















キラキラ星変奏曲 バージョン2.0 ~ 主題と1+40の変奏で歌い綴るイエス・キリストの足跡 ~

曲目一覧、テンポ等 Ver.2.0.5 (2024/2/26)

No.	変奏 No.	表題	表題 (English)	開始小節 No.	小節数	調性/モード	拍子	テンポ (目安)	時間 参考例	主題の扱い	形式/特徴
1	Var.0	小シンフォニア (Sinfonia)	Small Sinfonia	1	12	G	4/4	 = 84	00:00:43	B.に原形	主題をバスに置いたシンフォニア
2	Theme	星を見上げて (テーマ)	Looking up at the stars	13	24	G	4/4	 = 84	00:01:24	S.に原形	S.での主題提示 コラール風和声
3	Var.1	大いなる光	Great light	37	24	g	4/4	 = 64	00:01:34	B.に同名短調での原形、後半は時間軸反転	パッサ、エッシャー、ゲーデルの名前を2回ずつ
4	Var.2	待降のキャロル	Advent Carol	61	24	g	3/4	 = 74	00:01:05	B.に同名短調での原形	バスに置いた主題の上でSに歌唱旋律を創出
5	Var.3	みつかい告げる (受胎告知)	Annunciation	85	40	G	4/2	 = 52	00:03:07	S.に拡大原形 A,T,Bに原形 Bに180° 回転主題	パッヘルベル・コラール様式: 下声部が主題を模倣して重ねる上にS.が主題を拡大して歌
6	Var.4	マリアの讃歌 (Magnificat)	Maria's Hymn (Magnificat)	125 213 261	164	G-B- b-f-c- g G	3/4 3/8 3/4	 = 74  = 148  = 74	00:05:44	最初は180° 回転した形でバスに、次にアルトに、その後は前後反転形がバスに。フゲッタでは装飾した原型と180°回転形が対で現れ、フゲッタ後は上下反転形がバスに現れ、最後は180° 回転形がバスに復帰。	主題の各種トランスフォーメーションを併用、途中にフゲッタも含む
7	Var.5	ベツレヘムへの旅路	Journey to Bethlehem	289	26	e	4/4	 = 74	00:01:27	Tに原形	長調の旋律に短調の和声を組み合わせる
8	Var.6	ベツレヘムの馬小屋で(イエスの誕生)	In the stables of Bethlehem (Birth of Jesus)	315	34	e-c- as-e	4/4	 = 60	00:02:21	B(一部T)に上下・前後反転主題	長3度での頻繁な転調
9	Var.7	羊飼いのカノン	Shepherd canon	349	24	G	12/8	 = 52	00:01:48	B.に前後反転主題	前後反転主題をバスとするS/Aの2声カノン: AをSが4度上で模倣
10	Var.8	羊飼いへの良き知らせ	Good news for shepherds	373	12	G	4/4	 = 80	00:00:47	B.に前後反転主題	S,A,Tの下降音型が「天より下る」を表象
11	Var.9	天使の讃美 (Gloria)	Angel's praise (Gloria)	385 406	64	G	12/8 2/2	 = 72  = 54	00:02:49	全4パターンを使用。フゲッタ開始の冒頭では原型を修飾したアルトに提示される主題を180° 回転した主題でバスが支える。	前半はフゲッタ 他
12	Var.10	馬屋に急げ!	Hurry to the stables!	449	12	G	4/4	 = 106	00:00:29	S.に変形された主題	リズムカルに
13	Var.11	みどり子イエスの子守歌	Lullaby of Infant Jesus	461	16	G	6/8	 = 48	00:00:44	S.に修飾された主題	シチリアーのリズムによる子守歌
14	Var.12	洗礼者ヨハネ	John the Baptist	477	12	d/ドリア	4/4	 = 86	00:00:40	T.~S.に変形された主題	ドリア旋法風 短調と少し異なる味で荒野をイメージ
15	Var.13	鳩のように(イエスの洗礼)	Like a dove (baptism of Jesus)	489	12	G	12/8	 = 66	00:00:50	S.に変形された主題	女声重唱または合唱 器楽高音のオブリガートが鳩を表象
16	Var.14	イエスの弟子	Jesus' disciples	501	24	d/ドリア	6/4	 = 43	00:01:10	S.に変形された主題 音色を変えて繰り返	ドリア旋法風 古風な民謡調
17	Var.15	カナの婚礼-イエスの最初のしるし	Marriage at Cana - The First Miracle of Jesus	525	32	G	9/8	 = 62	00:01:37	S.に180° 回転主題の変形、B.に主題の変形。	9拍子。
18	Var.16	イエス山に登る	Jesus climbs a mountain	557	16	G	4/4	 = 82	00:00:47	B.に180° 回転主題	S.の上行音型で「登る」を表象
19	Var.17	山上のイエスの言葉	Words of Jesus on the mountain	573	32	G/ミクソリディア	-	 = 80	00:02:22	A.に主題。ミクソリディア旋法風。	拍子なし、1音1音の中で言葉を語るスタイル、長さは言葉に応じて柔軟に変化

キラキラ星変奏曲 バージョン2.0 ~ 主題と1+40の変奏で歌い綴るイエス・キリストの足跡 ~

曲目一覧、テンポ等 Ver.2.0.5 (2024/2/26)

No.	変奏 No.	表題	表題 (English)	開始小節 No.	小節数	調性/モード	拍子	テンポ (目安)	時間 参考例	主題の扱い	形式/特徴
20	Var.18	疲れた者、重荷を負う者	All you who labor and are heavy laden	605	32	g	3/2	 = 60	00:01:46	前半ではT.に、前奏および後半でS.に短調化された主題が現れる。	短調で3拍子になったテーマをS.とT.声部で交差させる。
21	Var.19	イエス湖上を歩く	Jesus walks on the lake	637	24	G	4/4	 = 73	00:00:43	1節目ではT~Bの拍内に圧縮主題をマイクロで繰り返しながら全体で180°回転主題をマクロで描く(いわばフラカタル風)。2節目ではT~Bの拍内に前後反転主題をマイクロで繰り返しながら全体で上下反転主題をマクロで描く。	Tの圧縮主題は湖の波の描写 A.中間部では沈みそうに慌てる様子も描写。 2節目では波の動きが変わる。
22	Var.20	ラザロの死と甦り	Lazarus's death and resurrection	661	26	g	3/4	 = 76	00:01:08	B.に前後反転主題	パッサカーリア風(繰り返さないが)S/Aで模倣音型
23	Var.21	イエスにすぎる2人のカノン	A canon depicting two people clinging to Jesus	687	20	g	4/4	 = 88	00:00:48	テーマを修飾した旋律をソプラノ、アルトに配置したカノン。	SをAが5度下で4拍後から模倣 イエスにすぎる2人の人の叫びを2声部のカノンで表象
24	Var.22	エルサレムに向かうプレリュード	Prelude to Jerusalem	707	24	g-G	4/4	 = 72	00:01:23	Bにテーマ、Sに180°回転したテーマ	短調から長調へ。ペダル鍵盤的な動きのバス。終りの方で最上声部に32分音符での急速なパッセージ。
25	Var.23	ダビデの子、ホサナ	Hosana, son of David	731	32	G	3/4	 = 94	00:00:46	S.またはT.に変形	勇壮な付点のリズム
26	Var.24	ユダの裏切り	Judas betrayal	763	12	G	4/4	 = 72	00:00:58	B.に主題、S.に上下反転主題	B.にテーマ。S.に上下反転テーマ。両者を逆さまにぶつける形は反逆を表象 内声のうねる小刻みな音型は蛇を表象
27	Var.25	ゲッセマネの祈り	Prayer in the Garden of Gethsemane	775	32	G	3/4	 = 72	00:01:42	B.にテーマの原形	テーマはそのままにしながら和音に頻繁な変化を加える
28	Var.26	イエス捕らわれる	Jesus is captured	807	12	G	4/4	 = 96	00:00:38	S.に原形	B.中心に急速なメリスマ
29	Var.27	大祭司の前で	In front of the high priest	819	20	G	12/8	 = 74	00:01:08	B,S.に前後反転主題	外声の大半は相互に反行する半音階進行
30	Var.28	ペトロに迫る人々のカノン	Canon of people approaching	839	13	G	2/2	 = 66	00:00:32	S., A., T.に修飾された主題。	S.をA.が4度下で2拍後から模倣するカノン。
31	Var.29	ペトロの改悛	Peter's Repentance	852	16	g	12/8	 = 66	00:01:10	T.に原形	器楽(フルート・ソロ等)オブリガートを伴うT/B男声に重唱または合唱
32	Var.30	シンメトリーなアリア(言葉と音楽の回文)	Symmetrical aria (palindrome of words and music)	868	12	G	4/4	 = 96	00:00:40	前半はS.に変形、B.に180°回転主題、後半はS.に前後反転、B.に上下反転主題。	音楽と歌詞双方の回文。両外声に主題を含む。主題は原型と3つのトランスフォーメーションすべての形で現れる。
33	Var.31	法廷	Court	880	25	G	4/4	 = 60	00:01:44	Bに基本形。	揺らぐ調性感。第7音をバスに置いた属七を多用。減七で終止。次変奏へアタック。
34	Var.32	猛る群衆のカノン	Raging crowd canon	905	16	g	4/4	 = 110	00:00:53	S., A., T.に変形	カノン3声(T/B-A-S)+通奏低音、AはTの8度上、SはAと同度(可能ならS.の器楽はオクターヴ上)

キラキラ星変奏曲 バージョン2.0 ~ 主題と1+40の変奏で歌い綴るイエス・キリストの足跡 ~

曲目一覧、テンポ等 Ver.2.0.5 (2024/2/26)

No.	変奏 No.	表題	表題 (English)	開始小節 No.	小節数	調性/モード	拍子	テンポ (目安)	時間 参考例	主題の扱い	形式/特徴
35	Var.33	兵士らイエスをなぶり	Soldiers slap Jesus	921	17	G-g-D-d-E-e-D-d-C-c-H-h-A-a-G-g	4/4	 = 94	00:00:46	主題原型が転調のキーの遷移として現れる。主題原型の変形が各パートに現れる。	脈絡のない頻繁な転調。移り行くキーを繋ぐと主題になる。
36	Var.34	十字架へのプレリュード	Prelude to the cross	938	24	d	4/4	 = 112	00:00:55	B.に180° 回転主題	器楽のみ。繰り返される類似の音型がやがて変化しながら疾走する。
37	Var.35	十字架のフーガ	Fugue on the cross	962	87	g	4/4	 = 74	00:05:23	テーマの上下反転形に基づくフーガ主題、その上下反転形も使用 B.に前後反転主題および180° 回転主題	4声フーガ ・展開部 I - 間奏部 I - 展開部 II (主題上下反転) - 間奏部 II - 展開部 III (ストレッチ) ・フーガ主題とその対偶形の同時進行 ・バスに半音階下降 ・16分音符での十字架型のモチーフ
38	Var.36	イエスの死	Death of Jesus	1049	16	c/フリギア	4/4	 = 56	00:01:38	B.に上下反転主題	フリギア調。冒頭のA.ソロで個人の心情を表出の後、引き継いだ合唱で共同体にとっての意味を歌う。
39	Var.37	神の子羊 (Agnus Dei)	Lamb of God (Agnus Dei)	1065	16	g	4/4	 = 58	00:01:20	前半A.に、後半S.に原形	冒頭にS.ソロ 中間部のバスに象徴的な半音階下降 中間部最後の偽終止が全曲の進行の転換点。
40	Var.38	イエスの墓で	At the tomb of Jesus	1081	24	G	素数変拍子	 = 60	00:02:15	Tに主題、拍数は素数拍数に変動する	素数だけからなる変拍子 同音を引き延ばす中で、なるべく多様な和音の変化を試
41	Var.39	復活のプレリュード	Resurrection Prelude	1105	12	G	4/4	 = 96	00:00:37	B.に上下反転原形	喜びのリズム 次のフーガと対をなし、その前奏となる ⇒アタッカでフー
42	Var.40	復活のフーガ	Resurrection fugue	1117	102	G	4/4	 = 96	00:05:00	テーマに基づくフーガ主題、その上下反転形も使用 Bに前後反転主題、T/Bに上下・前後反転主題	4声フーガ: 展開部 I - 間奏部 I - 展開部 II (主題上下反転) - 間奏部 II (エンハーモニック転調) - 展開部 III (3段階ストレッチ) - コーダ(フーガ主題とその対偶形の同
43	Theme	再び星を見上げて	Look up at the stars again	1219	12	G	4/4	 = 84	00:00:50	S.に原形	Theme提示時と同様なコーラル風和声。
		合計		1231	1230				01:06:11		