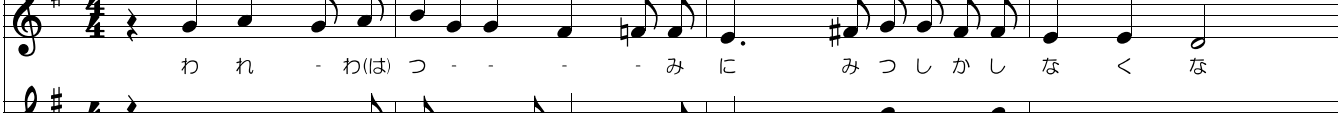
Bn. 

Vn-I 

Va. 

No.32 Variation-30 シンメトリーなアリア(言葉と音楽の回文)
Theme(0,0)(0,1) in S and Theme(1,1)(1,0) in B

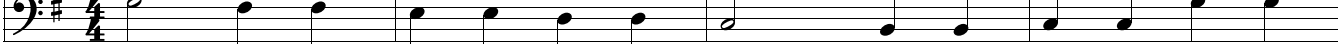
S 
われ わ(は) つ - - - - - み に - - - - - み つ し か し な - く な

A 
われ - わ(は) つ - - - - - み に み つ し か し な く な

T 
われ - - - わ(は) つ - - - - - み に み つ し か し な - く - - - - - な

B 
われ わ(は) つ み に み つ し か し な く な



Cont. 

872

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

し ば し い こ い ア リ ア う た う う た う ア リ ア い こ い し ば し

し ば し い こ い ア リ ア う た う う た う ア リ ア い こ い し ば し

し ば し い こ い ア リ ア う た - う - - う - た う ア リ ア い こ い し ば し

し ば し い こ い ア リ ア う た う う た う ア リ ア い こ い し ば し

876

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な く - な し か し つ み - - - に み - - - - つ わ れ わ(は)。

な く な し か し つ み に み - - - - つ わ - れ わ(は)。

な - - - - く - な し か し つ み に み - - - - つ わ - - れ わ(は)。

な く な し か し つ み に み つ わ れ わ(は)。

880

No.33 Variation-31 法廷

Theme(0,0) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

祭 司 長 と 長 老 ら 死 け い を た く ら み イ エ ス

884

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

を ピ ラ ト に ひ き わ た

Cont.

887

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

す。

Cont.

す。

888

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

いつわりのことば、つらねても、

892

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

イエスはもくしてこた

Cont.

895

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

え

す。

Tr. part: Rest in measure 895, then a whole note in measure 896.

Hn. part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

Trb. part: Rest in measure 895, then a whole note in measure 896.

Fl. part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

Ob. part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

Eh. part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

Bn. part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

Vn-I part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

Va. part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

S part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

A part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

T part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

B part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

Cont. part: Half note in measure 895, then a whole note in measure 896.

896

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

釈 放 者 を ピ ラ ト が 問 う と た み ら は バ ラ

Cont.

899

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

ハ! と さ け び、 イ エ ス の し ょ ぶ ん を

Cont.

902

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

問 う と き、 か れ ら 言 う

Cont.

Theme(0,0) in S, A, T/B

Theme(O,O) in S, A, T/B

No.34 Variation-32 猛る群衆のカノン
Theme(O,O) in S, A, T/B

十字架につけよ! 群衆はみなさけ- -ぶ。イエスを

909

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

衆 は み な さ け - - ぶ。 イエスを 十 - 字 架 に!

さ け - - ぶ。 イエスを 十 - 字 架 に! ざい にん パラバ を

十 - 字 架 に! ざい にん パラバ を と き は な ち、

十 - 字 架 に! ざい にん パラバ を と き は な ち、

913

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ざい にん パラバ を と き は な ち、 つ み な き イエ - ス に -

と き は な ち、 つ み な き イエ - ス に - つ み 負 わ す。

つ み な き イエ - ス に - つ み 負 わ す。 イエ ス キリ スト

つ み な き イエ - ス に - つ み 負 わ す。 イエ ス キリ スト

9/16

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

つ み 負 わ - す。

イエ ス キリ スト

- + - 字 架 を

- + - 字 架 を

917

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

イエ ス キリ スト - 十 - 字 架 を その 身 に 負 い、 み

A

- 十 - 字 架 を - その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。

T

- その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 - み ち を 行 く。 み

B

- その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 み ち を

Cont.

920

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ちを 行 へ。

ちを 行 へ。

ちを 行 へ。

ちを 行 へ。

921

No.35 Variation-33 兵士らイエスをなぶり

Theme(0,0) in S, A, T, B and Tonality change

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.35 Variation-33 兵士らイエスをなぶり
Theme(0,0) in S, A, T, B and Tonality change

S

A

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

T

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

B

へい しら イエスを なぶり お が ん で つ ば か け た た く。

Cont.

923

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

へい しら イエス を

へい しら イエス を な ぶ り

924

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な ぶ り - - お が ん で つ ば か - け た た く。

へい しら イエス を

へい しら イエス を な ぶ り

Vocalise freely or silence
(任意の撥音、あるいは歌わない) - 演奏者の判断による)

926

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な ぶ り お が
く。
お が ん で つ ば か け た た く。 た た く。

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

927

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

んでたたく。へい しら イエスを なぶ り おが んでたたく。

へい しら イエスを なぶ り おが んでつばか けたたく。

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

929

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

へい しら イエス を な ぶ り

へい しら イエス を

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

930

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

へい しら イエス を な ぶ り

A

お が ん で つ ば か け た た く。 た た く。

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

T

な ぶ り - お が ん で た た く。 へい しら イエス を

B

Cont.

932

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

お が ん で つ ば か け た た く。 た た く。

な ぶ り つ ば か け た た く。

933

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

へい しら イエス を な ぶり お が ん で つ ば か け た た く。 た た -

へい しら イエス を な ぶり つ ば か け た た く。

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

935

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

く。 へい しら イエス を

へい しら イエス を な ぶ り お

936

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な ぶ り お が ん で つ ば か け た た く。

- が ん で つ ば か け た - - - た く。

お が ん で つ ば か け た た く。

お が ん で つ ば か け た た く。

938

No.36 Variation-34 十字架へのプレリュード

Theme(1,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.36 Variation-34 十字架へのプレリュード
Theme(1,1) in B

S

A

T

B

Cont.

941

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

944

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-1
Va.
S
A
T
B
Cont.

947

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

950

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

953

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

P.

Cont.

956

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

959

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

P.

Cont.

962

No.37 Variation-35 十字架のフーガ

Theme(1,0) (0,0) in S.A.T.B (1,1)(0,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.37 Variation-35 十字架のフーガ
Theme(1,0) (0,0) in S.A.T.B (1,1)(0,1) in B

S

A

T

B

Cont.

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

966

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

十 - - - 字 架 - 負 い、 - 十 - 字 架 - 十 字 架 負 - - - い、

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

970

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

十 - 字 架 負 - い、 十 - 字 架 十 字 架 負 - い、 主

十 - 字 架 負 い、 主 イエ ス

973

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

は 行 - ぐ。

- イエ ス は - 行 - ぐ。

は 行 ぐ。 +

974

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

十 - - - 字 架 - 負 い、 - 十 - 字 架

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

十 - - - 字 架 - - - 負 - い、 十 - 字 - 架 十 - 字 - 架 負 い、 主

- 字 架 負 い、 主 イエ ス

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

十字架を負い、
は行<。
は行<。
は行<。

978

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

十 - - - 字 架 負 - - - - い、主 イエ ス 主 -

十 - 字 架 負 - い、 負 - い、 負 - - - い、主 イエ ス は 行

- - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

- 字 架 負 い、 十 - 字 架 負 - - い、主 イエ - - ス

981

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエ - - - ス は 行

は 行 <。

は 行 <。

982

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ゴ。 ル ゴ タ

ゴ。 ル ゴ タ の お か へ、 あ

ゴ。 ル ゴ タ の お か へ、 - あ ざ け

ゴ。 ル ゴ タ の お か へ、 あ ざ け - ら れ - つ つ、 あ

986

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の おか へ、 + 字 架 負 - い、

- ざ け ら れ - つ つ。

- ら - れ - - つ つ。

- ざ - け ら れ つ つ。

989

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエ ス

990

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Piano

Cnt.

は 行 - く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、

十 字 架 負 - い、

993

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

+

字

架

負

い、

主

イエ

ス

994

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 - イエ ス - は 行 - - - く。 十 - - - - - 字 架 負 - - い、

は 行 - く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、

十 - 字 架 負 - い、

997

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 - イエ ス イエ

十 字 架 負 - - - い、

主 イエ ス

998

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ス は 行 く。十 - - 字 - 架 十 - 字 架 負 い、 十

主イエス 行 - く。 十 - - 字 架 負 い、 十

は 行 - く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、

十 - 字 架 負 - い、

＜ このフーガは作曲途中＞

＜ このフーガは作曲途中＞

100/1

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

主 イエ ス

十字架を負い、

1002

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエスは行く。 十 字

主 イエスは行く。 十字架を負い、十 字

主 イエスは行く。 十字架十字架を負

は 行く。 十 字 十字架を負い、

1005

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

架 負 い、

架 負 い、

い、 主 イエ ス

主 イエ ス

1006

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエ ス - は 行 - く。 い ば ら の かん む - - り い

主 イエ ス は - 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の かん む り - い

は 行 - く。 主 は 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の - かん む - り かん む - り

は 行 く。 行 く。 い - ば ら の かん む り い

1010

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Piano

Cont.

ば - - ら の かん む - - り い ば ら の かん む

ば ら の かん む - - り い ば ら の かん む

- い ば ら の かん - - む り い ば ら の かん む - - り かん

ば - - ら の かん む り い ば - - ら の - - かん む - り い

1014

This musical score page contains measures 1014 through 1017. The instrumentation includes Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Piano, and Cont. (Conductor). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts have Japanese lyrics written below them.

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Va.
S.
A.
T.
B.
Piano
Cont.

ら の かん む り み か し ら に の - - - - -
り み か - し ら に の - - - - -
む - り み か し ら に の - - - - -
ば ら の かん む - - り み か し ら に の - - - - -

1018

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

かしら - み かしら に の せ - - - - - 十 字 架 負 - い、主 -

かしら に の せ 十 字 架 負 - い、

- しら に の - せ - 十 字 架 負 -

かしら に の - - せ 十 字 架 負 - い、

1022

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエ ス は 主 イエ ス は 行 - - - く。 十 字

主 イエ ス - は 行 - く。 十 字 - 架 負 - い、

い、主 イエ - - - ス - は 行 - く。 - 十 字

主 イエ ス は 行 く。 十 字

1025

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

架 負 い、

- + 字 架 負 - い、

架 - 負 - - い、

架 負 - い、

1026

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエ ス - は 行 - く。 - 十 - 字 架 負 い、

主イエ - - - - ス - は 行 - く。 十 - - - 字 架 負 い、主イエ -

主イエ ス は 行 く。 行 - - - く。 十 - - 字 架 十 字 架 負 い、

主 イエ ス は 行 く。 十 - 字 架 負 - い、

1030

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

S

A

T

B

Piano

Cont.

主 イエ ス - は 行 - - - く。 - 十 字 架 負 - - い、

ス は - 行 - - く。十 - - 字 - 架

主 - - イエ - ス は 行 く。 十 - 字

主 イエ ス - は 行 - く。 十 - 字 架 十

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

十字架

負

いい

1034

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

い、 + 字 架 負 - い、

架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

主 イエ ス - は 行 - く。 主 イエ ス は

い、 + 字 架 負 - い、 + 字 架 負 - い、 + 字

1037

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエ ス -

主 - イエ ス

- 行 く。

架 負 - い、

Cont.

1038

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

は 行 - く。 十 - 字 架 負 - - い、 負 - - い、

主 イエ ス は 行 - く。 十 字 架 - 負 - - い、 負 - - い、

主 イエ ス は 行 く。 十 - - 字 - 架 - 負 い、 十 - -

主 - イエ ス - は 行 - く。 行 く。 十

1041

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Vn-2

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

字

架

負

字

架

十

1042

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - - - - - く。 -

架 負 - - い、 主 イエ - - - ス は - 行 く。

- い、十 - 字 架 負 - い、 主 - - - イエ - ス - - は 行 く。 +

字 架 負 - - - い、 主 - - - イエ - - - ス は 行 - く。

1045

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

P.

字 架 負 い、 十

1046

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Va.
S
A
T
B
Piano
Cont.

架 負 - い、 - 主 - - イエ ス は 行 く。
い、 十 - 字 - 架 - 負 い、 主 - イエ - ス は 行 く。
- 字 - 架 - 負 い、 十 - 字 架 - 負 - い、 主 イエ ス - は 行 く。
架 負 - い、 主 イエ ス は 行 く。

1049

No.38 Variation-36 イエスの死

Theme(1,0) in B (Phrygian mode)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

No.38 Variation-36 イエスの死
Theme(1,0) in B (Phrygian mode)

1053

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

Alto solo

おう! わ が つ み は、 わ が と が は 主 イ エ ス を 打 つ。

T

B

Cont.

1057

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

十 字 架 の う え、 か み の 子 イエ ス は、

十 字 架 の う え、 - か み の 子 イエ ス は、

十 - 字 架 の 十 字 架 の う え、 か み の 子 イエ ス は、

十 - 字 架 の う え、 か - み の 子 イエ ス は、

1061

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

おう! 世のつみをすべて負い死にたもう。

おう! 世のつみをすべて負い - - - 死にたもう。

おう! 世のつみをすべて負い死にたもう。

おう! 世のつみをすべて負い死にたもう。

1065

No.39 Variation-37 神の子羊 (Agnus Dei)

Theme(O,O) in A-S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.39 Variation-37 神の子羊 (Agnus Dei)
Theme(O,O) in A-S

S

A

T

B

Cont.

1069

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-l

Va.

Soprano solo

S

A

T

B

Cont.

くる し み、 十 字 架 の 死 に よ - り 主 イ エ ス わ れ ら の つ み を - あ が - - う。

子

1073

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

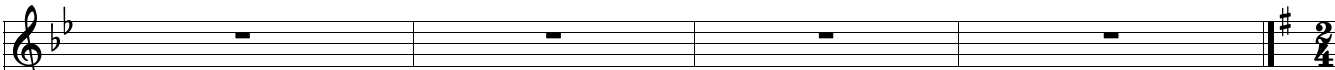
子 ひ つ じ イエ ス は 十 字 架 の う え で、

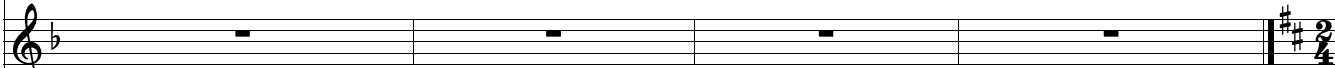
子 ひ つ じ イエ ス イエ ス は 十 字 架 十 字 架 の う え で、

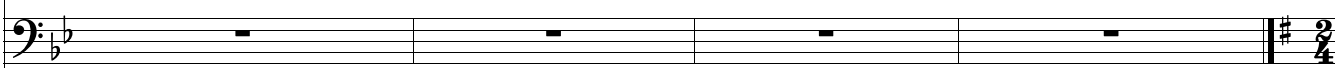
子 ひ つ - じ イエ - - ス は 十 字 架 の う - え - - - で、 -

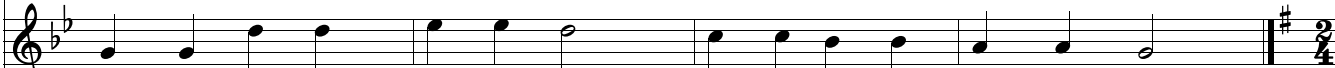
- ひ つ じ イエ ス は - 十 字 架 の う - え - - で、

1077

Tr. 

Hn. 

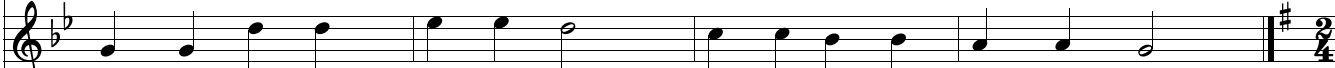
Trb. 

Fl. 

Ob. 

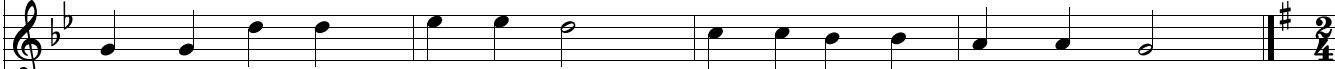
Eh. 

Bn. 

Vn-I 

Va. 

S 

A 

T 

B 

Cont. 

1081

No.40 Variation-38 イエスの墓で

Theme(O,O) in T

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S
Solo o coro
Theme(O,O) in T

A
Solo o coro

T
Solo o coro

B
Vocalise freely
(任意の擬音)
Solo o coro

Cont.

1085

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

て イエ ス の は か に 行 く。 け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し

て イエ ス の は か に 行 く。 け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し

て イエ ス の は か に 行 く。 け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し

1087

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Solo o coro

ろ い ころ も の わ か も の 言 う。

ろ い ころ も - の わ か も の 言 う。

お ど ろ く こ と は な い、

ろ い ころ も の わ か も の 言 う。

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

1091

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

+

字 架 に つ け ら れ た

1092

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ナ ザ レ の イエ ス、 あ の か た は よ

1093

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

み が え ら れ た! ガ リ ラ ヤ に 行 か れ 弟 子 ら と

1094

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Coro

Coro

Coro

Vocalise freely
(任意の擬音)

会 う

いじんらはかを出て逃げ去り

いじんらはかを出て逃げ去り

いじんらはかを出て逃げ去り

1095

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

り 心 る え あ が り

心 る え あ が り だ れ に も

心 る え あ が り だ れ に も だ れ に

だ れ に も

1096

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

だれにも かたらず。 週 はじめのあ

かたらず。 週 はじめのあ

も かたらず。 - 週 - はじめのあ - -

1099

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さ ぶっ かつ され - た イエ ス は マ グ ダ ラ の

さ ぶっ かつ され た イエ ス は マ グ ダ ラ の

さ - ぶっ かつ され た イエ ス は マ グ ダ ラ の

1101

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

マ リ ア に あ ら わ れ た。 マ リ ア は

マ リ ア に あ ら わ れ た。 - マ リ ア は

マ リ ア に あ ら わ れ た。 マ リ ア は

1102

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

これをかなしむひとびとにつたえた。

これをかなしむひとびとにつたえた。

これをかなしむひとびとにつたえた。

1105

No.41 Variation-39 復活のプレリュード(Prelude)

Theme(1,0) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.41 Variation-39 復活のプレリュード(Prelude)
Theme(1,0) in B

S

A

T

B

Cont.

The musical score is for a variation of 'キラキラ星' (Twinkle Twinkle Little Star). It is in 4/4 time and the key of B major (indicated by two sharps). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), and Cont. (Cello/Double Bass). The second system includes parts for S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The Flute, Oboe, English Horn, and Violin I parts have a melodic line starting with a grace note. The Bassoon, Viola, and Cello/Double Bass parts have a more rhythmic, accompanimental line. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by whole rests.

1108

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1109

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1112

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1112

1113

1114

1115

1113

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1117

No.42 Variation-40 復活のフーガ

Theme(0,0)(1,0) in S,A,T,B Theme(0,1) in B Theme(1,1)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.42 Variation-40 復活のフーガ
Theme(0,0)(1,0) in S,A,T,B Theme(0,1) in B Theme(1,1) in T,B

S

A

T

B

Cont.

さあ! よろ こび う た え イエ ス は よ み が え ら れ た。

1121

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

さあ! よろ - - こ び - う た え イエスはよみ - が え ら れ た。

Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu -

1125

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! よろ - - こび う た え イエ ス は よ み - が え

う た え よろこび う た え - Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal -

-jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal -

1128

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ら れ た。

- le - lu - jah! Hal - le - lu -

- le - lu - jah! Hal - le - lu -

1129

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal-le-lu-jah, Ha-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

-jah, よろこびうたえ Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

さあ! よろこびうたえ イエスはよみがえられた。

1133

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

-jah, さあ! よろこび うた え Hal - le - lu - jah,

-jah! よろ - こび うた え Hal-le-lu - jah, Hal - le-lu - jah, Hal - - le-lu - jah!

さあ! よろ - こび うた え イエスはよみ - がえ ら れ た。

Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - - - lu - jah!

1137

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

死 を う ち や ぶ り え い え ん の い

死 を う ち や ぶ り え - い え - ん の い

死 を う ち や ぶ り い

死 を う ち や - - - ぶ -

1140

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の - - ち を た もう

の ち を た もう

- の - ち を - た もう

の た もう

1141

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1144

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score for measures 1144-1147 is presented below. The key signature is one sharp (F#). The measures are as follows:

- Measure 1144:** Tr. (Trumpet) has a whole rest. Hn. (Horn) has a whole rest. Trb. (Trumpet/Bass) has a whole rest. Fl. (Flute) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Ob. (Oboe) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Eh. (English Horn) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Bn. (Bassoon) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure. Vn-I (Violin I) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Va. (Viola) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. S (Soprano) has a whole rest. A (Alto) has a whole rest. T (Tenor) has a whole rest. B (Bass) has a whole rest. Cont. (Cello/Double Bass) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure.
- Measure 1145:** Tr. (Trumpet) has a whole rest. Hn. (Horn) has a whole rest. Trb. (Trumpet/Bass) has a whole rest. Fl. (Flute) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Ob. (Oboe) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Eh. (English Horn) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Bn. (Bassoon) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure. Vn-I (Violin I) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Va. (Viola) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. S (Soprano) has a whole rest. A (Alto) has a whole rest. T (Tenor) has a whole rest. B (Bass) has a whole rest. Cont. (Cello/Double Bass) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure.
- Measure 1146:** Tr. (Trumpet) has a whole rest. Hn. (Horn) has a whole rest. Trb. (Trumpet/Bass) has a whole rest. Fl. (Flute) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Ob. (Oboe) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Eh. (English Horn) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Bn. (Bassoon) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure. Vn-I (Violin I) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Va. (Viola) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. S (Soprano) has a whole rest. A (Alto) has a whole rest. T (Tenor) has a whole rest. B (Bass) has a whole rest. Cont. (Cello/Double Bass) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure.
- Measure 1147:** Tr. (Trumpet) has a whole rest. Hn. (Horn) has a whole rest. Trb. (Trumpet/Bass) has a whole rest. Fl. (Flute) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Ob. (Oboe) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Eh. (English Horn) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. Bn. (Bassoon) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure. Vn-I (Violin I) has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Va. (Viola) has a quarter note G4, followed by a half note A4, and a half note B4 tied to the next measure. S (Soprano) has a whole rest. A (Alto) has a whole rest. T (Tenor) has a whole rest. B (Bass) has a whole rest. Cont. (Cello/Double Bass) has a quarter note G3, followed by a half note A3, and a half note B3 tied to the next measure.

1145

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

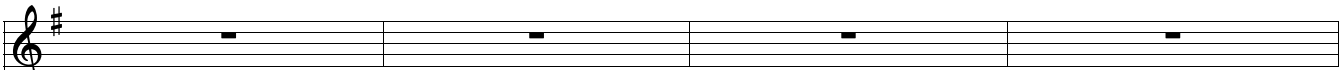
T.

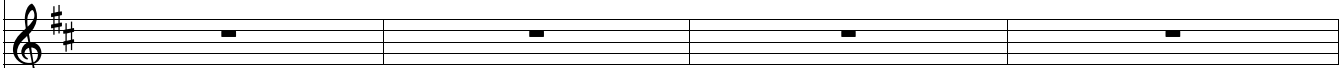
B.

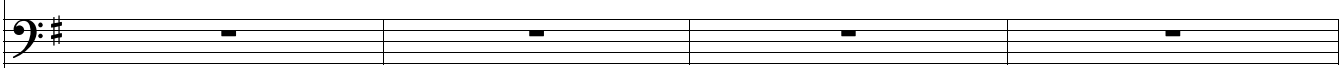
Cont.

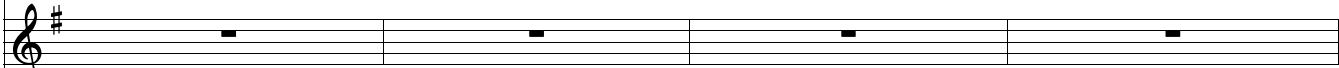
さあ! 主 イエ - - ス を た た え、 か み に か ん - し ゃ さ さ げ よ う。

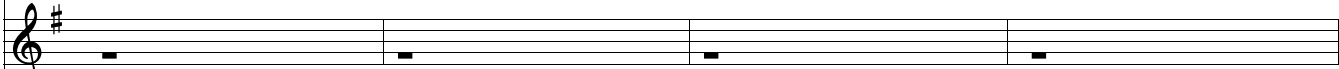
1149

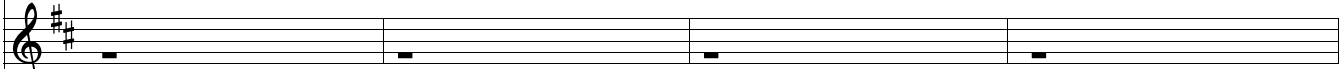
Tr. 

Hn. 

Trb. 

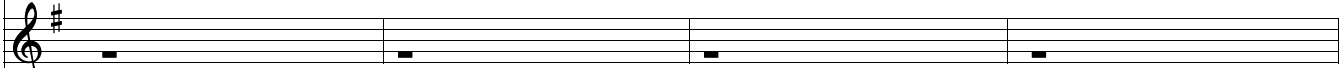
Fl. 

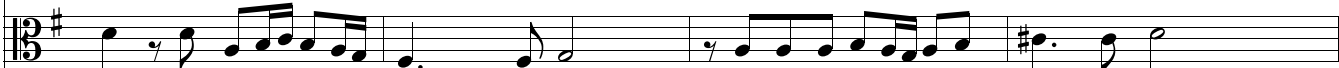
Ob. 

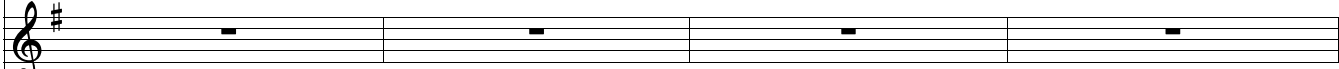
Eh. 

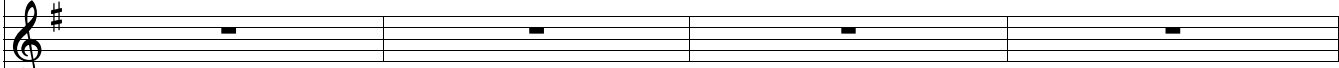
Bn. 

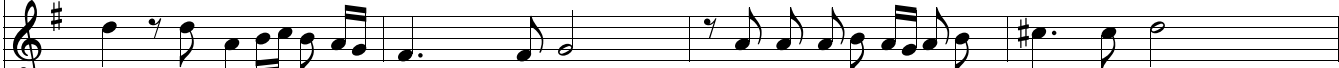
Vn-I 

Va. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

さあ! 主 イエ - ス を - た た え、 か み に か ん - し ゃ さ さ げ よう。
Hal - le - lu - jah, - - - Hal - le - lu - jah! か み に か ん - し ゃ さ さ げ よう。Hal - le - lu - jah!

1153

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主 イエ - - ス を た た え、 か み に か ん - しゃ さ

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! 主 イエ ス を た - た - - - え、 か ん - しゃ さ

主 イエ ス を た た え、 感 謝 さ

1756

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

ひ
げ
よう。

ひ
げ
よう。

ひ
げ
よう。

1157

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主 イエ - - ス を - た た え、

さ さ げ よう。 さあ! 主 イエ - - ス を - た た え、感 - 謝 さ

よう。か ん しゃ さ - さ - げ - よう。 か - み に か み に 感 謝 さ

さ さ げ よう。 Hal - le - lu - jah! さあ! 主 イエ - - ス を

1160

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

か み に か ん - しゃ さ

さ げ よう。 Hal -

さ - - - げ よう。

た た え、

γ

1161

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さ げ よう。 か み に か ん - し ゃ さ さ - げ

- le - lu - jah, - - - Hal - le - - - - - - lu - jah! Hal - le - lu -

感 謝 さ さ - げ よう。 Hal - le - - - lu - - -

か み に か ん - し ゃ さ さ げ よう。 Hal - le - lu - jah!

1164

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

よう。

死

-jah!

う

ち

や

い

jah,

う

ち

や

い

死

を

う

ち

1165

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

を 死 を 死 を - う ち や ぶ り

り - う ち や ぶ り 死 を う ち や ぶ り

り - う ち や ぶ り り - う ち や ぶ り 死

や ぶ り 死 を う ち や ぶ - り う ち や ぶ り

1168

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

死 を う ち

死 を う ち や い -

死

死

1169

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

や ぶ り 死 を う ち や ぶ り う ち や ぶ り

り 死 を う ち や ぶ り

- を う ち や ぶ り 死 を う ち や ぶ り

- を 死 を う - - ち - - や ぶ り

1172

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

死 を う ち

う ち や い り 死 を

う ち や い り

1173

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

や ぶ り うち や ぶ り え い え ん の い の ち を た も う

う ち や ぶ - り え い え ん の い の ち を た も う

死 を う ち や ぶ り い の ち を た も う -

う ち や - ぶ り 死 を 死 を え い え ん の い の ち を た も う

1176

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主 イエ ス - を 見

さあ!

さあ!

さあ!

さあ!

1177

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

あ げ て と も に う た - え Hal - le - lu - jah, Hal - le -

う た え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! う た え Hal - le - lu - jah! Hal -

さあ! 主 イエ - ス を た た え、 か み に か ん - し ゃ さ

さあ! 主 イエ ス を 見

1181

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

-lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

-le - lu - jah! さあ! 主 イエ - ス を た た え、

さ げ よう。と も に う た え Hal - le - Hal - le - lu - jah! う た え

あ げ て と も に う た え Hal - le - lu - jah,

1184

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

う た え Hal - le - lu -

か み に か ん - しゅ さ

- Hal - le - lu - jah, 感 謝 さ -

か ん しゅ さ

1185

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

-jah, う た え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

さ げ よう。 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

さ げ よう。 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

さ げ よう。う た え Hal - - le - lu - jah, Hal - le - lu - - jah! - -

1188

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

-jah!

さあ!

主 イエ ス を 見

-jah!

主 イエ ス

1189

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S
 あ げ て とともにうたえ Hal - le - lu - jah, Hal - le -

A

T

B

Cont.

1193

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal - le - lu - jah, と も に う た - え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

- - - lu - jah! と も に う た え Hal - le - lu - jah!

- le - lu - jah, と も に う た - え Hal - le - lu - jah! さあ! 主

jah, と も に う た え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! さあ! 主 イエス を 見

1197

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主 イエス を見 あ げ て と も に う た え Hal - le - lu - jah!

さあ! 主 イエス を見 あ げ て と も に う た - え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - - -

イエス を見 あ げ て と - も に う た え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu -

あ げ て と も に う た え Hal - le - lu - jah, う た - え Hal - le - lu -

1201

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

jah!

-jah!

-jah!

-jah!

1204

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

1204

1205

1206

1205

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal - le - lu - jah,

さあ! よ ろ - - こ び

Hal - le -

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

1208

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal - le - lu - jah!

う た え

-lu - - - -

-jah! Hal - le - lu -

1209

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Piano

Cont.

Hal - le - lu - jah, - - Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! さあ! よろ - - こび

イエスはよみがえられた。 さあ! よろ - - こび

-jah, Hal - le - lu - jah! - jah, Hal - le - lu -

jah, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - Hal - le - lu - jah! Hal - le -

1212

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

う - - - た - え Hal - le - lu -

う - - - た え Hal - le - lu -

-jah, Hal - le - lu -

-lu -

8

1213

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

-jah, イエスはよみがえられた。 A

-jah, イエスはよみがえられた。 Hal - le - lu - jah! A - - -

-jah! Hal - le - - - lu - jah! A - - - men,

jah, Hal - le - lu - jah! A men,

12/16

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

men, A - - - men, A - - men.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - men, A - - - - men, A men, A men.

A men, A - - - - men,

1219

No.43 Theme 再び星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No.43 Theme 再び星を見上げて
Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

S

A

T

B

Cont.

見 上 げ る そ ら に ほ し は か が や き、

見 上 げ る そ - - - ら - に ほ - - - し は か が や き、

見 上 げ る そ - ら に ほ し は か が や - き、

見 - 上 - げ る そ ら に ほ し は か が や き、

1223

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

変 わ る こ と な く あ か し つ た え る、

変 わ る - こ - と - な - - く - - あ か し つ た え る、

変 - わ - る こ と な く - - あ か し つ た え - る、つ た え

変 - わ - る - こ - と - な - く - - あ - - か し - つ - た え る、つ た え

1227

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

か み の み わ ざ を、 イ エ ス の め ぐ み を。

か み の み わ ざ を、 イエ - - ス の め ぐ み を。

る、 - - か - - み の み わ ざ を、 イエ ス の め ぐ み - - を。

る、 - - - - か - - み の み わ ざ を、 - イエ - - ス の - め - ぐ - み を。

C HRIST

C HRIST