



Dona Nobis Pacem (Version 2.2)

Three voiced canon with organ or piano accompaniment



Japanese lyrics
by Emiko Ohmura

Melody author: unknown
Arrangement (accompaniment score):
by Shigeharu Matsuo

Organ

Organ

Organ

S/A-1

Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na_ no - bis pa - - - cem.
 ^ - い わ - を わ - れ ら に ^ - - い - わ - を わ - れ ら に

29

S/A-1
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を わ れ ら に へ い わ を わ - れ ら に

S/A-2
Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na_ no - bis pa - - - cem.
へ - い わ - を わ - れ ら に へ - - い - わ - を わ - れ ら に

Organ

37

S/A-1
Do na no - bis_ pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を わ れ - ら に へ い わ を わ - れ ら に

S/A-2
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を わ れ ら に へ い わ を わ - れ ら に

T/B
Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na_ no - bis pa - - - cem.
へ - い わ - を わ - れ ら に へ - - い - わ - を わ - れ ら に

Organ

45

S/A-1
Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na_ no - bis pa - - - cem.
へ - い わ - を わ - れ ら に へ - - い - わ - を わ - れ ら に

S/A-2
Do na no - bis_ pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を われ - ら に へ い わ を わ - れ ら に

T/B
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を われ ら に へ い わ を わ - れ ら に

Organ

53

S/A-1
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を われ ら に へ い わ を わ - れ ら に

S/A-2
Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na_ no - bis pa - - - cem.
へ - い わ - を わ - れ ら に へ - - い - わ - を わ - れ ら に

T/B
Do na no - bis_ pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を われ - ら に へ い わ を わ - れ ら に

Organ

Organ

Organ score for measures 61-68. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Organ

Organ score for measures 69-76. The right hand continues the melodic development with some triplet-like figures, and the left hand maintains the harmonic support with steady accompaniment.

Organ

Organ score for measures 77-84. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

T/B

85

Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na no - bis pa - - - cem.
 へ - い わ - を わ - れ ら に へ - - い - わ - を わ - れ ら に

Vocal line for Tenor/Bass (T/B) starting at measure 85. The lyrics are written below the staff in both Latin and Japanese.

Organ

Organ score for measures 85-92. The organ accompaniment continues during the vocal entry, providing a steady harmonic and rhythmic background.

93

S/A-2

Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na_ no - bis pa - - - cem.
 ^ - い わ - を わ - れ ら に ^ - - い - わ - を わ - れ ら に

T/B

Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
 平 和 を わ れ ら に ^ い わ を わ - れ ら に

Organ

101

S/A-1

Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na_ no - bis pa - - - cem.
 ^ - い わ - を わ - れ ら に ^ - - い - わ - を わ - れ ら に

S/A-2

Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
 平 和 を わ れ ら に ^ い わ を わ - れ ら に

T/B

Do na no - bis_ pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
 平 和 を わ れ - ら に ^ い わ を わ - れ ら に

Organ

6

109

S/A-1
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を わ れ ら に へ い わ を わ - れ ら に

S/A-2
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を わ れ - ら に へ い わ を わ - れ ら に

T/B
Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na no - bis pa - - - cem.
へ - い わ - を わ - れ ら に へ - - い - わ - を わ - れ ら に

Organ

117

S/A-1
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を わ れ - ら に へ い わ を わ - れ ら に

S/A-2
Do - na no - bis pa - cem, pa cem, Do - - na no - bis pa - - - cem.
へ - い わ - を わ - れ ら に へ - - い - わ - を わ - れ ら に

T/B
Do na no - bis pa cem, Do na no bis pa - - - cem.
平 和 を わ れ ら に へ い わ を わ - れ ら に

B.
Do - na no - bis pa cem, pa cem, Do - - na no - - - bis pa - - - cem.
へ - い - わ - を - わ - れ ら に へ - - い - わ - - - を わ - れ ら に

Organ