

Sanctus

SATB with Instruments



Shigeharu Matsuo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Instruments

S.

A.

T.

B.

Inst.

せーい なる か な、 せーい なる か な、 せーい なる

せーい なる か - - な - -、 せ い なる か - な、 せ い なる

せーい なる か な -、 せ - い なる か - な - -、 せ い なる

せーい なる か - な、 せ い なる か - な、 せーい なる

10

S. 

か な、 ぼんぐーん の か み - 主 の えい こう は、 て

A. 

か - - な、 ぼんぐーん の - か み - - - 主 の えい こう は、 て

T. 

か - - な、 ぼんぐーん の - か み - 主 の えい こう は、 て

B. 

か - - な、 ぼんぐーん の - か み - 主 の えいこ - は、 えいこうは、 て

Inst. 

15

S. 

ん ち に み つ - い と た か き と こ ろ に ホ サ -

A. 

ん ち に み つ - - い と た か き - と こ ろ に - ホ サ ナ、 ホ サ -

T. 

ん ち に み つ - い と た - か き - と こ ろ に ホ サ - -

B. 

ん ち に み つ - - い と た か き と こ ろ に - ホ サ ナ、 ホ サ -

Inst. 

20

S. ナ - ほ め た - た え - よ - , 主 の み 名 に

A. ナ - ほ め た - た え - よ - , 主 の み 名 に

T. ナ - ほ め た - た え - - よ - , 主 の み 名 に

B. ナ - ほ め た た え よ , た た え よ - , 主 の み 名 に

Inst.

25

S. よつ て 来 ら - れ る - か た を い と た か き と こ ろ に ホ

A. よつ て - 来 ら - れ る - か た を い と た か き - と こ ろ に ホ

T. よつ て 来 ら れ る か た を い と た - か き - と こ ろ に ホ

B. よつ て 来 ら れ る - - か た を い と た か き と こ ろ に ホ

Inst.

30

S.

A.

T.

B.

Inst.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for a SATB choir, and the bottom staff is for an instrumental ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 30. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics 'サ' and 'ナ' written below the notes. The instrumental part features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 33.