

## 夜明けの丘は

詞：佐藤 一枝 Kazue Satoh  
 曲：松尾 茂春 Shigeharu Matsuo



Regarding melody and harmony

Soprano

よあけのおかはいまだくらくみはかにいそぐマ  
 みはかにつきしまリアたちかはうつろのはかにこ  
 おそれおののきまリア問えはりしたしきみこえみ  
 かぐわしきあさいまあけたりわがみのつみはさ

Alto

よあけのおか - はいま - だく - らくみはかにいそ - ぐマ  
 みはかにつき - しまリア - たちかはうつろのはか - にこ  
 おそれおのの - きまリア - 問えはりしたしきみこ - えみ  
 かぐわしきあつさいま - あけたりわがみのつみ - はさ

Tenor

よあけのおか - はいまだく - らくみはか - にいそ - ぐマ  
 みはかにつき - しまリア - たちかはうつろ - のはか - にこ  
 おそれおのの - きまリア - 問えはりしたし - きみこ - えみ  
 かぐわしきあ - さいまあ - けたりわがみ - のつみ - はさ

Bass

よあけのおか - はいまだく - らくみは - かにいそ - ぐマ  
 みはかにつき - しまリア - たちかはうつろ - のはか - にこ  
 おそれおのの - きまリア - 問えはりしたし - きみこ - えみ  
 かぐわしきあ - さいまあ - けたりわが - みのつみ - はさ

7

S.

リ ア-た-ち-は 主 の よ み が え り 知-らぬ ま ま に - - こ  
 こ-ろ-さ-わ-ぎ 主 の み-す が た - - を も-とめ 泣 け ば - - み  
 み-に-ひ-び-き 死 に か-ち ま せ り - - る み-す が た-に ら て - - 弟  
 か え-の-主 の ぶっ か つ-に よ り - - て き-よ く-せ ら れ つ - - う

A.

リ-ア た-ち は 主 の よ み が-え り 知-らぬ ま ま に - - こ  
 こ-ろ-さ-わ-ぎ 主 の み-す が-た - - を も-とめ 泣 け ば - - み  
 み-に-ひ-び-き 死 に か-ち ま-せ り - - る み-す が-た-に ら て - - 弟  
 か え-の-主 の ぶっ か つ-に よ-り - - て き-よ く-せ ら れ - - う

T.

リ ア-た-ち-は 主 の よ み が え り 知-らぬ-ま ま に - - こ  
 こ-ろ-さ-わ-ぎ 主 の み-す が た - - を も-とめ-泣 け ば - - み  
 み-に-ひ-び-き 死 に か-ち ま せ り - - る み-す が-た-に ら て - - 弟  
 か え-の-主-の ぶっ か つ-に よ り - - て き-よ く-せ-ら れ つ - - う

B.

リ ア-た-ち は 主- の よ-み が え - - り 知-らぬ ま ま に - - こ  
 こ-ろ-さ-わ-ぎ 主- の み-す が た - - を も-とめ 泣 け ば - - み  
 み-に-ひ-び-き 死- に か-ち ま せ り - - る み-す が た-に ら て - - 弟  
 か え-の-主 の ぶっ か つ-に よ り - - て き-よ く-せ ら れ

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major). The right hand features a melodic line with some grace notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

13

S.

ころもく ら - - く 香 油 を - も - て り  
 つ か い 呼 べ - - り 主 は い - ま - さ す  
 子 に つ げ よ - - と さ と さ - せ - た も う  
 え な き め ぐ つ み こ こ ろ に - み

1, 2, 3. 4.

ハ レ ル

A.

ころもく ら - - く 香 油 を - も - て り  
 つ か い 呼 べ - - り 主 は い - ま - さ す  
 子 に つ げ よ - - と さ と さ - せ - た も う  
 え な き め ぐ - - み こ こ ろ に - み

1, 2, 3. 4.

ハ レ ル

T.

ころも - く - ら - - く 香 油 を - も - て - り  
 つ か い - 呼 - べ - - り 主 は い - ま - さ - す  
 子 に つ - げ - よ - - と さ と さ - せ - た - も う  
 え な き - め - ぐ - - み こ こ ろ に - み -

1, 2, 3. 4.

ハ - レ ハ - レ ル -

B.

ころもく ら - - く 香 油 を も て り  
 つ か い 呼 べ - - り 主 は い ま さ す  
 子 に つ げ よ - - と さ と さ せ た も う  
 え な き め ぐ - - み こ こ ろ に み

1, 2, 3. 4.

ハ - レ ル - ヤ ハ - レ ル -

つ

19

S. ヤ 主は よみがえり ハレル、ハレル ヤ 主は かちた もう

A. ヤ 主は よみがえり ---ハレル、ハレル ヤ 主は ちたも う

T. ヤ - - 主は よみがえり ハ レ ル - ヤ 主は ちたも う

B. ヤ - - - 主は よみがえり ハレル ヤ ハレル ヤ 主は ちたも う

- |   |                                     |   |                                     |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. 夜明けの丘は<br>み墓に急ぐ<br>主の甦り<br>心も暗く      | いまだ暗く<br>マリアたちは<br>知らぬままに<br>香油をもてり | 3. 恐れおののき<br>親しきみ声、<br>死にかちませる<br>「弟子につげよ」と | マリア問えば<br>耳に響き<br>みすがたにて<br>さとさせたもう |
| 2. み墓に着きし<br>うつろの墓に<br>主のみ姿を<br>みつかい呼べり | マリアたちは<br>心騒ぎ<br>求めな泣けば<br>「主はいまさず」 | 4. かぐわしき朝、<br>わが身の罪は<br>復活によりて<br>うえなき恵み    | 今明けたり<br>栄えの主の<br>清くせられ<br>心に満つ     |
|   |                                     | ハレルヤ ハレルヤ<br>ハレルヤ ハレルヤ                      | 主はよみがえり<br>主はかちたもう                  |