

Choral Variations on "Twinkle, twinkle, little star" ♪
キラキラ星変奏曲 Version 2.0.7

1

- The Life of Jesus Christ sung with theme and 1 + 40 variations -
～ 主題と1+40の変奏で歌い綴るイエス・キリストの足跡 ～

Choir with instrumental music

No.1 Variation-0 ハシソフニア(Sinfonia)

Theme(0,0) in B

Original melody: French folk song
Lyrics/Variations: Shigeharu Matsuo

Trumpet

Horn

Trombone

Flute

Oboe

English horn

Bassoon

Violin-1

Violin-2

Viola

S

A

T

B

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Vn-2

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

No.2 Theme 星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

Tr. 13

Hn. 13

Trb. 13

Fl. 13

Ob. 13

Eh. 13

Bn. 13

Vn-I 13

Va. 13

S 13 Soprano solo

A 13

T 13

B 13

Cont. 13

そ ら に か が や く ふ し ぎ な ほ し よ! ど う し て ひ か る?

4

Tr. 19

Hn. 19

Trb. 19

Fl. 19

Ob. 19

Eh. 19

Bn. 19

Vn-I 19

Vn-II 19

Va. 19

S. 19

A. 19

T. 19

B. 19

Cont. 19

な に が あ る の か? あ か る く ひ か る ふ し ぎ な ほ し よ!

25

Tr.

25

Hn.

25

Trb.

25

Fl.

25

Ob.

25

Eh.

25

Bn.

25

Vn-I

25

Va.

25

S

Coro

25

A

Coro

ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

25

T

Coro

ほしはきらめきよ ろこびつげる。 すくいのみこが

25

B

Coro

ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

ほしはきらめき よろこびつげる。 すくいのみこが

25

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

31

いまうまれたと。 ほしはつたえる うれしい しらせ。

いま-うまれたと。 ほしはつたえるう- - れしい しらせ。

いまうまれた-と。ほし- は。 ---つたえるう - - れしい し-ら-せ。

い-ま-う-ま-れた とほし- は ----つた-え-る-う- ----れし-い- し-ら せ。

No.3 Variation-1 大いなる光

Theme(0,0)(0,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

B

A

C

H

41

Tr.

41

Hn.

41

Trb.

41

Fl.

41

Ob.

41

Eh.

41

Bn.

41

Vn-I

41

Va.

41

S

41

A

41

T

Solo o coro

8

41

やみのな - かを あ ゆ - - - - - む た み

B

41

E S CHER

G O E D E L

41

Cont.

45

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Solo o coro

やみの なか ----- を

は Solo o coro や み - - - - - の な か - を

や み - - - - - の な - - - - - か を や み - - - - - の な か - - - - -

10

49

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

や み の - な か を あ - - - ゆ む

あ - ゆ - - - - - む - - - - た み は あ - - - ゆ - む

あ - ゆ - - - - む - - - - た み は あ - - - - - - -

を あゆ - - - む たみ - - - はあ - - - ゆ - - -

This musical score page contains staves for Tr., Hn., Trb., Fl., Ob., Eh., Bn., Vn-1, Va., S, A, T, B, and Cont. The vocal parts include lyrics in Japanese. The score is written in G major and 3/8 time.

Vocal Lyrics:

- S: たみは 見る、お お い な る - お - お い
- A: たみは - 見る、お --- -お --- い なる お お い
- T: ゆむたみは見る、お --- お --- い な --- る お お --- い - な
- B: --- お お --- い - な る - お - お E S i C
G O E

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

No.4 Variation-2 待降のキャロル

Theme(0,0) in B

Tr. 61

Hn. 61

Trb. 61

Fl. 61

Ob. 61

Eh. 61

Bn. 61

Vn-I 61

Va. 61

S 61

A 61

T 61

B 61

Cont. 61

や み 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

や み - 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

や み 夜 を - て ら す ひ か - り、 おう! - 主 イエ ス! こ

や み 夜 を て ら す ひ か り、 おう! 主 イエ ス! こ

14

67

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の 世 に 来 ま せ。 ひ さ し く 待 ち の そ む、

の 世 に 来 ま せ。 ひ さ し く 待 - ち の そ む、 の そ

の 世 に 来 ま せ。 ひ さ し く 待 ち の そ む、 の そ

の 世 に 来 ま せ。 ひ さ し く 待 ち の そ む、

67

73

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

あ か つ き の ほ し な る イ エ ス。 こ の 世 の

む、あ か つ き の - ほ し な る イ エ ス。 こ の - 世 の

む、あ か つ き の ほ し な る イ エ ス。 こ の 世 の -

あ か つ き の ほ し な る イ エ ス。 こ の 世 の

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

No.5 Variation-3 みつかい告げる(受胎告知)

Theme(0,0) in S,A,T,B Theme(1,1) in B

Tr. 85

Hn. 85

Trb. 85

Fl. 85

Ob. 85

Eh. 85

Bn. 85

Vn-I 85

Va. 85

S 85

A 85

T 85

B 85

Cont. 85

みつ か い - 告 げ る、お と め マ リ ア - ヘ、お -- と め マ リ ア

み つ か い 告 げ る、 お と め マ リ ア ヘ、

み つ か い 告 げ る、 お と め マ

tr

tr

tr

18

89

Tr.

89

Hn.

89

Trb.

89

Fl.

89

Ob.

89

Eh.

89

Bn.

89

Vn-I

89

Va.

89

S

89

A

89

T

89

B

89

Cont.

み っ か い 告 げ る、

へ、 マリア-へ、 み っ か い 告 げ る、 お と め マ

マ-リ-ア-へ、 み っ か い 告 - - - - - げ - る、お-と-め マ

リ ア へ、 - み っ か い 告 げ る、み っ か い 告 げ - る、お と - - め マ リ ア

93

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

お と め マ リ ア ヘ。

リ ア ヘ、お と め マ リ - - - - ア - ヘ、み つか い 告 げ る、 - お と め マ - - - リ - - -

- リ - - - - - ア - ヘ、 - み つか い 告 げ る、 - お と め

ヘ、み つか い 告 げ る、み つか い 告 げ る、お - と め マ

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

[illegible]

105

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

な れ よ

な れ よ り う ま れ、 なれより-うま

な れ よ り う ま れ、 なれより-うま-れ、 なれより ---うま-----

こ なれよりうま-れなれよりうまれな れ よ り う ま

109

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

り う ま れ、 -

-----れ、 - なれ より - なれよりうま- れ、 この世

れ、 なれ-よ- りうま れ、なれ よりうま --れ、 こ の 世 を

れ、 な れ よ り - うま- れ、なれよりうま れ、

24

113

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

を - おさめ、ともにお - ら - れ - る。と - - も - に お ら れ る。と - も - に -

お さ め、 と も に お ら れ る。 と - も - - に

こ の 世 を お さ め、 と も に お ら れ る。

こ

tr

tr

8

8

117

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

の 世 を お さ め、 - と

こ の 世 を お さ め、 と も に お ら れ る。と も

こ の 世 を お - - - さ め、お - さ め、と も - - に お - - ら れ る。お ら れ

- こ の 世 を お さ め、こ の 世 を お さ め、と も - - に お ら れ る。こ の 世 -

121

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

も に お ら れ る。 - -

におられ - - - - - る。この世をおさめ、 - ともにと - - - - - も - におられ - る。

る。 - この世をおさめ、 - とも - - おら - れる。

をおさ - め、この世をおさめ、 と - も に お ら れ る。

No.6 Variation-4 マリアの讃歌 (Magnificat)

Theme(0,0)(0,1)(1,0)(1,1) in B and most of other parts

125

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

28

No.8 Variation-6 ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)

Theme(1,1) in B Theme(0,0) in T,B

Tr. 133

Hn. 133

Trb. 133

Fl. 133

Ob. 133

Eh. 133

Bn. 133

Vn-I 133

Va. 133

S 133
わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て あ が

A 133
わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

T 133
わ が こ - こ ろ - - は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

B 133
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Cont. 133

139

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

Cont.

め - まつる。わがたましい救いの主 - を

め - まつる。わがたましい救いの - 主を

め - まつる。わがた - まし - い救いの主 - を

30

Tr. 145

Hn. 145

Trb. 145

Fl. 145

Ob. 145

Eh. 145

Bn. 145

Vn-I 145

Va. 145

S 145

A 145

T 145

B 145

De - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - a re - spe - xit

Cont. 145

よろこびも て ほ - め - - たた - え る。 主 は い や し き

よろこびも て - - ほ め たた - え る。 主 は い や し き

よろこびも て - - ほ め - - たた - え る。 主 は い や し き

151

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。

わ が 身 に - さ え そ の ま な ざ し - た も う ゆ - え。

わ が 身 に さ え そ の ま な ざ し た も う ゆ - え。 わ

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

157

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

わ が こ こ ろ は 主 な る か み を ま ご こ ろ も て あ が

が こ - こ ろ - は 主 - な る か み を ま ご こ ろ も て - - あ が

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

Cont.

163

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

Do - mi-num, vocalise freely

A

め - - まつる。 Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

T

め - - まつる。 Solo o coro まよりのち世のひとみな

B

Do - mi-num, いまよりのち世のひとみな

Cont.

34

169

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

me di - cent om - nes gene-ra - ti - o - nes, Qui - a fe - cit

われを呼 - ぶ いと もさいわいな も の! みちか らもて

われを呼 ぶ い - と もさいわいな も の! みちか らもて

175

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

mi - hi ma - gna, qui po - tens est,

主 は こ の 身 に おお い な る わ ざ な し た が ゆ え

主 は こ の 身 に おお い な る わ ざ な し た が ゆ え

36

Tr. 181

Hn. 181

Trb. 181

Fl. 181

Ob. 181

Eh. 181

Bn. 181

Vn-I 181

Va. 181

S 181
い ま よ り の ち 世 の ひ と み な わ れ を 呼 - ぶ い と

A 181
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

T 181
Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes

B 181
い ま よ り の ち 世 の ひ と み な わ れ を 呼 ぶ い - と

Cont. 181

187

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

187

もさいわいな も の! せ い な る 主 の み 名、

A

187

gene-ra - ti - o - nes, せ い な る - 主 - の み 名、

T

187

gene-ra - ti - o - nes, せ い な る - 主 - の - み 名、 -

B

187

もさいわいな も の! et san - ctum

Cont.

187

38

193

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

no - men e - ius, et mi - se - ri -

Cont.

199

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

cor - di-a e - ius et mi - se - ri - cor - di-a e - ius a pro - ge -

Cont.

40

206

Tr.

206

Hn.

206

Trb.

206

Fl.

206

Ob.

206

Eh.

206

Bn.

206

Vn-I

206

Va.

206

S

206

A

206

T

206

B

206

Cont.

それ るも - のに よ よ か ぎ - り な く。

それ るも - のに よ よ か - ぎ - り - - な く。

それ るも - のに よ よ - か - ぎ り な - く。

ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

213

Tr.

213

Hn.

213

Trb.

213

Fl.

213

Ob.

213

Eh.

213

Bn.

213

Vn-I

213

Va.

213

S

213

A

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos

213

T

213

B

主 - は み う で で ち からをふるい、 お こ れる も の を 打

213

Cont.

219

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

No. 13 Variation-11 みどり子イエスの子守歌
 (Tempo 0.7 min)

S

A

T

B

Cont.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di -
 men - tecor - dis su - i. vocalise freely

主 - は み う で で ちからをふるい、お
 ち 散らし、 主 は み う で で ちからをふるいお

225

Tr.

225

Hn.

225

Trb.

225

Fl.

225

Ob.

225

Eh.

225

Bn.

225

Vn-I

225

Va.

225

S

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i; vocalise freely

225

A

主 - は み う で で

225

T

ご れる も の を 打 ち 散 ら し、 主 - は - み - う で で

225

B

こ - れる も の を 打 ち 散 ら し、 Fe - cit po - ten - ti - am in

225

Cont.

44

Tr. 231

Hn. 231

Trb. 231

Fl. 231

Ob. 231

Eh. 231

Bn. 231

Vn-I 231

Va. 231

S 231

A 231

T 231

B 231

Cont. 231

ちからをふる い、 お ご れるも の を 打 ち 散 ら し、

ちからをふる い、 お ご れるも の を 打 ち 散 ら し、

bra - chi - o su - o, di - sper - sit su - per - bos mente cor - dis su - i;

The musical score for page 44 includes parts for Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Conductor). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Japanese and Latin. The instrumental parts (Tr., Hn., Trb., Fl., Ob., Eh., Bn., Vn-I, Va., Cont.) provide harmonic support and melodic lines. The conductor part (Cont.) shows the overall orchestration and dynamics.

237

Tr.

237

Hn.

237

Trb.

237

Fl.

237

Ob.

237

Eh.

237

Bn.

237

Vn-I

237

Va.

237

S

237

A

237

T

237

B

237

Cont.

主 - は み う で で ちからをふる い、 お ご れる も の を 打

主 は み う で で ちからをふる い、 お ご れる も の を 打

Fe - cit po - ten-tiam - in - bra - chi - o - su-o, di - sper - sit su - per - bos

主 は み - う で で ちからをふる い、 お ご れる も の を 打

243

Tr.

243

Hn.

243

Trb.

243

Fl.

243

Ob.

243

Eh.

243

Bn.

243

Vn-1

243

Va.

243

S

243

A

ち 散ら し、 けん りよ くしゃ を ひ き -- お - ろ - し、

243

T

ち 散ら - し、 けん りよ くしゃ を ひ き -- お ろ し、

243

B

men-te cor - dis su - i; けん りよ くしゃ を ひ き -- お - ろ し、ひ-きおろし、

243

Cont.

ち 散ら し、 de - po-su-it po - ten-tes de se - de et ex-al-ta -

No.16 Variation-14 イエスの弟子

249

Tr.

249

Hn.

249

Trb.

249

Fl.

249

Ob.

249

Eh.

249

Bn.

249

Vn-I

249

Va.

249

S

ひ く き も の を たか-く - あ - げ、 う え た も の を よ

249

A

ひ く き も の を たか-く - あ - げ、 - う え た も の を よ

249

T

ひ く き も の を たか-く - あ げ、 e - su - ri - en - tes im -

249

B

vithu - mi - les: う え た も の - を - よ

249

Cont.

255

Tr.

255

Hn.

255

Trb.

255

Fl.

255

Ob.

255

Eh.

255

Bn.

255

Vn-I

255

Va.

255

S

255

A

255

T

255

B

255

Cont.

きものでみたし とめるも - の - を しり - ぞ - け る。

ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit - in - a - nes.

きものでみたし とめるも の を しり - ぞ け る。

261

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Sus - ce - pit Is - ra-el pu - e - rum su - um, recorda-tus mi - se - ri -

Cont.

261

主 はあ - わ れみをわ - す れ ず し も ベ イス-ラエルを

主 はあ - わ れみをわ - す れ ず し - - - も - ベ イスラエルを

主 はあ - わ - - れみをわ す れ -ず し もベ イスラエル を

50

267

Tr.

267

Hn.

267

Trb.

267

Fl.

267

Ob.

267

Eh.

267

Bn.

267

Vn-I

267

Va.

267

S

267

A

267

T

267

B

267

cor - diae, su - e si - cut lo - cu - tus estad Pa - tres no - stros,

267

Cont.

すく-わ れ た、 わ が そ せ ん に い わ れ た と お り、

す くわ - れ た、 わ が そ せ ん に い わ れ た と お り、

すくわ - れ た、 わ が そ せ ん に い わ れ た と お り、

cor - diae, su - e si - cut lo - cu - tus estad Pa - tres no - stros,

273

Tr.

273

Hn.

273

Trb.

273

Fl.

273

Ob.

273

Eh.

273

Bn.

273

Vn-I

273

Va.

273

S

ア ブラハムとし そんに とこし - え - に。 Glo - ri-a Pat - ri, et

273

A

ア ブラハムとし そんに とこし え に。 栄 光 は ち ちと

273

T

ア ブラハムとし そんに とこし え - に。 栄 - 光 は - ちち - と -

273

B

A - brahamet semi-ni e-ius in sae - cu - la. Glo - ri-a Pat - ri, et

273

Cont.

52

No.18 Variation-16 イエス山に登る

Theme(1,1) in B

Tr. 279

Hn. 279

Trb. 279

Fl. 279

Ob. 279

Eh. 279

Bn. 279

Vn-I 279

Va. 279

S 279
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San-cto,: Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

A 279
子 と せい れ い に vocalise freely

T 279
子 - と せい れ い に vocalise freely

B 279
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San-cto,: Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o, Et nunc,

Cont. 279

284

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

etsemper: et in Sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.

A

はじめもいまも つねにとわにア - メン。

T

はじめもいまも つ - ねにとわにア - メン。

B

etsemper: et in Sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men.

Cont.

No.7 Variation-5 ベツレヘムへの旅路

Theme(0,0) in T

289

Tr.

289

Hn.

289

Trb.

289

Fl.

289

Ob.

289

Eh.

289

Bn.

289

Vn-I

289

Va.

289

S

vocalise freely or silence

289

A

vocalise freely or silence

Solo o coro

289

T

あ ら の を す す む ヨ セ

289

B

vocalise freely or silence

289

Cont.

295

Tr.

295

Hn.

295

Trb.

295

Fl.

295

Ob.

295

Eh.

295

Bn.

295

Vn-1

295

Va.

295

S

295

A

295

T

295

B

295

Cont.

フ と マ リ ア ナ ザ シ を い で

Tr. 301

Hn. 301

Trb. 301

Fl. 301

Ob. 301

Eh. 301

Bn. 301

Vn-I 301

Vn-II 301

Va. 301

S. 301

A. 301

T. 301

B. 301 て、ベツシヘムヘと。そこにや

Cont. 301

308

Tr.

308

Hn.

308

Trb.

308

Fl.

308

Ob.

308

Eh.

308

Bn.

308

Vn-I

308

Va.

308

S

308

A

308

T

308

B

308

Cont.

CHRIST

CHRIST

ど な く、 う ま や に し ゅ く す。

No.8 Variation-6 ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)

Theme(1,1) in B Theme(0,0) in T,

315

Tr.

315

Hn.

315

Trb.

315

Fl.

315

Ob.

315

Eh.

315

Bn.

315

Vn-I

315

Va.

315

S

315

A

315

T

315

B

315

Cont.

319

Tr.

319

Hn.

319

Trb.

319

Fl.

319

Ob.

319

Eh.

319

Bn.

319

Vn-1

319

Vn-2

319

Va.

319

S

319

A

319

T

319

B

319

Cont.

323

Tr.

323

Hn.

323

Trb.

323

Fl.

323

Ob.

323

Eh.

323

Bn.

323

Vn-I

323

Va.

323

S

Solo o coro

323

A

Solo o coro

ユダヤの まち ベ ツレヘム そまつな うま ご やに

ユダヤの まち ベ -ツレヘム そまつな うま ご - やに

323

T

323

B

323

Cont.

327

Tr.

327

Hn.

327

Trb.

327

Fl.

327

Ob.

327

Eh.

327

Bn.

327

Vn-I

327

Va.

327

S

ひそかに よこた わる マリア に いま、 ういごが

327

A

ひそかに よこた - わる マリア - にいま、 ういご

327

T

327

B

327

Cont.

331

Tr.

331

Hn.

331

Trb.

331

Fl.

331

Ob.

331

Eh.

331

Bn.

331

Vn-I

331

Va.

331

S

うまれる。 かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしきまぶね

331

A

が うまれる。かがやくほし - のひかりのもとに、 まずしきまぶね

331

T

331

B

Coro

ほ し て ら す よ る、

331

Cont.

335

Tr.

335

Hn.

335

Trb.

335

Fl.

335

Ob.

335

Eh.

335

Bn.

335

Vn-I

335

Va.

335

S

335

A

335

T

335

B

335

Cont.

のなか、 やすらに - ねむ - る - みどりこ - 主イエス、

の なか、 - やすらに - ねむ - る みどりこ -

Coro

み こ イエ ス ね む る。

み こ イエ ス ね む る。

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

343

Tr.

343

Hn.

343

Trb.

343

Fl.

343

Ob.

343

Eh.

343

Bn.

343

Vn-I

343

Va.

343

S

ひ く き に う ま れ た も う 見 よ! き よ ら か に

343

A

ひ く き に う ま れ - た も う 見 よ! き よ ら か に

343

T

ひ く き に う ま れ た も う 見 よ! 見 - - - よ! き よ ら

343

B

ひ く き に う ま れ た も う 見 よ! 見 よ! き よ ら

343

Cont.

[illegible]

No.9 Variation-7 羊飼いのカノン

Theme(0,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

68

353

Tr.

353

Hn.

353

Trb.

353

Fl.

353

Ob.

353

Eh.

353

Bn.

353

Vn-I

353

Va.

353

S

353

A

353

T

353

B

353

Cont.

357

Tr.

357

Hn.

357

Trb.

357

Fl.

357

Ob.

357

Eh.

357

Bn.

357

Vn-I

357

Va.

357

S.

357

A.

357

T.

357

B.

357

Cont.

70

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Va.
S
A
T
B
Cont.

361

The musical score is for a piece titled "70". It features a full orchestra and a grand piano (Cont.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The instruments are listed on the left: Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-I (Violin I), Va. (Viola), S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cont. (Grand Piano). The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef for each instrument. The grand piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef for each instrument. The grand piano part is written in a grand staff (treble and bass clef).

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Tr. 369

Hn. 369

Trb. 369

Fl. 369

Ob. 369

Eh. 369

Bn. 369

Vn-I 369

Vn-II 369

Va. 369

S. 369

A. 369

T. 369

B. 369

P. 369

Cont. 369

No.10 Variation-8 羊飼いの良き知らせ

Theme(0,1) in B

Tr. 373

Hn. 373

Trb. 373

Fl. 373

Ob. 373

Eh. 373

Bn. 373

Vn-I 373

Va. 373

S 373 Solo o coro

A 373 Solo o coro

T 373 Solo o coro

B 373 Solo o coro

Cont. 373

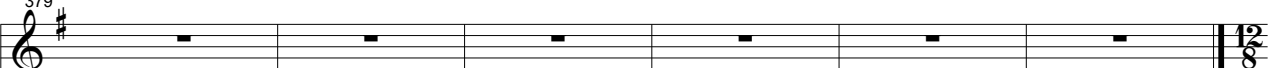
みつ か い てんよ-り-告-げ-る まきび とへ えいこ うが 天 に 地に

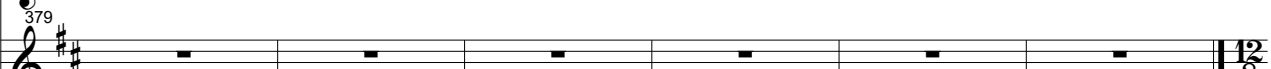
み-つ か い - てんよ り告げるまきび とへ えいこ うが 天 に 地に

み-つ-か-い てんよりてんよ-り告げるまきび とへ えいこ うが-天-に 地に

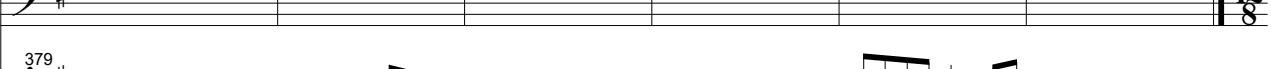
みつ か い - てんよ り告げるまきび とへ えいこ うが 天 に 地に

379

Tr. 

Hn. 

Trb. 

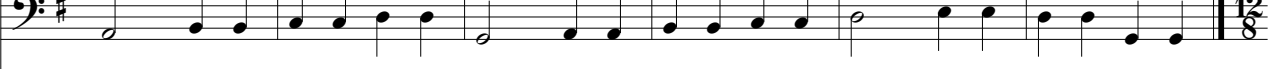
Fl. 

Ob. 

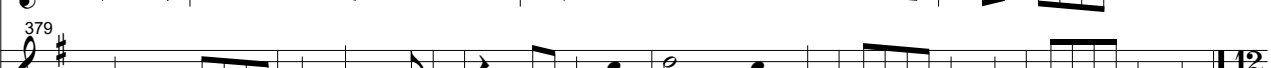
Eh. 

Bn. 

Vn-I 

Vn-II 

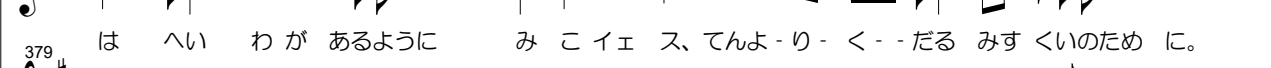
Va. 

S 

A 

T 

B 

Cont. 

Coro

は へい わ が あるように み こ イエ ス、 てんよ-り-く- - だる みす くいのため に。

は へい わ が あるように み-こ イエ ス、 - てん よりく だる みす くいのため に。

は へい わ が-あるように み こ イエ ス、 てんより てん よりく だる みす くいのため に。

は へい わ が あるように み こ イエ ス、 てんより く だる みす くいのため に。

385

Tr.

385

Hn.

385

Trb.

385

Fl.

385

Ob.

385

Eh.

385

Bn.

385

Vn-I

385

Va.

385

S

Glo-ri-a,

385

A

Glo-ri-a, Glo-ri-a in-ex-cel-sis-de - o, Glori-a in-ex-cel-sis

385

T

Glo-ri-a,

385

B

Glo-ri-a,

385

Cont.

389

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Glo - ri - a in excel - sis de - o, Glo - ri - a in excel - sis

de - o Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in excel - sis

393

Tr.

393

Hn.

393

Trb.

393

Fl.

393

Ob.

393

Eh.

393

Bn.

393

Vn-1

393

Va.

393

S

de - o, Glo - ri-a in excel - sisde - o, Glo - ri-a in

393

A

de - oGlo-ri-a, Glori-a in ex - cel - sisde - o,Glo - ri-a

393

T

393

B

Glo - ri-a in excel - sisde - o, Glori-a in excel - sis

393

Cont.

397

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ex-cel-sis-de - o, Glo - ri-a in ex-cel-sis de - o, in ex -

in excel - sis de - o, Glo - ri-a in excel-sis de - o, Glo - ri-a in ex - cel -

Glo - ri-a in excel - sis de - o, Glo - ri-a in ex - cel -

de - o, Glo - ri-a in ex-cel-sis de - o, Glo - ri-a in ex-cel-sis

401

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

cel - sis de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glori - a in ex - cel - sis

sis de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis

de - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis

de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o, Glo - ri - a in ex - cel - sis

401

405

Tr.

405

Hn.

405

Trb.

405

Fl.

405

Ob.

405

Eh.

405

Bn.

405

Vn-I

405

Va.

405

S

de - o.

405

A

de - o,

405

T

de - o.

405

B

de - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

405

Cont.

410

Tr.

410

Hn.

410

Trb.

410

Fl.

410

Ob.

410

Eh.

410

Bn.

410

Vn-I

410

Va.

410

S

in ter-ra pax, in ter-ra

410

A

in terrapax, in terrapax,

410

T

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae

410

B

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - nae

410

Cont.

[illegible]

420

Tr.

420

Hn.

420

Trb.

420

Fl.

420

Ob.

420

Eh.

420

Bn.

420

Vn-I

420

Va.

420

S

ta - tis, Et in terra pax, ho - mi -

420

A

in terrapax, in terrapax, in terrapax, ho - mi -

420

T

pax, in terrapax, in terrapax, in terrapax, ho - mi -

420

B

ta - tis, ho - mi - ni - bus, in ter-ra in terra inter-ra in terra

420

Cont.

425

Tr.

425

Hn.

425

Trb.

425

Fl.

425

Ob.

425

Eh.

425

Bn.

425

Vn-I

425

Va.

425

S

ni - bus, bo - nae vo - lun - ta -

425

A

ni - bus, bo - nae vo - lun -

425

T

ni - bus, bo - nae vo - lun -

425

B

in terrapax in terrapaxho - mi - ni-busho - mi - ni-

425

Cont.

435

Tr.

435

Hn.

435

Trb.

435

Fl.

435

Ob.

435

Eh.

435

Bn.

435

Vn-I

435

Va.

435

S

435

A

435

T

435

B

435

Cont.

pax in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax in ter-ra pax in terra

in ter-ra pax in ter-ra pax inter-ra pax ho-mi - ni-bus Et in

lun - ta - tis. Et in terrapax in terra

pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta

440

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

pax ho - mi - ni - bus in ter-ra pax in ter-ra

ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

in terrapax in ter-rapax in terra pax in ter-rapax in ter-ra pax

tis. in ter-ra pax in ter-rapax in ter-ra pax ho - mi -

445

Tr.

445

Hn.

445

Trb.

445

Fl.

445

Ob.

445

Eh.

445

Bn.

445

Vn-I

445

Va.

445

S

pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

445

A

ta - tis.

445

T

8 ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

445

B

ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis.

445

Cont.

No.12 Variation-10 馬屋に逃げ！

Theme(0,0) in S

449

Tr.

449

Hn.

449

Trb.

449

Fl.

449

Ob.

449

Eh.

449

Bn.

449

Vn-I

449

Va.

449

S

い そい で 行 こう 主 イエ ス は 生 ま れ た。

449

A

vocalise|scat freely

449

(例：Dum Dum 等、演奏者の判断による任意の擬音)

T

い そい で 行 こう 主 イエ ス は 生 ま れ た。

449

B

vocalise|scat freely

(例：Dum Dum 等、演奏者の判断による任意の擬音)

449

Cont.

453

Tr.

453

Hn.

453

Trb.

453

Fl.

453

Ob.

453

Eh.

453

Bn.

453

Vn-1

453

Va.

453

S

ほ し は み ち び く ベ ツ シ ヘ ム ヘ と

453

A

453

T

ほ し は み ち び く ベ ツ シ ヘ ム ヘ と

453

B

453

Cont.

457

Tr.

457

Hn.

457

Trb.

457

Fl.

457

Ob.

457

Eh.

457

Bn.

457

Vn-1

457

Va.

457

S

457

A

う ま や の な か に す く い の よ ろ こ び。

457

T

457

B

う ま や の な か に - - す く い の よ ろ こ び。

457

Cont.

No.13 Variation-11 みどり子イエスの子守歌

Theme(0,0) in S

461

Tr.

461

Hn.

461

Trb.

461

Fl.

461

Ob.

461

Eh.

461

Bn.

461

Vn-I

461

Va.

461

S

461

A

461

T

8

461

B

461

Cont.

465

Tr.

465

Hn.

465

Trb.

465

Fl.

465

Ob.

465

Eh.

465

Bn.

465

Vn-1

465

Va.

465

S

465

A

み どり ご イエ - ス は ま - ぶ ね に ね む る

465

T

み どり ご イエ ス は ま ぶ ね - に ね - む る

465

B

み - ど - り ご イエ ス は - - ま - ぶ ね - に ね - む る

465

Cont.

469

Tr.

469

Hn.

469

Trb.

469

Fl.

469

Ob.

469

Eh.

469

Bn.

469

Vn-1

469

Va. Theme(1,1) in B

469

S

469

A わ れ ら の つ - み を そ の 身 に 負 う た め

469

T わ れ ら - - の つ - - み - - を そ の 身 に 負 う た め

469

B わ - れ ら の つ み を - - そ の 身 に 負 う た め

469

わ - れ ら - の つ - み - を - そ - の 身 - に - 負 う た め

469

Cont.

Tr. 473

Hn. 473

Trb. 473

Fl. 473

Ob. 473

Eh. 473

Bn. 473

Vn-1 473

Vn-2 473

Va. 473

S. 473

A. 473

T. 473

B. 473

Piano 473

Cont. 473

まずしくきよくねむるかみのみこ。

まずしくきよく - ねむるかみのみこ。

まずしくきよく - ねむるかみのみこ。

まずしくきよく - ねむるかみのみこ。

No.14 Variation-12 洗礼者ヨハネ

Theme(0,0) in T, S (Dorian mode)

477

Tr.

477

Hn.

477

Trb.

477

Fl.

477

Ob.

477

Eh.

477

Bn.

477

Vn-1

477

Va.

477

S

477

A

477 Tenore solo

T

477 洗 礼 者 ヨ ハ ネ、 あ ら 野 に 立 ち、 さ け び、 告 げ る、 世 の た み に。

477

B

477

Cont.

477

悔 い あ

477

Cont.

481

Tr.

481

Hn.

481

Trb.

481

Fl.

481

Ob.

481

Eh.

481

Bn.

481

Vn-1

481

Va.

481

S Coro

481

A Coro

481

T Coro

481

B

481

Cont.

481

悔 い あ ら た - め よ。 てんのくにはちか づい た。

悔 い あ ら た - め よ。 てんのくにはちか づい た。

悔 - い あ ら - た - め よ。 てんのくにはちか - づ い た。 -

ら た - め - よ。あ ら た め よ。てん の - - - く に はちか づい

485

Tr.

485

Hn.

485

Trb.

485

Fl.

485

Ob.

485

Eh.

485

Bn.

485

Vn-1

485

Va.

485

S

485

A

その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受ける、ヨハネより。

485

T

その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受ける、ヨハネより。

485

B

その日、イエスは ヨルダンの地で、 洗礼を受ける、ヨハネより。

た。その日、イエスは ヨルダンの地で、洗礼を受ける、

485

Cont.

No.15 Variation-13 鳩のように(イエスの洗礼)

Theme(0,0) in S

Tr. 489

Hn. 489

Trb. 489

Fl. 489

Ob. 489

Eh. 489

Bn. 489

Vn-I 489

Va. 489

S 489 Solo o coro

A 489 Solo o coro

T 489

B 489

Cont. 489

イ エ ス セ ン レ - イ を 受 ケ 天 が イ エ - ス に 向 か い ひ ら く

イ エ ス セ ン レ - イ を - - 受 ケ - - - 天 が イ エ - ス に - 向 か い ひ ら く

100

493

Tr.

493

Hn.

493

Trb.

493

Fl.

493

Ob.

493

Eh.

493

Bn.

493

Vn-I

493

Va.

493

S

かみのれいが - はと の - ように 主 イエ - スの う え - に く だ る。

493

A

かみのれいが - はと の - ように 主 イエ スの う え - - に く だ -

493

T

493

B

493

Cont.

497

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

これはわたしのあい- - する子 ころに かな-うも- のとてんよりこえがする。

る。 これはわたしのあい - する子 てんよりこ-えがする。

102

No.16 Variation-14 イエスの弟子

Theme(0,0) in S (Dorian mode)

501

Tr.

501

Hn.

501

Trb.

501

Fl.

501

Ob.

501

Eh.

501

Bn.

501

Vn-I

501

Va.

501

S

501

A

5018

T

501

B

501

Cont.

507

Tr.

507

Hn.

507

Trb.

507

Fl.

507

Ob.

507

Eh.

507

Bn.

507

Vn-I

507

Va.

507

S

507

A

507

T

507

B

507

Cont.

104

513

Tr.

513

Hn.

513

Trb.

513

Fl.

513

Ob.

513

Eh.

513

Bn.

513

Vn-I

513

Va.

513

S

513 イエスはそ の ま な ざ し 漁 - 師 ら に そ - そ ぐ。 シ モ ン と ア ン デ レ、

A

513 イエスはそ の ま な ざ し 漁 - 師 ら - に そ そ ぐ。 シ - モ ン と ア ン デ レ、

T

513 イエスはそ - の ま な ざ し 漁 師 ら - に そ - そ ぐ。 シ モ ン と ア ン デ レ、

B

513 イエスはそ - の ま な ざ し 漁 師 ら - に そ そ ぐ。 シ - モ ン - と ア ン デ レ、

Cont.

513

519

Tr.

519

Hn.

519

Trb.

519

Fl.

519

Ob.

519

Eh.

519

Bn.

519

Vn-I

519

Va.

519

S

519

A

519

T

519

B

519

Cont.

519

ヤ コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ の みずべで イエ スの 弟 子 と な - る。

ヤ コブ と ヨ ハネ、 - - ガリラヤ の みずべで イエ スの 弟 子 と な - る。

ヤ - コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ - の みずべで イエ スの 弟 子 と な - る。

ヤ コブ と ヨ ハネ、 ガリラヤ - の みずべで イエ スの 弟 子 と な - る。

106

No.17 Variation-15 カナの婚礼

Theme(0,0) in B Theme(1,1) in S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

530

Tr.

530

Hn.

530

Trb.

530

Fl.

530

Ob.

530

Eh.

530

Bn.

530

Vn-I

530

Va.

530

S

Solo o coro

530

A

Solo o coro

ガリ ラヤ - の 地、 - カナ - -

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

530

T

Solo o coro

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

530

B

Solo o coro

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

530

Cont.

108

No.39 Variation-37 神の子羊 (Agnus Dei)

Theme(0,0) in A-S

535

Tr.

535

Hn.

535

Trb.

535

Fl.

535

Ob.

535

Eh.

535

Bn.

535

Vn-I

535

Va.

535

S

535

A

535

T

535

B

535

Cont.

の 婚 礼 の と - き に、 - つ ど う イ エ ス に は は の マ リ ア 言 う、 ぶ ど う し ゅ - が 尽

540

Tr.

540

Hn.

540

Trb.

540

Fl.

540

Ob.

540

Eh.

540

Bn.

540

Vn-1

540

Va.

540

S

540

A

540

T

540

B

540

Cont.

き たと。 - イスは言う、 - - みず - が め - - に - みず をそげ

545

Tr.

545

Hn.

545

Trb.

545

Fl.

545

Ob.

545

Eh.

545

Bn.

545

Vn-I

545

Va.

545

S

と。 めしつかいら が いしのみず が めに み ず を 満たすと

545

A

545

T

545

B

545

Cont.

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

553

Tr.

553

Hn.

553

Trb.

553

Fl.

553

Ob.

553

Eh.

553

Bn.

553

Vn-I

553

Va.

553

S

553

A

553

T

553

B

553

Cont.

き そのしるし - をもて、 イエス は えい こう - を - あらわ す。

No.18 Variation-16 イェス山に登る

Theme(1,1) in B

557

Tr.

557

Hn.

557

Trb.

557

Fl.

557

Ob.

557

Eh.

557

Bn.

557

Vn-1

557

Va.

557

S

557

A

557

T

557

B

557

Cont.

114

561

Tr.

561

Hn.

561

Trb.

561

Fl.

561

Ob.

561

Eh.

561

Bn.

561

Vn-I

561

Va.

561

S

Solo o coro

561

A

Solo o coro

561

T

Solo o coro

561

B

Solo o coro

やまの うえに イエスは のぼり、 座して かみのことばをかた

やまの うえに のぼり、 イエスは かた

561

Cont.

565

Tr.

565

Hn.

565

Trb.

565

Fl.

565

Ob.

565

Eh.

565

Bn.

565

Vn-1

565

Va.

565

S

565

A

565

T

565

B

565

Cont.

る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聞く。

る。弟子らはそこにあつまり、主イエスのことばを聞く。

る。弟子 - ら - はそこにあつまり、主イエスのことばを聞く。

る。弟子らはあつまり、主イエスのことばを聞く。

116

569

Tr.

569

Hn.

569

Trb.

569

Fl.

569

Ob.

569

Eh.

569

Bn.

569

Vn-I

569

Va.

569

S

569

A

569

T

569

B

569

Cont.

やまの うえに イエスは のぼり、座して 弟子らにかたゐる。

やまの うえに イエスは のぼり、座して 弟子らにかたゐる。

やまの うえに イエスは のぼり、座して 弟子らにかたゐる。

やまの うえに のぼり、 イエスは かたゐる。

No.19 Variation-17 山上のイエスの言葉

Theme(0,0) in A (Mixolydian mode)

573

Tr.

573

Hn.

573

Trb.

573

Fl.

573

Ob.

573

Eh.

573

Bn.

573

Vn-I

573

Va.

573

S

573

A

心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

573

T

573

B

心の貧しい人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

573

Cont.

118

577

Tr.

577

Hn.

577

Trb.

577

Fl.

577

Ob.

577

Eh.

1153

Bn.

577

Vn-I

577

Va.

577

S

577

A

悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

577

T

8

577

B

悲しむ人々は、 幸いである、 その人たちは 慰められる。

577

Cont.

581

Tr.

581

Hn.

581

Trb.

581

Fl.

581

Ob.

581

Eh.

581

Bn.

581

Vn-I

581

Va.

581

S

581

A

581

T

581

B

581

Cont.

581

柔和な人々は、 幸いである、 その人たちは 地を受け継ぐ

柔和な人々は、 幸いである、 その人たちは 地を受け継ぐ

120

585

Tr.

585

Hn.

585

Trb.

585

Fl.

585

Ob.

585

Eh.

585

Bn.

585

Vn-I

585

Va.

585

S

585

A

義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

585

T

585

B

義に飢え渴く人々は、 幸いである、 その人たちは 満たされる。

585

Cont.

589

Tr.

589

Hn.

589

Trb.

589

Fl.

589

Ob.

589

Eh.

589

Bn.

589

Vn-I

589

Va.

589

S

589

A

589

T

589

B

589

Cont.

憐れみ深い人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

憐れみ深い 人々は、 幸いである、 その人たちは 憐れみを受ける。

122

593

Tr.

593

Hn.

593

Trb.

593

Fl.

593

Ob.

593

Eh.

593

Bn.

593

Vn-I

593

Va.

593

S

593

A

心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 神を見る。

593

T

593

B

心の清い人々は、 幸いである、 その人たちは 神を見る。

593

Cont.

597

Tr.

597

Hn.

597

Trb.

597

Fl.

597

Ob.

597

Eh.

597

Bn.

597

Vn-I

597

Va.

597

S

597

A

597

T

597

B

597

Cont.

平和を実現する人々は、 幸いである、 その人たちは 神の子と呼ばれる。

平和を 実現する人々は、 幸いで ある、 その人 たちは 神の子と呼ばれる。

124

601

Tr.

601

Hn.

601

Trb.

601

Fl.

601

Ob.

601

Eh.

601

Bn.

601

Vn-I

601

Va.

601

S

601

A

義のために迫害される人々は、 幸いである、 天の国は その人たちのものである。

601

T

8

601

B

義のために迫害される人々は、 幸いで ある、 天の国は その人たちのものである。

601

Cont.

No.20 Variation-18 疲れた者、重荷を負うもの

Theme(0,0) in S, T

605

Tr.

605

Hn.

605

Trb.

605

Fl.

605

Ob.

605

Eh.

605

Bn.

605

Vn-1

605

Va.

605

S

605

A

605

T

605

B

605

Cont.

126

611

Tr.

611

Hn.

611

Trb.

611

Fl.

611

Ob.

611

Eh.

611

Bn.

611

Vn-I

611

Va.

611

S

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

611

A

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

611

T

Solo o coro

611

B

つ か - れ た も の お も に を 負 う も の わ が

Humming or silence
(ハミングまたは沈黙)

611

Cont.

617

Tr.

617

Hn.

617

Trb.

617

Fl.

617

Ob.

617

Eh.

617

Bn.

617

Vn-I

617

Va.

617

S

617

A

617

T

617

B

617

Cont.

617

も と に 来 - た れ な れ を や す ま せ よ う。 わ が く び き を 負

128

623

Tr.

623

Hn.

623

Trb.

623

Fl.

623

Ob.

623

Eh.

623

Bn.

623

Vn-I

623

Va.

623

S

623

A

623

T

623

B

623

Cont.

いわれにまな べ。 さ れ ば や す ら ぎ を 得 ん。

629

Tr.

629

Hn.

629

Trb.

629

Fl.

629

Ob.

629

Eh.

629

Bn.

629

Vn-1

629

Va.

629

S

629

A

629

T

8

629

B

わ が く び き は 負 い や す く

629

Cont.

130

633

Tr.

633

Hn.

633

Trb.

633

Fl.

633

Ob.

633

Eh.

633

Bn.

633

Vn-I

633

Vn-II

633

Va.

633

S

633

A

633

T

633

B

わ が 荷 は か る い か ら。

633

Cont.

No.21 Variation-19 イエス湖上を歩く

Theme (1,1) in B, Theme (0,0) in T(Compressed, like fractal)

637

Tr.

637

Hn.

637

Trb.

637

Fl.

637

Ob.

637

Eh.

637

Bn.

637

Vn-1

637

Va.

637

S

おお、 主 イエ ス 湖 上 を あ る く。

637

A

Vocalise freely

637

T

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

637

B

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

637

Cont.

132

641

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

弟子らはおそれ、おひえさけ --- ば。

645

Tr.

645

Hn.

645

Trb.

645

Fl.

645

Ob.

645

Eh.

645

Bn.

645

Vn-I

645

Va.

645

S

645

A

645

T

645

B

645

Cont.

おお、主 イエ ス、 や す き を あ と う。

134

649

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエ ス は み も と へ、 ペ ト - ロ を ま ね く。

653

Tr.

653

Hn.

653

Trb.

653

Fl.

653

Ob.

653

Eh.

653

Bn.

653

Vn-1

653

Va.

653

S

653

A

653

T

653

B

653

Cont.

みなもを行 く ペトロ、か - ぜにお ののきしすみかけ たすけを請 う。

136

Tr. 657

Hn. 657

Trb. 657

Fl. 657

Ob. 657

Eh. 657

Bn. 657

Vn-I 657

Va. 657

S 657

A 657 イエ ス は 手 を 伸 ベ ペ ト ロ を さ と す。

T 657

B 657

Cont. 657

No.22 Variation-20 ラザロの死と甦り

Theme(0,1) in B

661

Tr.

661

Hn.

661

Trb.

661

Fl.

661

Ob.

661

Eh.

661

Bn.

661

Vn-1

661

Va.

661

S

661

A

661

T

661

B

661

Cont.

The musical score is for Variation 20, 'Razal's Death and Resurrection', in B major, 3/4 time. It features a full orchestra and a solo voice. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), Trombone (Trb.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-1), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a Soloist (Cont.). The second system includes parts for Violin II (Vn-2), Viola (Va.), and a Soloist (Cont.). The score is marked with a rehearsal mark 661 at the beginning of each part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

138

668

Tr.

668

Hn.

668

Trb.

668

Fl.

668

Ob.

668

Eh.

668

Bn.

668

Vn-I

668

Va.

668

S

Solo o coro

668

A

Solo o coro

668

T

Solo o coro

668

B

Solo o coro

668

Cont.

なげく マリア、あ い - す -

なげく マル タ、なげく マリア、 - あ い - す

なげく マル タ、なげく マリア、あ い - す

なげく マル タ、なげく マリア、あ い す

675

Tr.

675

Hn.

675

Trb.

675

Fl.

675

Ob.

675

Eh.

675

Bn.

675

Vn-I

675

Va.

675

S

675

A

675

T

675

B

675

Cont.

るラザロは死んだ。 主 イエ ス は泣 -

るラザロは死んだ。 主 イエ ス は泣 き、主 イエ ス は泣 -

るラザロは死んだ。 主 イエ ス は泣 - き、主 イエ ス は泣

るラザロは死んだ。 主 イエ ス は泣 き、主 イエ ス は泣

140

681

Tr.

681

Hn.

681

Trb.

681

Fl.

681

Ob.

681

Eh.

681

Bn.

681

Vn-I

681

Va.

681

S

681

A

681

T

681

B

681

Cont.

き、ね が い いの る。

き、その み ちち に ね が い いの る。主 の み こえ

き、その み ちち - に ね が い いの る。主 の み こえ

き、その み ちち に ね が い いの る。主 の み こえ

687

Tr.

687

Hn.

687

Trb.

687

Fl.

687

Ob.

687

Eh.

687

Bn.

687

Vn-I

687

Va.

687

S

687

A

687

T

687

B

687

Cont.

主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

に、主 の み こ え に、 - ラ - ザ ロ - は そ の 目 を あ け る。

に、主 の み こ え - に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

に、主 の み こ え に、 ラ ザ ロ は そ の 目 を あ け る。

No.23 Variation-21 イェスにすぎる2人のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

693

Tr.

693

Hn.

693

Trb.

693

Fl.

693

Ob.

693

Eh.

693

Bn.

693

Vn-I

693

Va.

693

S

693

A

693

T

693

B

693

Cont.

主よ 主よ あわれみ --を あ わ れみ --を お あたえく だ さい!

主よ 主よ あわれみ --を あ わ れみ --を お

あ わ れ み を 主 -よ あわれみを あわれみ - を あわれみ を お

あ わ れ み を -- 主よ あ わ れ み を お あたえく だ -

697

Tr.

697

Hn.

697

Trb.

697

Fl.

697

Ob.

697

Eh.

697

Bn.

697

Vn-I

697

Va.

697

S

697

A

697

T

697

B

697

Cont.

主を追 い、 さ け びすが - る --目を 病めるふた りを - イエ ス は あ

あたえく ださい! 主を追 い、 さ け びすが - る --目を 病めるふた りを -

あたえく だ - さい! 主を追 い、 さ け び - すが - る目を 病めるふた り

さい! 主を追 い、さ け び すが - る 目を 病めるふた りを イエ ス は あ

144

702

Tr.

702

Hn.

702

Trb.

702

Fl.

702

Ob.

702

Eh.

702

Bn.

702

Vn-I

702

Va.

702

S

702

A

わ れ み そ の 目 ひ ら き い や す。

702

T

イエ ス は あ わ れ み そ の 目 ひ ら き い や す。 い や - す。

702

B

を イ エ ス は あ - - - わ - れ み - - そ の 目 ひ ら き ひ ら - - - き い や - す。 い や - す。

702

Cont.

702

わ れ み - そ の 目 ひ ら き い や す。 い - や - す。

No.24 Variation-22 エルサレムに向かうPrelude

Theme (0,0) in B, Theme (1,1) in S

707

Tr.

707

Hn.

707

Trb.

707

Fl.

707

Ob.

707

Eh.

707

Bn.

707

Vn-I

707

Va.

707

S

707

A

707

T

707

B

707

Cont.

146

711

Tr.

711

Hn.

711

Trb.

711

Fl.

711

Ob.

711

Eh.

711

Bn.

711

Vn-1

711

Vn-2

711

Va.

711

S

711

A

711

T

711

B

711

Cont.

715

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Vn-2

Va.

S.

A.

T.

B.

P.

Cont.

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

723

Tr.

723

Hn.

723

Trb.

723

Fl.

723

Ob.

723

Eh.

723

Bn.

723

Vn-I

723

Vn-II

723

Va.

723

S

723

A

723

T

723

B

723

Cont.

150

726

Tr.

726

Hn.

726

Trb.

726

Fl.

726

Ob.

726

Eh.

726

Bn.

726

Vn-I

726

Va.

726

S

726

A

726

T

726

B

726

Cont.

729

Tr.

729

Hn.

729

Trb.

729

Fl.

729

Ob.

729

Eh.

729

Bn.

729

Vn-I

729

Va.

729

S.

729

A.

729

T.

729

B.

729

Cont.

152

No.25 Variation-23 ダビデの子、ホサナ

Theme(0,0) in B,S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

735

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

154

739

Tr.

739

Hn.

739

Trb.

739

Fl.

739

Ob.

739

Eh.

739

Bn.

739

Vn-I

739

Va.

739

S

739

A

739

T

739

B

Basso solo

739

Cont.

739

おう! 主は 行く イェス は ロ バ の 子 に 乗り、 向か う は、 イエル サ

744

Tr.

744

Hn.

744

Trb.

744

Fl.

744

Ob.

744

Eh.

744

Bn.

744

Vn-I

744

Va.

744

S

744

A

744

T

744

B

744

Cont.

Coro

ひとひとあつま

ひとひとあつま

ひとひとあつま

レム、そこはダビデのみやこ。ひとひと

156

748

Tr.

748

Hn.

748

Trb.

748

Fl.

748

Ob.

748

Eh.

748

Bn.

748

Vn-I

748

Va.

748

S

748

A

748

T

748

B

748

Cont.

り、 その ぶん をみ ちに 敷 き、 しゅろ の 木、 その えだ、 切っ て

り、 その ぶん をみ ちに 敷 き、 - しゅろ の 木、 その えだ、 切っ て

り、 - - その ぶん をみ ちに 敷 き、 しゅろ の 木、 その えだ、 切っ て

と あつ まり、 そ の ぶん をみ ちに 敷 き、 - - しゅろ の 木、 その えだ、 -

753

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、みなさけぶ、ホサナ、いとたかきところ

そのみちに敷き、ホサナ、ホサナ

158

758

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

に、 ダビ デの 子、 ホサ ナ、 しゅ く ゐ - く - あ れ と!

に、 - ダビ デの 子、 ホサ ナ、 - しゅ く ゐ く あ れ と!

に、 - - ダビ デの 子、 ホサ ナ、 - しゅ く ゐ く あ れ と!

ナ、 ダビ デの -子、 ホサ ナ、 - しゅ く ゐ - く あ れ と!

No.26 Variation-24 ユダの裏切り

Theme(1,0) in S, Theme(0,0) in B

763

Tr.

763

Hn.

763

Trb.

763

Fl.

763

Ob.

763

Eh.

763

Bn.

763

Vn-I

763

Va.

763

S

ユ ダ は イ エ ス ヘ の う ら ぎ り

763

A

vocalise freely or silence

763

T

vocalise freely or silence

763

B

ユ ダ は イ エ ス ヘ の う ら ぎ り

763

Cont.

160

766

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

は か る。 ん か 三 十 枚 で、

は か る。 ん か 三 十 枚 で、

769

Tr.

769

Hn.

769

Trb.

769

Fl.

769

Ob.

769

Eh.

769

Bn.

769

Vn-I

769

Va.

769

S

769

A

769

T

769

B

769

Cont.

そのころ売る。いましの

そのころ売る。いましの

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

No.27 Variation-25 ゲッセマネの祈り

Theme(1,0) in B

Tr. 775

Hn. 775

Trb. 775

Fl. 775

Ob. 775

Eh. 775

Bn. 775

Vn-1 775

Va. 775

S 775

A 775

T 775

B 775

Cont. 775

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

イエ ス は ゲッ セ マ ネ に て お そ れ く る し み 弟

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

787

Tr.

Hn.

787

Trb.

787

Fl.

787

Ob.

787

Eh.

787

Bn.

787

Vn-I

787

Va.

787

S

787

A

787

T

787

B

787

こをはなれずめざめてあれ。すすみひれ伏し、こ

787

Cont.

166

793

Tr.

793

Hn.

793

Trb.

793

Fl.

793

Ob.

793

Eh.

793

Bn.

793

Vn-1

793

Va.

793

S

の く る し み の と - き が 去 - る よ う に い の る。

793

A

の く る し - - - み の と き が 去 - る よ う に い の る。

793

T

の く る し - - - み の と き が 去 - る よ う に い の る。

793

B

の く る し み の と - - - き が 去 - る よ う に い の る。

793

Cont.

799

Tr.

799

Hn.

799

Trb.

799

Fl.

799

Ob.

799

Eh.

799

Bn.

799

Vn-1

799

Va.

799

S

799

A

799

T

799

B

Basso solo

アッ バ チ チ よ、 こ の さ か す き を 去 ら せ

799

Cont.

168

803

Tr.

803

Hn.

803

Trb.

803

Fl.

803

Ob.

803

Eh.

803

Bn.

803

Vn-I

803

Va.

803

S

803

A

803

T

803

B

よ、 し か し、 な が み こ こ ろ の ま ま に!

803

Cont.

No.28 Variation-26 イエス捕われる

Theme(0,0) in S

807

Tr.

807

Hn.

807

Trb.

807

Fl.

807

Ob.

807

Eh.

807

Bn.

807

Vn-I

807

Va.

807

S

807

A

見 よ! セ ま り 来 る ヘ い し の 群 れ を

807

T

見 よ! セ ま り 来 --- -る ヘ --い-し --の- 群 れ を

807

B

見 よ! セ --- - ま り 来 る ヘ - い し の ----群 れ を

見 よ! セ --- - ま り 来 る ヘ - - - - -い-し- - - -の- 群- - -れ を
or vocalise freely

807

Cont.

Creative Commons BY-SA 2015-2024 Shigeharu Matsuo

815

Tr.

815

Hn.

815

Trb.

815

Fl.

815

Ob.

815

Eh.

815

Bn.

815

Vn-I

815

Va.

815

S

815

A

い ま と ら わ れ て、 さ ば き に 向 か う。

815

T

い --- ま と --- ら わ れ て、 --- さ --- ば き に --- 向 --- かう。

815

B

い ま と ---- ら わ れ て、 さ - ば き に ---- 向 かう。

- ま - と - - - - - ら - わ - れ - て、 - - - - - さ - - - - - ば - き - - - - - に 向 - - - - - かう。

815

Cont.

172

No.29 Variation-27 大祭司の前で

Theme (0,1) in B, S

819

Tr.

819

Hn.

819

Trb.

819

Fl.

819

Ob.

819

Eh.

819

Bn.

819

Vn-I

819

Va.

819

S

819

A

819

T

819

B

819

Cont.

822

Tr.

822

Hn.

822

Trb.

822

Fl.

822

Ob.

822

Eh.

822

Bn.

822

Vn-I

822

Va.

822

S

Solo o coro

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

A

Solo o coro

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

T

Solo o coro

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

822

B

822

と ら わ れ た イ ス に

Cont.

174

825

Tr.

825

Hn.

825

Trb.

825

Fl.

825

Ob.

825

Eh.

825

Bn.

825

Vn-1

825

Va.

825

S

825

A

825

T

825

B

大 祭 司 カイ ア ファ 問う。 お ま え は か み の 子、

825

Cont.

828

Tr.

828

Hn.

828

Trb.

828

Fl.

828

Ob.

828

Eh.

828

Bn.

828

Vn-I

828

Va.

828

S

828

A

828

T

828

B

メ シ ア な のか? Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

828

Cont.

イエ ス の か え す こ と ば に 大 祭 司 い か り

176

831

Tr.

831

Hn.

831

Trb.

831

Fl.

831

Ob.

831

Eh.

831

Bn.

831

Vn-1

831

Va.

831

S

831

A

831

T

831

B

831

Cont.

ひ と び と イエ ス の し け い を

834

Tr.

834

Hn.

834

Trb.

834

Fl.

834

Ob.

834

Eh.

834

Bn.

834

Vn-I

834

Va.

834

S

834

A

834

T

834

B

834

Cont.

もとむ。

178

837

Tr.

837

Hn.

837

Trb.

837

Fl.

837

Ob.

837

Eh.

837

Bn.

837

Vn-1

837

Va.

837

S

837

A

837

T

837

B

837

Cont.

No.30 Variation-28 ペトロに迫る人々のカノン

Theme(0,0) in S/A Canon

839

Tr.

839

Hn.

839

Trb.

839

Fl.

839

Ob.

839

Eh.

839

Bn.

839

Vn-1

839

Va.

839

S

839

A

839

T

839

B

839

Cont.

おまえも なかまだ ことばで わかる。

おまえも なかまだ ことばで わか

おまえも なかまだ ことばで わ

おまえも なかまだ ことば - - - で わ - か

180

843

Tr.

843

Hn.

843

Trb.

843

Fl.

843

Ob.

843

Eh.

843

Bn.

843

Vn-I

843

Va.

843

S

ナ ザ レ の イ エ ス の い ち み 弟 子 の ひ と り だ ろ う

843

A

る。 ナ ザ - レ の イ エ ス の い ち み 弟 子 - の ひ と り だ ろ

843

T

- か る。 ナ - ザ レ の イ エ ス の い ち み 弟 子 - の ひ と り だ ろ

843

B

る。 ナ - ザ レ の イ エ - - ス の い ち み 弟 子 の ひ と り だ ろ う

843

Cont.

847

Tr.

847

Hn.

847

Trb.

847

Fl.

847

Ob.

847

Eh.

847

Bn.

847

Vn-I

847

Va.

847

S

847

A

847

T

847

B

847

Cont.

ペトロは 打ち消す そんなひとは 知らない。

う ペトロは 打ち消す そんなひとは 知らない。

う - - - ペトロは 打ち消す そんなひとは 知らない。

ペ ト ロ は ペ ト ロ - - - は 打 ち 消 す

182

No.31 Variation-29 ペトロの改悛

852 Theme(0,0) in T

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

856

Tr.

856

Hn.

856

Trb.

856

Fl.

856

Ob.

856

Eh.

856

Bn.

856

Vn-I

856

Vn-II

856

Va.

856

S.

856

A.

856

T.

856

B.

856

Piano

856

Cont.

Solo o coro

856

Petrò - は イエ ス を イエ ス を 三 た び い な ん だ

184

860

Tr.

860

Hn.

860

Trb.

860

Fl.

860

Ob.

860

Eh.

860

Bn.

860

Vn-I

860

860

Va.

860

S

860

A

860

T

860

とりのこえ聞き イエスのことばが

860

B

とりのこえ聞き - イエスのことばが

860

Cont.

864

Tr.

864

Hn.

864

Trb.

864

Fl.

864

Ob.

864

Eh.

864

Bn.

864

Vn-I

864

864

Va.

864

S

864

A

864

T

864

こころにひびきはげしく泣いた。

B

こころ - にひびきはげし - - く泣いた。

864

Cont.

186

No.32 Variation-30 シンメトリーなアリア(言葉と音楽の回文)

Theme(0,0)(0,1) in S and Theme(1,1)(1,0) in B

Tr. 868

Hn. 868

Trb. 868

Fl. 868

Ob. 868

Eh. 868

Bn. 868

Vn-I 868

Va. 868

S 868
われ わ(は) つ - - - - - み に - - - - - み つ し か し な - く な

A 868
われ - わ(は) つ - - - - - み に み つ し か し な く な

T 868
われ - - わ(は) つ - - - - - み に み つ し か し な - く - - - - - な

B 868
われ わ(は) つ み に み つ し か し な く な

Cont. 868

872

Tr.

872

Hn.

872

Trb.

872

Fl.

872

Ob.

872

Eh.

872

Bn.

872

Vn-I

872

Va.

872

S

872

A

872

T

872

B

872

Cont.

し ば し い こ い ア リ ア う た う う た う ア リ ア い こ い し ば し

し ば し い こ い ア リ ア う た う う た う ア リ ア い こ い し ば し

し ば し い こ い ア リ ア う た - う - - う - た う ア リ ア い こ い し ば し

し ば し い こ い ア リ ア う た う う た う ア リ ア い こ い し ば し

188

876

Tr.

876

Hn.

876

Trb.

876

Fl.

876

Ob.

876

Eh.

876

Bn.

876

Vn-I

876

Va.

876

S

876

A

876

T

876

B

876

Cont.

な く - な しかし つみ - - - に み - - - - つ わ れ わ(は)。

な く な しかし つみに み - - - - つ わ - れ わ(は)。

な - - - - く - な しかし つみ に み - - - - つ わ - - れ わ(は)。

な く な しかし つみ に み つ わ れ わ(は)。

No.33 Variation-31 法廷

Theme(0,0) in B

880

Tr.

880

Hn.

880

Trb.

880

Fl.

880

Ob.

880

Eh.

880

Bn.

880

Vn-I

880

Va.

880

S

880

A

880

T

880

B

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

祭 司 長 と 長 老 ら 死 け い を た く ら み イ エ ス

880

Cont.

190

Tr. 884

Hn. 884

Trb. 884

Fl. 884

Ob. 884

Eh. 884

Bn. 884

Vn-I 884

Vn-II 884

Va. 884

S. 884

A. 884

T. 884

B. 884

を ピラ ト に ひ き わ た す。

Cont. 884

888

Tr.

888

Hn.

888

Trb.

888

Fl.

888

Ob.

888

Eh.

888

Bn.

888

Vn-1

888

Va.

888

S

888

A

888

T

888

B

い つ わ り の こ と ば、 つ ら ね て も、

888

Cont.

192

892

Tr.

892

Hn.

892

Trb.

892

Fl.

892

Ob.

892

Eh.

892

Bn.

892

Vn-I

892

Va.

892

S

892

A

892

T

892

B

イエスはもくしてこたえず。

892

Cont.

896

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

釈 放 者 を ピ ラ ト が 問 う と た み ら は バ ラ

Piano

Cont.

194

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S.

A.

T.

B.

ハ! と さ け び、 イ エ ス の し ょ ぶ ん を

Cont.

902

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

問 う と き、 か れ ら 言 う

P.

Ct.

196

No.34 Variation-32 猛る群衆のカノン

Theme(0,0) in S, A, T/B

Tr. 905

Hn. 905

Trb. 905

Fl. 905

Ob. 905

Eh. 905

Bn. 905

Vn-I 905

Va. 905

S 905

A 905

T 905

B 905

Cont. 905

十 字 架 に つ け よ! 群

十 字 架 に つ け よ! 群 衆 は み な

十 字 架 に つ け よ! 群 衆 は み な さ け - - ぶ。 イ エ ス を

十 字 架 に つ け よ! 群 衆 は み な さ け - - ぶ。 イ エ ス を

909

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

909 衆 は みな さけ - ぶ。 イエスを + 字 架 に!

909 さけ - ぶ。 イエスを + 字 架 に! ざい にん パラバ を

909 + 字 架 に! ざい にん パラバ を と き は な ち、

909 + 字 架 に! ざい にん パラバ を と き は な ち、

909

913

Tr.

913

Hn.

913

Trb.

913

Fl.

913

Ob.

913

Eh.

913

Bn.

913

Vn-1

913

Vn-2

913

Va.

913

S

913

A

913

T

913

B

913

P

913

Cb.

さいにん パラバを ときはなち、 つみなきイエスに- つみ 負わ- す。

ときはなち、 つみなきイエスに- つみ 負わ す。 イエ ス キリ スト

つみなきイエスに- つみ 負わ す。 イエ ス キリ スト - 十-字 架を

つみなきイエスに- つみ 負わ す。 イエ ス キリ スト - 十-字 架を

917

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

917 イエ ス キリ スト - 十 字 架 を その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。

917 - 十 - 字 架 を - その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 - - - 行 く。

917 ~ その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 - み ち を 行 く。 み ち を 行 く。

917 - その 身 に 負 い、 み ち を 行 - く。 み ち を 行 - く。

200

No.35 Variation-33 兵士らイエスをなぶり

Theme(0,0) in S, A, T, B and Tonality change

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

へいしイエスを なぶり おが んでつばけたたく。 へいしイエスを なぶり

[illegible]

[illegible]

[illegible]

933

Tr.

933

Hn.

933

Trb.

933

Fl.

933

Ob.

933

Eh.

933

Bn.

933

Vn-I

933

Va.

933

S

933

A

933

T

933

B

933

Cont.

へいしㇿィエスを な ぶ り お が んでつばかけたくなた - く。 へいしㇿィエスを

へいしㇿィエスを な ぶ り つばかけた たく。 へいしㇿィエスを な ぶ り お

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

936

Tr.

936

Hn.

936

Trb.

936

Fl.

936

Ob.

936

Eh.

936

Bn.

936

Vn-I

936

Va.

936

S

936

A

936

T

936

B

936

Cont.

な ぶ り お が ん で つ ば か け た た く。

- が ん で つ ば か け た - - - た く。

お が ん で つ ば か け た た く。

お が ん で つ ば か け た た く。

No.36 Variation-34 十字架へのプレリユード

Theme(1,1) in B

938

Tr.

938

Hn.

938

Trb.

938

Fl.

938

Ob.

938

Eh.

938

Bn.

938

Vn-I

938

Va.

938

S

938

A

938

T

938

B

938

Cont.

941

Tr.

941

Hn.

941

Trb.

941

Fl.

941

Ob.

941

Eh.

941

Bn.

941

Vn-I

941

Va.

941

S

941

A

941

T

941

B

941

Cont.

944

Tr.

944

Hn.

944

Trb.

944

Fl.

944

Ob.

944

Eh.

944

Bn.

944

Vn-1

944

Va.

944

S

944

A

944

T

944

B

944

Cont.

947

Tr.

947

Hn.

947

Trb.

947

Fl.

947

Ob.

947

Eh.

947

Bn.

947

Vn-I

947

Va.

947

S

947

A

947

T

947

B

947

Cont.

950

Tr.

950

Hn.

950

Trb.

950

Fl.

950

Ob.

950

Eh.

950

Bn.

950

Vn-1

950

Va.

950

S

950

A

950

T

950

B

950

Cont.

953

Tr.

953

Hn.

953

Trb.

953

Fl.

953

Ob.

953

Eh.

953

Bn.

953

Vn-1

953

Va.

953

S

953

A

953

T

953

B

953

Cont.

956

Tr.

956

Hn.

956

Trb.

956

Fl.

956

Ob.

956

Eh.

956

Bn.

956

Vn-I

956

Va.

956

S

956

A

956

T

956

B

956

Cont.

959

Tr.

959

Hn.

959

Trb.

959

Fl.

959

Ob.

959

Eh.

959

Bn.

959

Vn-I

959

Va.

959

S

959

A

959

T

959

B

959

Cont.

No.37 Variation-35 十字架のフーガ

Theme(1,0) (0,0) in S,A,T,B (1,1)(0,1) in B

962

Tr.

962

Hn.

962

Trb.

962

Fl.

962

Ob.

962

Eh.

962

Bn.

962

Vn-I

962

962

Va.

962

S

962

A

962

T

962

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

B

962

Cont.

966

Tr.

966

Hn.

966

Trb.

966

Fl.

966

Ob.

966

Eh.

966

Bn.

966

Vn-I

966

Va.

966

S

966

A

966

T

966

B

966

Cont.

十字架 負い、 十字架 十字架 負い、

十字架 負い、 主 イエスは行く。

970

Tr.

970

Hn.

970

Trb.

970

Fl.

970

Ob.

970

Eh.

970

Bn.

970

Vn-1

970

Va.

970

S

970

A

970

T

970

B

970

Cont.

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

十 - - 字 架 - 負 - い、 十 - - 字 - 架 十 字 - 架 負 - い、主 - イエスは - 行 - く。

十 - - 字 架 負 い、 主 イエ ス は 行 く。 十

974

Tr.

974

Hn.

974

Trb.

974

Fl.

974

Ob.

974

Eh.

974

Bn.

974

Vn-I

974

Va.

974

S

974

A

974

T

974

B

974

Cont.

974

十字架 負い、十字架 十字架 負---い、

十 字 架 負-い、主 イエ ス- は 行-く。

十 - - - 字 架 --- 負-い、十 - 字- 架 十 - 字-架 負い、主 は 行く。

- 字 架 負 い、主 イエ ス は 行 く。

978

Tr.

978

Hn.

978

Trb.

978

Fl.

978

Ob.

978

Eh.

978

Bn.

978

Vn-1

978

Va.

978

S

978

A

978

T

978

B

978

Cont.

十 - - - 字 架 負 - - - - い、主 イエ ス 主 - イエ - - - - ス は 行

十 - 字 架 負 - い、 負 - い、負 - - - い、主 イエ ス は 行 - - - -

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス - は 行 - く。

- 字 架 負 い 十 - 字 架 負 - い、主 イエ - - ス は 行 く。

[illegible]

986

Tr.

986

Hn.

986

Trb.

986

Fl.

986

Ob.

986

Eh.

986

Bn.

986

Vn-I

986

Va.

986

S

986

A

986

T

986

B

986

Cont.

の おかへ、 + 字 架 負-い、 主 イエ ス-

- さ け ら れ - つ つ。

- ら - れ - - つ つ。

- さ-け ら れ つ つ。

990

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

990

Va.

S

990

は 行 - く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、 十 字 架 負 - - - い、

A

990

十 - 字 架 負 - い、 主 イエ ス -

T

990

B

990

Cont.

990

994

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

主-イエス-は行 - - -く。十 - - - - - 字 架 負 - - い、主 - イエス イエ

は 行 - く。 十 字 架 負 - - い、 十 字 架 負 - - - い、 十 字 架 負 - - - い、

十 - 字 架 負-い、 主 イエ ス-

998

Tr.

998

Hn.

998

Trb.

998

Fl.

998

Ob.

998

Eh.

998

Bn.

998

Vn-I

998

Va.

998

S

998

A

998

T

998

B

998

Cont.

ス は 行 く。十 - 字 架 十 - 字 架 負 い、十 字 架 負 い、

主イエス行 - く。 十 - - 字 架 負 い、十 字 架 負 い、

は 行 - く。 十 字 架 負 - い、十 字 架 負 - - い、十 字 架 負 - - - い、

十 - 字 架 負 - い、主 イエ ス -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエスは行く。 十 字 架 負 - い、

主 イエ - スは行く。 十 字 架 負 - - - い、十 - - - - 字 架 負 い、

主 - イエス - は 行 く。 十 - 字 架 十 - 字 架 負 い、 主 イエス

は 行 - く 十 字 架 負 - い、主 イエス

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエ ス - は 行 - く。 い ば ら の か ん む - - り い

主 イエ ス は - 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の か ん む り - い

は 行 - く。 主 は 行 く。 + - - 字 - 架 い ば ら の - か ん む - り か ん む - り

は 行 く。 行 く。 い - ば ら の か ん む り い

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

ば - - - らの い ば - - - - -

ば らの かん む - - り い ば らの かん む

- い ば ら の かん - - - む り い ば ら の かん む - - り かん

ば - - ら の かん む り い ば - - ら の - - かん む - り い

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

ら の かん む り み か し ら に の - - せ み

- り み か - し ら に の - - - - - せ み

む - り み か し ら に の せ み か

ば ら の かん む - - り み か し ら に の せ み

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

か し ら - み か し ら に の せ - - - - 十 字 架 負 - い、主 -

か し ら に の せ 十 字 架 負 - い、

- し ら に の - せ - 十 字 架 負 - -

か し ら に の - - せ 十 字 架 負 - い、

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

イエスは主 イエスは 行- -く。十 字 架 負-い、

主 イエス-は 行-く。十 字-架 負-い、 - 十 字 架 負- - い、

い、主イエ- - - ス-は 行-く。 - 十 - 字 架 - 負- - - い、

主 イエスは 行く。十 字 架 負 - い、

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

主 イエ スは 行-く。 - 十 - 字 架 負 い、

A

主イエ - - - - - スは 行-く。 十 - - - 字 架 負 い、主イエ -

T

主イエ スは 行 く。 行- - -く。十 - - 字 架 十 字 架 負 い、

B

主 イエ スは 行く。 十 - 字 架 負-い、

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

主 イエ - ス - は 行 - - - く。 - 十 字 架 負 - - い、十 字 架 負 - - -

ス は - 行 - - く。十 - - 字 - 架 十 - 字

主 - - イエ - ス は 行く。 十 - 字 架 負 - い、

主 イエ ス - は 行 - く。 十 - 字 架 十 -

Tr. Hn. Trb. Fl. Ob. Eh. Bn. Vn-I Vn-II Va. S. A. T. B. P. Cont.

い、十 字 架 負 - い、主 イエ ス -
 架 負 - い、主 イエ ス - は 行 - く。主 - イエ - ス
 主 イエ ス - は 行 - く。主 イエ ス は - 行 く。
 い、十 字 架 負 - い、十 字 架 負 - い、十 字 架 負 - い、

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

は 行 - く。 十 - 字 架 負 - - い、負 - - い、十 - 字

主イエ スは行 - く。 十 字 架 - 負 - - い、負 - い、十 - - 字

主イエ ス は 行 く。十 - - 字-架 - 負 い、 十 - - - - 字 架 負 - - -

主 - イエ ス- は 行-く。 行 く。 十 - 字 架 十

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

架 負-い、 主 イエ ス- は 行- - - - - く。 + 字

架 負 - - い、 主 イエ - - ス は - 行 く。 + 字 架 負

- い、+ 字 架 負-い、主 - - - イエ - ス - - は 行 く。 + 字 架-負- い、 +

字 架 負 - - い、 主 - - - イエ - - - ス は 行 - く + 字

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

架 負 - い、 - 主 - - イエ ス は 行 く。

い、 十 - 字 - 架 - 負 い、 主 - イエ - ス は 行 く。

- 字 - 架 - 負 い、 十 - 字 架 - 負 - い、 主 イエ ス - は 行 く。

架 負 - い、 主 イエ ス は 行 く。

No.38 Variation-36 イエスの死

Theme(1,0) in B (Phrygian mode)

This musical score is for Variation 36, titled 'The Death of Jesus' (イエスの死). It is in the key of B-flat major (B-flat, B-flat, B-flat) and the Phrygian mode. The tempo and meter are 12/8. The score is arranged for a large ensemble, including Tr. (Trumpet), Hn. (Horn), Trb. (Trombone), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Eh. (English Horn), Bn. (Bassoon), Vn-1 (Violin 1), Vn-2 (Violin 2), Va. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Cont. (Conductor). The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the theme, with the Oboe and Violin 1 parts leading. The second measure continues the theme, with the Oboe and Violin 1 parts leading. The third measure continues the theme, with the Oboe and Violin 1 parts leading. The fourth measure concludes the theme, with the Oboe and Violin 1 parts leading.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

Alto solo

おう! わが つみ は、 わが とが は 主 イエス を 打 つ。

T

B

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

十 字 架 の う え、 か み の 子 イエ ス は、

十 字 - 架 の う え、 - か み の 子 イエ ス は、

十 - 字 架 の 十 字 架 の う え、 か み の 子 イエ ス は、

十 - 字 架 の う え、 か - み の 子 イエ ス は、

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-1
Va.
S
A
T
B
Cont.

おう! 世のつみをすべて負い死にたもう。
おう! 世のつ - みをすべて負い - - - 死にたもう。
おう! 世のつみをすべて負い死にたもう。
おう! 世のつみをすべて負い死にたもう。

No.39 Variation-37 神の子羊 (Agnus Dei)

Theme(0,0) in A-S

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

The musical score is for Variation 37, 'Agnus Dei', in A-S. It features a full orchestra and a vocal ensemble. The score is written in 3/4 time and includes parts for Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), Trombone (Trb.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-1), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Theme(0,0) in A-S'. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure shows the development of the theme. The third measure shows the continuation of the theme. The fourth measure shows the conclusion of the variation.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Soprano solo

S

くる し み、 十 字 架 の 死 に よ - り 主 イ エ ス わ れ ら の つ み を - あ が な - う。

A

T

B

子

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

Coro

S

A

T

B

Cont.

子 ひ つ じ イ エ ス は 十 字 架 の う え で、

子 ひ つ じ イ エ ス イ エ ス は 十 字 架 十 字 架 の う え で、

子 ひ つ - じ イ エ - - ス は 十 字 架 の う - え - - で、

- ひ つ じ イ エ ス は - 十 字 架 の う - え - - で、

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

かみのやくそくいまだたされる。

か - み の や く そ く い - ま 果 た さ れ る。

か み の や く そ く い - - ま 果 た - - - - さ れ る。

か み の か - - み - の や く そ く - - - い ま 果 - た - さ れ る。

No.40 Variation-38 イエスの墓で

Theme(0,0) in T

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Solo o coro

夜 明 け の と き マ リ - ア た ち は 香 - 油 を 持 っ

Solo o coro

夜 明 け の と き マ リ - ア た ち は 香 油 を 持 っ

Solo o coro

Vocalise freely
(任意の擬音)

Solo o coro

夜 - 明 - け の と き - マ - リ - ア た ち は 香 - 油 を 持 っ

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

て イエ ス の は か に 行 く。け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し

て イエ ス の は か に 行 く。け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し

て イエ - ス の は か に 行 く。け れ ど も そ の は か は あ け ら れ し -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Solo o coro

ろ い ころも の わ か も の 言う。

ろ い ころも - の わ か も の 言う。

お ど ろ く こ と は な い、

ろ い ころも の わ か も の 言う。

Vocalise freely or silence
(任意の擬音、あるいは歌わない - 演奏者の判断による)

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

十 字 架 に つ け ら れ た ナ ザ レ の イ エ ス、 あ の か た は よ

Detailed description: This is a musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written for 12 staves. The instruments are: Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), Trombone (Trb.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The score is divided into two systems. The first system contains staves 1 through 8, and the second system contains staves 9 through 12. The vocal soloists (S, A, T, B) have lyrics in Japanese. The Continuo part is written in a separate staff at the bottom. The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings.

Tr.
Hn.
Trb.
Fl.
Ob.
Eh.
Bn.
Vn-I
Va.
S
A
T
B
Cont.

み が え ら れ た! ガ リ ラ ヤ に 行 か れ 弟 子 ら と

The musical score is for a piece titled 'キラキラ星変奏曲 Ver.2.0.7 主題と1+40の変奏' (Kira Kira Star Variations, Version 2.0.7, Theme and 1+40 Variations), dated 2022/4/27-2024/8/30. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments listed are Trumpet (Tr.), Horn (Hn.), Trombone (Trb.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vn-I), Viola (Va.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Continuo (Cont.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Japanese: 'み が え ら れ た! ガ リ ラ ヤ に 行 か れ 弟 子 ら と' (Migawareta! Gariraya ni ikare deshiyora to). The score includes a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Coro

ふじんら はかを出 て 逃げ去 り いるえあ がり

Coro

ふじんら はかを出 て 逃げ去り いるえあ がり だれにも

Coro

会 う

Vocalise freely (任意の擬音)

ふじんら はかを出 て 逃げ去り いるえあがり だれにも だれに

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

- だれにも かた ら す。 週 は じ め の あ

か た ら - す。 週 は じ め の あ

も かた ら す。 - 週 - は じ め の あ - -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さ ぶっ かつされ た イエスはマグダラの マリアにあらわれた。マリアは

さ ぶっ かつされ た イエスはマグダラの マリアにあらわれた。マリアは

さ - ぶっ かつされ た イエスはマグダラの マ リアにあらわれた。マリアは

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

これをかな し - む ひ と び と に つ た え た。

これをかな - し む ひ と び と に - つ た - え た。

これをかな - し む ひ - と び と に つ た - え た。

No.41 Variation-39 復活のプレリュード(Prelude)

Theme(1,0) in B

This musical score is for Variation 39, titled '復活のプレリュード(Prelude)'. It is in the key of B major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The score is for a full orchestra and includes a vocal section. The instruments and parts are as follows:

- Tr.** (Trumpet): Rests throughout the first four measures.
- Hn.** (Horn): Rests throughout the first four measures.
- Trb.** (Trombone): Rests throughout the first four measures.
- Fl.** (Flute): Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note at the start.
- Ob.** (Oboe): Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Eh.** (English Horn): Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bn.** (Bassoon): Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vn-I** (Violin I): Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note at the start.
- Va.** (Viola): Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- S.** (Soprano): Rests throughout the first four measures.
- A.** (Alto): Rests throughout the first four measures.
- T.** (Tenor): Rests throughout the first four measures.
- B.** (Bass): Rests throughout the first four measures.
- Cont.** (Cello): Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Piano**: Plays a complex accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands.

The score shows the first four measures of the piece. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently resting.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

No.42 Variation-40 復活のフーガ

Theme(0,0)(1,0) in S,A,T,B Theme(0,1) in B Theme(1,1)

Tr. Hn. Trb. Fl. Ob. Eh. Bn. Vn-I Vn-II Va. S A T B

Cont.

さあ! よろ こび う た え イエスはよみがえ ら れ た。

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! よろ -- こび う た え イエスはよみがえ ら れ た。

Hal-le-lu-jah, HaHe-lu-jah, HaHe - lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le-lu-

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! よろ -- こび う た え イエスはよみ-がえ ら れ た。
うた え よろこび う た え - Hal - le-lu - jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu - jah! Hal - le-lu -
jah! Hal - le - lu - jah, Hal - le-lu - jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah! Hal-le-lu -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal-le-lu-jah, HaHe-lu-jah! Hal-le - lu-jah, HaHe - lu-jah! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! HaHe-lu-jah, HaHe-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

jah, Hal-le-lu-jah! HaHe-lu-jah, HaHe-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

jah, よろこびうたえ Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

さあ! よろこびうたえ イエスはよみがえられた。

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

jah, さあ! よろこび うた え Hal - le - lu - jah,

jah! よろ - こび うた え Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

さあ! よろ - こび う た え イエスはよみがえら れた。

Hal - le - lu jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - - - lu - jah!

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

死をうちやぶり えいえんのいのちをたもう

死をうちやぶり えいえんのいのちをたもう

死をうちやぶり いのちをたもう

死をうちやぶ - - り たもう

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Vn-II

Va.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主イエ-ス を た た え、 か み に か ん - し ゃ さ さ げ よ う。

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主イエ-ス を- た た え、 か み に か ん-しゃさ さ げよう。

Hal - le - lu - jah, - - - Hal-le - lu - jah! か み に か ん-しゃさ さ げ よう。Hal-le-lu-jah!

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主イエスを た た え、 か み に か ん - し ゃ さ さ げ よ う。

HaHe-lu-jah HaHe-lu-jah! 主イエスを た - た - - え、 か ん - し ゃ さ さ - - - - - げ

主 イエ ス を た た え、 感 謝 さ さ げ よ う。

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主イエ--スを た たえ、 かみにかん-しゃさ
さ さ げ よう。 さあ! 主イエ--スを た たえ、感謝さ さ げよう。 Ha-

よう。か ん しゃ さ-さ-げ-よう。 か-み に かみに感 謝さ さ --- げよう。

さ さ げ よう。 Ha- le-lu - jah! さあ! 主イエ--スを た たえ、

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

さ げよう。 かみにかん-しゃさ さ - げ よう。 死

le - lu-jah, - - - Hal-le- - - - - - lu-jah! Hal-le - lu - jah! - うちや い-

感 謝 さ さ - げよう。 Hal-le- - - lu- - - jah, - うちや い-

かみにかん-しゃさ さ げよう Hal - le lu - jah! 死 を う ち

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

を 死 を 死 を - うちやぶり 死 を うち

り - うちやぶり 死 を うち や ぶり 死 を うちやぶ -

り - うちやぶり - うちやぶり 死 -

や ぶり 死 をうちやぶ - りうちやぶり 死

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

や ぶ り 死 を う ち や ぶ り うち やぶ り 死 を う ち

り 死 を う ち や ぶ り うち やぶ り 死 を

- を うち やぶ り 死 を う ち や ぶ り うち やぶ り

- を 死 を う - - ち - - や ぶ り

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

や ぶ り うち やぶ り え い え ん の い の ち を た もう さあ! 主イエス - を 見

う ち やぶ - り え い え ん の い の ち を た もう さあ!

死 を う ち やぶ り い の ち を た もう - さあ!

うちや - ぶり死 を 死 を え い え ん の い の ち を た もう さあ!

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

あ げ て と も に う た え Hal-le - lu-jah, Hal - le -

う た え Hal-le-lu-jahHal-le-lu-jah! う た え Hal-le - lu - jah! Hal-

さあ! 主イエ-ス を た た え、 か み に か ん-しゃさ

さあ! 主イエス を 見

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

lu - jah! Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu - jah! うたえ Hal-le-lu -

le - lu-jah! さあ! 主イエ-ス を た た え、 か み に か ん-しゃさ

さ げよう。ともにうたえ Hal-le - Hal-le - lu-jah! うたえ - Hal-le-lu-jah, 感謝 さ-

あ げて と も に う た え Hal-le - lu-jah, か ん しゃ さ

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

jah, う た え Hal-le-lu-jah, Hal - le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

さ げよう。 Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu-jah! さあ! 主イエスを見

さ げよう。 Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu-jah!

さ げよう。う た え Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! - 主 イエ ス

Tr.
 Hn.
 Trb.
 Fl.
 Ob.
 Eh.
 Bn.
 Vn-I
 Vn-II
 Va.
 S
 A
 T
 B
 P
 Cont.

さあ! 主イエスを見あげて ともにうたえ Hal-le - lu-jah,
 あげ て ともにうた-え Hal-le - lu-jah, Hal-le -
 さあ! さあ! 主イエスを見あげて ともにうたえ Hal-
 を見あげて ともにうたえ Hal-le - lu- -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal - le - lu-jah, ともにうたえ Hal - le - lu-jah, Hal - le-lu - jah!

- - lu - jah! ともにうたえ Hal - le - lu-jah!

le - lu-jah, ともにうたえ Hal-le - lu - jah! さあ! 主

jah, ともにうたえ Hal-le - lu-jah, Hal-- le - lu - jah! さあ! 主イエスを見

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

さあ! 主イエスを見あげてともにうたえ Hal-le - lu-jah!

さあ! 主イエスを見あげてともにうたえ Hal-le - lu-jah, Hal-le-lu- - -

イエスを見あげてともにうたえ Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu -

あ げてともにうたえ Hal-le - lu-jah, うた え Hal-le - lu -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

- jah!

jah!

jah!

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

さあ! よろこびうたえ

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

Ha-le - lu-jah, - - Hal-le - lu - jah, Ha-le-lu-jah! さあ! よろ - - こび う - - - た え Hal-le-lu -

イエスはよみ-がえ ら れた。 さあ! よろ - - こび う - - - た え Hal-le-lu -

jah, Hal - le - lu - jah! - jah, Hal-le - lu-jah, Hal-le - lu -

jah, hal-le-lu - jah! Hal-le - lu - Hal-le-lu-jah! Hal - le - lu - -

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

jah, イエスはよみ-がえられた。 A

jah, イエスはよみ-がえられた。 Hal-le-lu-jah! - A - - -

jah! Hal-le - - - - - lu-jah! A - - - men,

jah, Hal-le-lu-jah! - A men,

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

men, A - - - men, A - - men.

A

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

T

A - - men, A - - - men, A men, A men.

B

A men, A - - - men,

Cont.

No.43 Theme 再び星を見上げて

Theme(0,0) in S Theme(1,1) in B

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-1

Va.

S

A

T

B

Cont.

Tr.

Hn.

Trb.

Fl.

Ob.

Eh.

Bn.

Vn-I

Va.

S

A

T

B

Cont.

変 わ る こ と な く あ か し つ た え る、

変 わ る - こ - と - な - く - - あ か し つ た え る、

変 - わ - る こ と な く - - あ か し つ た え - る、つ た え

変 - わ - る - こ - と - な - く - - あ - - か し - つ - た え る、つ た え

Tr. Hn. Trb. Fl. Ob. Eh. Bn. Vn-I Vn-II Va. S A T B

かみのみわざを、イエスのめぐみを。
かみのみわざを、イエ - - スのめぐみ^Cを。HRIST
る、 - - か - - みのみわざを、イエスのめぐみ - - を。
る、 - - - - か - - みのみわざを、 - イエ - - スの - め - ぐ - み を。^C HRIST

Cont.